



# SOMOS DIGITALES

## ¡Hay equipo digital!

### Actividad 2



# Autoridades

**Presidente de la Nación**

Mauricio Macri

**Jefe de Gabinete de Ministros**

Marcos Peña

**Ministro de Educación**

Alejandro Finocchiaro

**Secretario de Gobierno de Cultura**

Pablo Avelluto

**Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva**

Lino Barañao

**Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**

Manuel Vidal

**Secretaria de Innovación y Calidad Educativa**

Mercedes Miguel

**Subsecretario de Coordinación Administrativa**

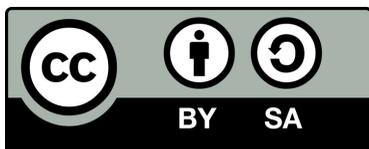
Javier Mezzamico

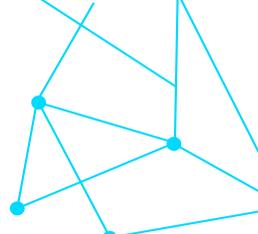
**Directora Nacional de Innovación Educativa**

María Florencia Ripani

ISBN en trámite

Este material fue producido por el  
Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia  
y Tecnología de la Nación





# Introducción

**Somos Digitales** es una serie educativa creada por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, en el marco del Plan Aprender Conectados, con el objetivo de integrar la alfabetización digital en la educación secundaria.

A partir de los desafíos que enfrentan los personajes, esta serie presenta de un modo divertido y accesible, contenidos relacionados con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Educación Digital, Programación y Robótica, que fueron aprobados en 2018 y deberán estar integrados a los documentos curriculares jurisdiccionales para el año 2020.

Esta serie aporta por primera vez en la historia de la política pública nacional, una oferta de contenidos sistematizados de alfabetización digital que permite desarrollar una mirada crítica y creativa sobre la tecnología. A través de 16 capítulos, los personajes creados en base a ilustraciones y aportes de estudiantes de escuelas de gestión estatal, generan una trama de fantasía que invita a las alumnas y alumnos a disfrutar de esta aventura.

Para acompañar esta propuesta, se han diseñado actividades y diversos contenidos educativos digitales, para que tanto docentes como estudiantes cuenten con los recursos para comprender, interactuar y transformar el universo digital que nos rodea y del que somos parte.



**María Florencia Ripani**

Directora Nacional de Innovación Educativa



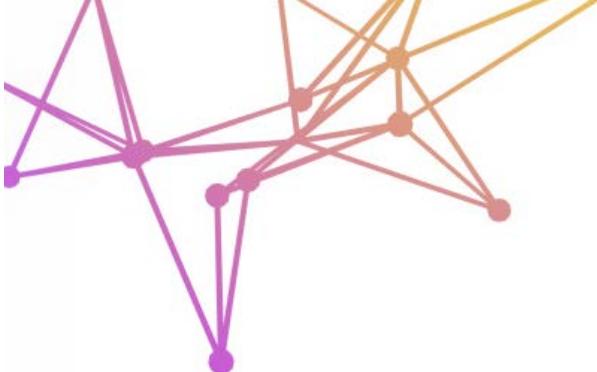
# ¡Hay equipo digital!

<b>Nivel educativo</b>	Secundario
<b>Tema</b>	Producción colaborativa
<b>NAP de Educación Digital, Programación y Robótica</b>	La apropiación de estrategias para el uso de producciones digitales propias y de otros utilizando citas y licencias pertinentes según el contexto de acuerdo a su criterio ético y legal.
<b>Duración sugerida</b>	2 clases



## Resumen

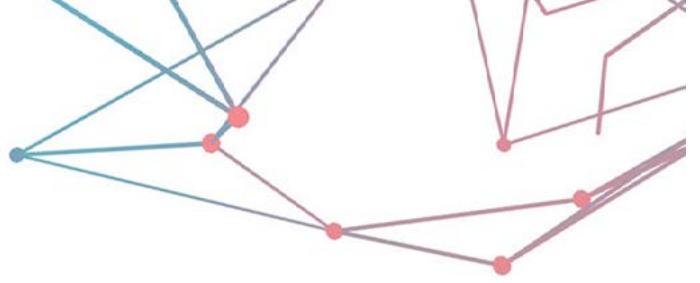
Para iniciar o consolidar la experiencia de trabajo colaborativo mediante TIC en el aula, se propone realizar la **cobertura fotográfica** de un **hecho o actividad escolar** destacada (acto escolar, salida pedagógica, festejo estudiantil, actividad especial de una materia, feria escolar, etcétera) en el marco de la asignatura de la que se trate. Las imágenes producidas serán luego compartidas para conformar un **álbum de fotos colaborativo** que servirá de insumo para que los alumnos realicen, trabajando conjuntamente, distintas **producciones digitales**.



# Guía

## Planificación

1. Reflexionar acerca de la importancia de las imágenes y del registro fotográfico en relación con la documentación de hechos relevantes para una comunidad/ sociedad, y con la construcción de una memoria visual colectiva.
2. Realizar la cobertura fotográfica de un evento escolar relevante para la asignatura en función de los objetivos pedagógicos definidos por el docente.
3. Procesar individualmente el material fotográfico y hacer una selección de un conjunto de imágenes para subirlas a un álbum virtual compartido donde podrán ser editadas, organizadas y utilizadas por un conjunto de usuarios.
4. En grupos, y mediante una aplicación para almacenamiento y organización de imágenes que permite colaboración en línea, realizar diferentes tipos de producciones (*collage*, animación, película) con las fotos disponibles en el álbum compartido y proponiendo un eje temático y narrativo que fundamente la producción realizada.
5. Compartir las producciones grupales, analizando los beneficios de la construcción colaborativa.



## Desarrollo

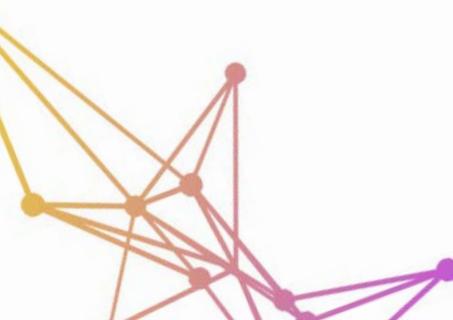
1.

**Reflexión acerca de la importancia de las imágenes y del registro fotográfico en relación con la documentación de hechos relevantes para una comunidad o sociedad, y su papel en la construcción de una memoria visual colectiva.** Para disparar y guiar los intercambios, se pueden presentar ejemplos de registros visuales históricos destacados nacionales y/ o internacionales y proponer algunas preguntas:

- ¿Recuerdan **imágenes paradigmáticas** (que hayan visto en diarios, revistas, en la tele, en internet) vinculadas con **hechos históricos** de nuestro país o de otros? ¿Por qué creen que recuerdan esas imágenes?
- Frente a un mismo hecho o acontecimiento, **¿todos tomaríamos la misma fotografía?** ¿Por qué? ¿Qué **factores** se ponen en juego cuando **hacemos el registro fotográfico de un evento?**
- ¿Cuál es la **utilidad o ventaja** de que diferentes personas realicen el registro fotográfico de un mismo hecho?
- ¿Es posible **reunir** las **imágenes** obtenidas por varias personas en un **mismo espacio virtual?** ¿Qué **ejemplos** se les ocurren? ¿Cuáles son los **beneficios** de contar con esa posibilidad?

2.

**Cobertura fotográfica de un evento escolar relevante para la asignatura en función de los objetivos pedagógicos definidos por el docente.** Se propondrá a los alumnos realizar un **registro fotográfico** con sus **teléfonos celulares o netbooks** tratando de que las imágenes obtenidas reflejen su perspectiva, intereses e inquietudes sobre el acontecimiento documentado. Puede tratarse de un acto escolar, una salida pedagógica, las etapas de un proyecto pedagógico, una actividad especial en el aula, una feria escolar o cualquier otro hecho destacado para esa comunidad educativa.





Recursos para el uso de celulares:  
*Orientaciones pedagógicas para integrar celulares en propuestas de aprendizaje.*

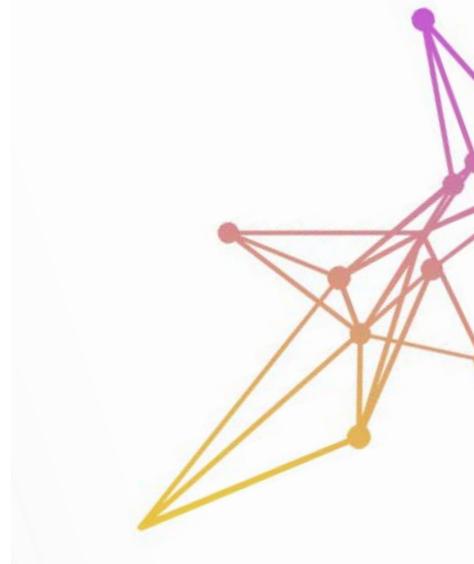
Se trata de un documento para docentes, en el que se proponen distintas actividades para utilizar celulares como recurso, con distintos propósitos.

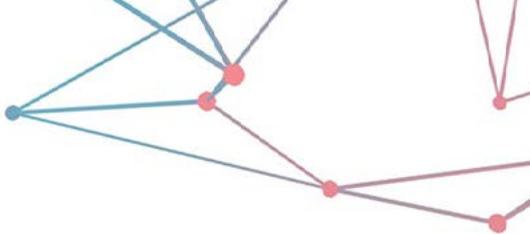


<https://www.argentina.gob.ar/educacion/aprender-conectados/recursos-para-el-uso-de-celulares>

### 3.

**Carga y edición del material fotográfico obtenido individualmente.** Cada alumno hará una **selección** de un conjunto de imágenes para subirlas a un álbum compartido (creado por el docente). Con los aportes de todos crearán un **álbum de fotos colaborativo**. De ser necesario, los estudiantes podrán **editar las imágenes** con las utilidades de esa misma herramienta y así obtener las mejores versiones posibles.





## 4.

**Realización de producciones digitales.** En grupos, y utilizando tabletas o *netbooks* y las herramientas del Asistente de Google Fotos, la clase realizará diferentes tipos de **producciones digitales** con las **imágenes** disponibles en el álbum compartido: **un collage, una animación o una película.** Deberán proponer un eje temático y un relato que fundamente la selección y organización de las imágenes que componen la producción. Por ejemplo, “Crónica de una visita al Museo de Ciencias Naturales”. Durante la elaboración de la misma, los integrantes de cada equipo podrán interactuar y comunicarse mediante un **chat** o con una **conversación de Hangouts**.

## 5.

**Puesta en común de trabajos.** Cada equipo compartirá su producción. Se analizarán los beneficios de la construcción colaborativa y se mencionarán los obstáculos que tuvo el proceso de trabajo. Luego, podrán compartir las producciones en el *blog* o en la red social que utilice la escuela.