

# Experiencia 360°

Ver / Descubrir / Aprender

## MISTERIO EN LA BIBLIOTECA

Guía de actividades para el segundo ciclo de nivel primario

**APRENDER  
CONECTADOS**



Ministerio de Educación,  
Cultura, Ciencia y Tecnología  
Presidencia de la Nación

# Autoridades

---

## **Presidente de la Nación**

Mauricio Macri

## **Jefe de Gabinete de Ministros**

Marcos Peña

## **Ministro de Educación**

Alejandro Finocchiaro

## **Secretario de Gobierno de Cultura**

Pablo Avelluto

## **Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva**

Lino Barañao

## **Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**

Manuel Vidal

## **Secretaria de Innovación y Calidad Educativa**

Mercedes Miguel

## **Subsecretario de Coordinación Administrativa**

Javier Mezzamico

## **Directora Nacional de Innovación Educativa**

María Florencia Ripani

## **ISBN en trámite**

Este material fue producido por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.



# Presentación del video



Los videos que integran la colección Experiencia 360° son, como su nombre lo indica, videos realizados en **360°**. ¿Qué significa esto? Que para hacerlos, se realizó un registro con una cámara capaz de cubrir toda la extensión del campo visual; o bien se usaron varias cámaras ubicadas de manera tal que el espectador pueda ver toda la extensión del campo visual. La experiencia de visualización ubica al espectador en el centro de una circunferencia; y desde esa posición, decide hacia dónde mirar. Los videos 360° requieren que los espectadores descubran, miren para varios lados, con una forma de visionado participativo.

Estos videos no necesitan de ningún dispositivo especial: se pueden ver en celulares, con anteojos de realidad virtual o en computadoras, donde unas flechas indican giros posibles. El espectador puede desplazarse por la escena arrastrando el cursor, por ejemplo, o moviendo la cabeza.

Cada video ubica al espectador en una situación inmersiva, proponiendo un recorrido para que uno pueda “estar ahí”, ver, descubrir y aprender sobre otros tiempos, otros lugares y fenómenos físicos. El alcance de la visión a 360° genera un modo de ver envolvente, donde quien mira tiene un rol de explorador. En esta colección, los estudiantes y docentes van a poder hacer un ascenso al volcán Lanín; explorar el espacio; vivir una simulación 3D; ser testigos de un momento histórico; saltar en paracaídas; conocer la fauna de un ecosistema único en el mundo; ser partícipes de la resolución de un misterio; y observar el cuerpo humano por dentro.

Estas experiencias inmersivas abordan contenidos propios de la enseñanza primaria y secundaria, que están en relación con los **Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)** y se articulan con el **Plan Aprender Conectados**.

Los videos están disponibles en el portal **Educ.ar** y en una aplicación que, una vez descargada, permite usar los videos sin necesidad de estar conectados a internet.



## Cómo trabajar con videos 360°

---

Si los videos se ven en primera instancia en el aula, se recomienda generar una situación adecuada: silencio, poca luz artificial y el comienzo sincronizado para todos los estudiantes. Verlos al mismo tiempo contribuye con una mejor experiencia y con instancias de trabajo colaborativo.

Si los videos se ven en otro espacio que la escuela —como tarea escolar—, se sugiere concertar un día para el trabajo colectivo en el aula.

A continuación, proponemos una serie de actividades.

Se trata de sugerencias relacionadas con objetivos de aprendizaje delineados en los NAP y también algunas conexiones posibles con otros recursos digitales. Si bien cada video aborda un área curricular prioritaria, los contenidos pueden estar articulados entre varias disciplinas. Y esperamos que docentes y estudiantes se aventuren en esos pasos.

## Consideraciones técnicas para ver videos 360°

Los videos 360° pueden verse usando anteojos de realidad virtual, en el celular o en la computadora, pueden ser anteojos de cartón o los lentes especiales.

Si los videos se ven usando anteojos de realidad virtual, recomendamos que la exposición a los mismos no sea mayor a los 15 minutos. Si bien los videos no suponen ningún riesgo para la salud, una exposición prolongada puede provocar mareos leves. Si quienes miran usan anteojos de prescripción, se sugiere tenerlos puestos para la experiencia con las gafas de realidad virtual.

Estos videos son una **experiencia inmersiva**, de modo que aconsejamos que tomen el tiempo necesario para poder verlos, disfrutarlos y descubrir todo lo que tienen para contar.



# Misterio en la Biblioteca

**Un libro único desapareció de la Biblioteca Nacional de Maestros y se abre un misterio sin precedentes en el histórico despacho de Leopoldo Lugones: ¿qué pasó? ¿Fue un robo? ¿Hubo un error?** En este video de experiencia 360° se reconstruyen puntos de vista, se escuchan y comparan testimonios y se emplea la figura del *flashback* como recurso narrativo. Propone trabajar en la construcción de miradas sobre la realidad y sobre la toma de decisiones sobre la veracidad de los hechos. Pone al espectador en un lugar detectivesco.

Se relaciona con el área de lengua del último ciclo nivel primario y transversalmente apunta a mejorar las prácticas de lectura y escritura. A partir del trabajo sobre la construcción de los puntos de vista, se indaga sobre las posiciones que asumen los personajes. Se exploran algunos géneros (crónica, ficción, poesía, entre otros) y se indaga sobre la figura de Lugones como autor y director de la Biblioteca Nacional de Maestros.

## NIVEL EDUCATIVO

---

Último ciclo de nivel primario

---

## TEMA

---

Lengua - Prácticas de lectura y escritura

### NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS - LENGUA

## PROMOVER ENTRE LOS ESTUDIANTES

---

- La valoración de las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, sentimientos, emociones.
- El respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros.
- La confianza en sus posibilidades de expresión oral y escrita.
- El interés por saber más acerca de la lengua y de la literatura para conocer y comprender mejor el mundo y a sí mismos e imaginar mundos posibles.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

---

- Identificar la construcción narrativa de los puntos de vista.
- Explorar géneros literarios.
- Producir textos que sostengan puntos de vista, formulando hipótesis y sosteniéndolas con argumentos.
- Conocer la obra de Leopoldo Lugones y el modernismo.

**A continuación se presentan propuestas de actividades, que siempre se pueden articular con secuencias didácticas de otras áreas u otras temáticas según los contenidos que el docente necesite trabajar.**

**Las actividades pueden realizarse con o sin conectividad.**

## DURACIÓN

---

Se recomienda una dedicación de al menos dos clases para el visionado y el posterior trabajo a partir del video.

## Propuesta de actividades

# Actividad #1

## Algunas hipótesis para resolver una intriga

---

Una vez que miran el video, los estudiantes se organizan en grupos de hasta 5 integrantes. Cada grupo, en menos de 5 minutos, tiene que formular una hipótesis sobre lo que sucedió en la Biblioteca y señalar qué cosas fundamentan la hipótesis. Se realiza una puesta en común donde se analizan las diferentes hipótesis. Luego, en un documento para la escritura colaborativa (puede usarse Google Docs o Word Online) se escriben hasta tres hipótesis sobre el episodio en la biblioteca indicando suposiciones sobre si fue o no fue un robo; posibles autores; posibles motivaciones para el robo; soluciones posibles. Se comparten las hipótesis entre los distintos grupos y se seleccionan tres finales alternativos para la historia.



# Actividad #2

## Leopoldo Lugones ▶

---

El video fue grabado en la Biblioteca Nacional de Maestros, que se encuentra en el Palacio Pizzurno, sede del Ministerio de Educación de la Nación. Leopoldo Lugones, poeta, periodista y ensayista argentino, fue su director por muchos años. En grupos de 4, los estudiantes realizan una pequeña investigación en el sitio de la Biblioteca, en la exposición virtual permanente que ofrece la [Biblioteca](#) sobre Lugones o en otros sitios oficiales (el de Educ.ar, el de universidades de Letras) o en Wikipedia para escribir un perfil sobre [Lugones](#) que señale aspectos de su vida literaria, como periodista, como político y como director de la Biblioteca.

Otra opción es crear un perfil de Lugones en una red social.

Se sugiere, asimismo, que cada grupo seleccione un poema de Lugones y lo comparta leyendo en voz alta.

# Cierre/evaluación/para reflexionar...

---

A partir del trabajo con las hipótesis de los distintos grupos, se reescribe el caso de modo colectivo, seleccionando una trama y un final alternativo.

Se discuten argumentos y se construye consenso sobre una línea argumental.

- **¿Por qué el punto de vista seleccionado les parece el más sólido?**

Se realiza una actividad de discusión colectiva sobre la verdad como consenso y como cuestión de credibilidad.

- **¿A quién y por qué le creemos?**

## Más información

### ▶ Tutoriales:

[Guía de uso y buenas prácticas de realidad virtual](#)

### ❓ Cómo trabajar con Cmap Tools:

<https://www.educ.ar/recursos/70314/cmap-tools>

---

## Para profundizar

- Exposición virtual permanente que ofrece la Biblioteca Nacional del Maestro sobre [Lugones](#)

**APRENDER  
CONECTADOS**



Ministerio de Educación,  
Cultura, Ciencia y Tecnología  
Presidencia de la Nación