



Experiencia 360°

Ver / Descubrir / Aprender

SECRETOS DEL TEATRO COLÓN

Guía de actividades para el segundo ciclo de nivel primario.

**APRENDER
CONECTADOS**



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Autoridades

Presidente de la Nación

Mauricio Macri

Jefe de Gabinete de Ministros

Marcos Peña

Ministro de Educación

Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

Lino Barañao

Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Manuel Vidal

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa

Mercedes Miguel

Subsecretario de Coordinación Administrativa

Javier Mezzamico

Directora Nacional de Innovación Educativa

María Florencia Ripani

ISBN en trámite

Este material fue producido por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.



Presentación del video



Los videos que integran la colección Experiencia 360° son, como su nombre lo indica, videos realizados en **360°**. ¿Qué significa esto? Que para hacerlos, se realizó un registro con una cámara capaz de cubrir toda la extensión del campo visual; o bien se usaron varias cámaras ubicadas de manera tal que el espectador pueda ver toda la extensión del campo visual. La experiencia de visualización ubica al espectador en el centro de una circunferencia; y desde esa posición, decide hacia dónde mirar. Los videos 360° requieren que los espectadores descubran, miren para varios lados, con una forma de visionado participativo.

Estos videos no necesitan de ningún dispositivo especial: se pueden ver en celulares, con anteojos de realidad virtual o en computadoras, donde unas flechas indican giros posibles. El espectador puede desplazarse por la escena arrastrando el cursor, por ejemplo, o moviendo la cabeza.

Cada video ubica al espectador en una situación inmersiva, proponiendo un recorrido para que uno pueda “estar ahí”, ver, descubrir y aprender sobre otros tiempos, otros lugares y fenómenos físicos. El alcance de la visión a 360° genera un modo de ver envolvente, donde quien mira tiene un rol de explorador. En esta colección, los estudiantes y docentes van a poder hacer un ascenso al volcán Lanín; explorar el espacio; vivir una simulación 3D; ser testigos de un momento histórico; saltar en paracaídas; conocer la fauna de un ecosistema único en el mundo; ser partícipes de la resolución de un misterio; y observar el cuerpo humano por dentro.

Estas experiencias inmersivas abordan contenidos propios de la enseñanza primaria y secundaria, que están en relación con los **Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)** y se articulan con el **Plan Aprender Conectados**.

Los videos están disponibles en el portal **Educ.ar** y en una aplicación que, una vez descargada, permite usar los videos sin necesidad de estar conectados a internet.



Cómo trabajar con videos 360°

Si los videos se ven en primera instancia en el aula, se recomienda generar una situación adecuada: silencio, poca luz artificial y el comienzo sincronizado para todos los estudiantes. Verlos al mismo tiempo contribuye con una mejor experiencia y con instancias de trabajo colaborativo.

Si los videos se ven en otro espacio que la escuela —como tarea escolar—, se sugiere concertar un día para el trabajo colectivo en el aula.

A continuación, proponemos una serie de actividades.

Se trata de sugerencias relacionadas con objetivos de aprendizaje delineados en los NAP y también algunas conexiones posibles con otros recursos digitales. Si bien cada video aborda un área curricular prioritaria, los contenidos pueden estar articulados entre varias disciplinas. Y esperamos que docentes y estudiantes se aventuren en esos pasos.

Consideraciones técnicas para ver videos 360°

Los videos 360° pueden verse usando anteojos de realidad virtual, en el celular o en la computadora, pueden ser anteojos de cartón o los lentes especiales.

Si los videos se ven usando anteojos de realidad virtual, recomendamos que la exposición a los mismos no sea mayor a los 15 minutos. Si bien los videos no suponen ningún riesgo para la salud, una exposición prolongada puede provocar mareos leves. Si quienes miran usan anteojos de prescripción, se sugiere tenerlos puestos para la experiencia con las gafas de realidad virtual.

Estos videos son una **experiencia inmersiva**, de modo que aconsejamos que tomen el tiempo necesario para poder verlos, disfrutarlos y descubrir todo lo que tienen para contar.



Secretos del Teatro Colón

Este tour virtual en 360° cuenta y muestra los secretos que hacen del Teatro Colón el mejor teatro musical del mundo. Conoceremos su historia, con los detalles de su construcción monumental y las características que hacen que el sonido del Teatro Colón se produzca como en ningún otro lugar; generando una acústica perfecta.

Cada año, miles de argentinos y extranjeros visitan el Teatro Colón. Este es el primer video 360° que invita a un visita inmersiva por los salones, los pasillos y la gran sala del Teatro Colón, el lugar donde sucede la magia de la música, el ballet y la ópera.



NIVEL EDUCATIVO

Segundo ciclo de nivel primario

TEMA

Ciencias Sociales – Educación Musical

NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS

- El reconocimiento del contexto multicultural en el que se inscribe las producciones sonoras, que involucre:
 - la atención respecto al entorno sonoro del propio contexto local y regional.
 - la identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música).
 - la identificación y reflexión de los ámbitos de circulación y “consumo” de la música popular, la música académica y sus posibles entrecruzamientos.
- El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer el Teatro Colón, su historia y sus características.
- Indagar en la historia de las artes en la Argentina y en la Ciudad de Buenos Aires.
- Explorar la evolución socio demográfica de la Ciudad de Buenos Aires en paralelo con la historia del Teatro Colón.
- Comprender el fenómeno del sonido y el concepto de acústica.
- Acercar a los estudiantes a la música académica; a la ópera, el ballet y la orquesta.

A continuación se presentan propuestas de actividades, que siempre se pueden articular con secuencias didácticas de otras áreas u otras temáticas según los contenidos que el docente necesite trabajar.

Las actividades pueden realizarse con o sin conectividad.

DURACIÓN

Se recomienda una dedicación de al menos dos clases para el visionado y el posterior trabajo a partir del video.

Además de las actividades que se proponen, “Secretos del Teatro Colón” plantea algunas incógnitas para resolver. ¡Atención con las preguntas que aparecen!

Propuesta de actividades

Actividad #1

El sonido y la acústica

El Teatro Colón es considerado el teatro musical con mejor acústica del mundo. ¿Qué significa esto?

Se sugiere conversar con los alumnos acerca del sonido, cómo viaja y se propaga; y se plantean escenarios hipotéticos:

- ¿Cómo se escucha en una sala cerrada como un aula?
- ¿Y al aire libre?

Se retoman las consignas que aparecen en el video y se señalan cuáles son las características del Teatro Colón que inciden en su acústica. Si es posible, se proyecta una fotografía de la sala principal del Teatro Colón y se indican estas características sobre la imagen.



La experiencia del sonido en el Teatro Colón es única. Y las grabaciones que allí se realizan también reproducen el sonido con enorme fidelidad. Se propone escuchar [esta grabación](#) de un concierto del pianista Claudio Arrau del año 1965 durante 10 minutos, con los ojos cerrados.

- ¿Que imágenes y pensamientos experimentaron durante estos minutos?
- Compartan sensaciones y apunten en una nube de palabras.

Actividad #2

De Toscanini a Barenboim: el arduo trabajo de un director

Una de las principales actividades musicales del Teatro Colón son los conciertos. Grandes directores han conducido conciertos memorables en la sala principal del Colón. Pero **¿qué hace un director de orquesta? ¿Cuál es su función? ¿Cómo trabaja con los músicos? ¿Qué es la batuta?**

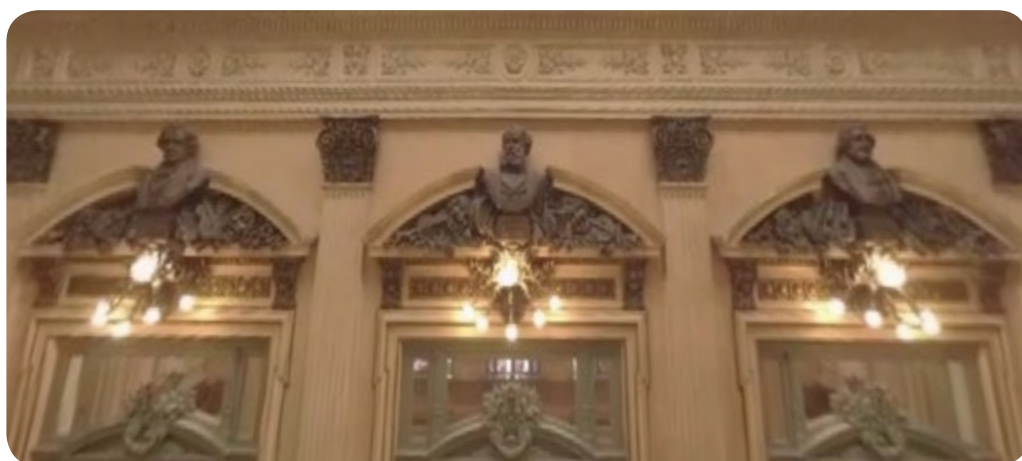
Se propone conversar con los estudiantes acerca de lo que imaginan que hace un director de orquesta.

Una vez que se realiza esta actividad grupal, la clase se divide en cuatro grupos. Cada grupo selecciona un director de orquesta que haya sido conductor en el Teatro Colón e investiga sobre su vida y obra (pueden investigar en internet, consultando sitios oficiales, universidades o Wikipedia). Se sugiere que los grupos elijan directores de diferentes épocas, desde los primeros años del Teatro Colón (por ejemplo, Toscanini), hasta nuestros días (Dudamel o Barenboim).

Una vez que cada grupo realizó su tarea, se elabora un Padlet con las cuatro biografías.

Actividad complementaria

Grandes compositores



El video muestra el foyer del Teatro Colón, donde están presentes los grandes compositores de música clásica que fueron y siguen siendo interpretados por la orquesta. Entre todos, se listan los nombres de estos personajes. Luego, los estudiantes se organizan en grupos de hasta 4 y cada grupo elige un compositor para escribir de modo colaborativo una biografía y seleccionar una composición. Cada grupo expone la biografía seleccionada y recomienda la pieza musical seleccionada. Se construye una lista de recomendados de la clase, que se puede escuchar con el correr del tiempo.

o

o



Cierre / evaluación / para reflexionar...

Para cerrar este ciclo de trabajo, se sugiere conversar sobre las experiencias de los estudiantes con la música clásica o de orquesta; la ópera y el ballet. ¿Qué les gustaría experimentar en el Teatro Colón?



Más información

▶ Tutoriales:

[Guía de uso y buenas prácticas de realidad virtual](#)

Para profundizar

[Teatro Colón](#)

**APRENDER
CONECTADOS**



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación