

VIDEO 360°

Ver / Descubrir / Aprender

Casa Tomada 360°

Todo depende de quién lo mire



Autoridades

Presidente de la Nación

Mauricio Macri

Jefe de Gabinete de Ministros

Marcos Peña

Ministro de Educación

Alejandro Finocchiaro

Secretario de Gobierno de Cultura

Pablo Avelluto

Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva

Lino Barañao

Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología

Manuel Vidal

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa

Mercedes Miguel

Subsecretario de Coordinación Administrativa

Javier Mezzamico

Directora Nacional de Innovación Educativa

María Florencia Ripani

ISBN en trámite

Este material fue producido por el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación.



Presentación del video



Los videos que integran la colección Experiencia 360° son, como su nombre lo indica, videos realizados en **360°**. ¿Qué significa esto? Que para hacerlos, se realizó un registro con una cámara capaz de cubrir toda la extensión del campo visual; o bien se usaron varias cámaras ubicadas de manera tal que el espectador pueda ver toda la extensión del campo visual. La experiencia de visualización ubica al espectador en el centro de una circunferencia; y desde esa posición, decide hacia dónde mirar. Los videos 360° requieren que los espectadores descubran, miren para varios lados, con una forma de visionado participativo.

Estos videos no necesitan de ningún dispositivo especial: se pueden ver en celulares, con anteojos de realidad virtual o en computadoras, donde unas flechas indican giros posibles. El espectador puede desplazarse por la escena arrastrando el cursor, por ejemplo, o moviendo la cabeza.

Cada video ubica al espectador en una situación inmersiva, proponiendo un recorrido para que uno pueda “estar ahí”, ver, descubrir y aprender sobre otros tiempos, otros lugares y fenómenos físicos. El alcance de la visión a 360° genera un modo de ver envolvente, donde quien mira tiene un rol de explorador. En esta colección, los estudiantes y docentes van a poder hacer un ascenso al volcán Lanín; explorar el espacio; vivir una simulación 3D; ser testigos de un momento histórico; saltar en paracaídas; conocer la fauna de un ecosistema único en el mundo; ser partícipes de la resolución de un misterio; y observar el cuerpo humano por dentro.

Estas experiencias inmersivas abordan contenidos propios de la enseñanza primaria y secundaria, que están en relación con los **Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)** y se articulan con el **Plan Aprender Conectados**.

Los videos están disponibles en el portal **Educ.ar** y en una aplicación que, una vez descargada, permite usar los videos sin necesidad de estar conectados a internet.



Cómo trabajar con videos 360°

Si los videos se ven en primera instancia en el aula, se recomienda generar una situación adecuada: silencio, poca luz artificial y el comienzo sincronizado para todos los estudiantes. Verlos al mismo tiempo contribuye con una mejor experiencia y con instancias de trabajo colaborativo.

Si los videos se ven en otro espacio que la escuela —como tarea escolar—, se sugiere concertar un día para el trabajo colectivo en el aula.

A continuación, proponemos una serie de actividades.

Se trata de sugerencias relacionadas con objetivos de aprendizaje delineados en los NAP y también algunas conexiones posibles con otros recursos digitales. Si bien cada video aborda un área curricular prioritaria, los contenidos pueden estar articulados entre varias disciplinas. Y esperamos que docentes y estudiantes se aventuren en esos pasos.

Consideraciones técnicas para ver videos 360°

Los videos 360° pueden verse usando anteojos de realidad virtual, en el celular o en la computadora, pueden ser anteojos de cartón o los lentes especiales.

Si los videos se ven usando anteojos de realidad virtual, recomendamos que la exposición a los mismos no sea mayor a los 15 minutos. Si bien los videos no suponen ningún riesgo para la salud, una exposición prolongada puede provocar mareos leves. Si quienes miran usan anteojos de prescripción, se sugiere tenerlos puestos para la experiencia con las gafas de realidad virtual.

Estos videos son una **experiencia inmersiva**, de modo que aconsejamos que tomen el tiempo necesario para poder verlos, disfrutarlos y descubrir todo lo que tienen para contar.



LA CASA TOMADA

El cuento Casa Tomada es producto de una pesadilla que vivenció el propio Cortázar. En esta narrativa, dos hermanos, Irene y el narrador, han vivido toda su existencia en la casa familiar. Ninguno de los dos se ha casado. Con el tiempo empiezan a escuchar algunos ruidos extraños que van causando inquilinos invasores. Amedrontados, los dos hermanos, se van desplazando a otros sectores de la casa y abandonando otros. Sin darse cuenta los propietarios se ven expulsados y la casa termina siendo tomada por aquellos desconocidos. A través del video 360° se podrá acompañar la experiencia de los dos hermanos y vivirla como propia.

NIVEL EDUCATIVO

Ciclo básico de nivel secundario

TEMA

Lengua - Ciencias Sociales

NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS POR ÁREAS

Lengua

En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y de los textos.

El reconocimiento y la valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales para, con la orientación del docente, comprender las nociones de dialecto (geográfico y social) y registro y reflexionar sobre algunos usos locales, indagando las razones del prestigio o desprestigio de los dialectos y las lenguas.

Ciencias Sociales

- La sensibilidad ante las necesidades y los problemas sociales y el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Abordar los diferentes puntos de vista desde los diferentes personajes
- Emitir opiniones frente a un hecho social y ser capaz de fundamentarlas

DURACIÓN

- ▶ 3 Horas de clase aprox.

Propuesta de actividades

1 ¿Qué ves?

Recorremos la casa

Les proponemos mirar, con los estudiantes, el video 360° Casa Tomada.



Trabajar con un video 360° y el dispositivo de RV permite proponer una inmersión en la realidad de la historia que se está trabajando. Cada estudiante puede sentir la sensación de estar en la casa y moverse dentro de ella. Esto le permitirá observar cada detalle, cada rincón, como si estuviera allí.

Proponer el trabajo con el video 360°. Observar el video y cada detalle de la casa: los rincones, los muebles, las puertas, techos, pisos, los personajes, las luces, etc. Tratar de mirar en el video otros detalles que no son los que señala el relato. ¿Qué te dio curiosidad? ¿Qué descubriste? ¿Qué otras cosas (objetos, lugares) te gustaría investigar? Hacer una puesta en común en la que cada uno pueda exponer qué detalle llamó más su atención y por qué.

2

Lectura del texto

Buscar una versión del texto completo en internet. Se puede consultar el siguiente tutorial de cómo realizar búsquedas en la web:

<https://www.youtube.com/watch?v=NqHmZVIZblQ&feature=youtu.be>

<https://www.educ.ar/recursos/132259/como-buscar-informacion-en-internet>

El punto de vista

El punto de vista es la perspectiva con el que se narra una historia: desde qué posición y con qué nivel de conocimiento.

1

Toda historia es narrada desde un determinado punto de vista, según quién es el que narra. Podemos revisar con los estudiantes los distintos tipos de narradores que pueden tener los relatos y sus características. Después, analizar cómo es el narrador de Casa tomada.

Luego, se propondrá la actividad de escritura, que consistirá en elegir narrar la historia desde una de estas miradas:

- A. Un narrador omnisciente
- B. La hermana
- C. Los intrusos

2

Durante el relato, el narrador hace algunas afirmaciones. **¿Qué piensan sobre ellas? ¿Cómo se imaginan que se sentirían ustedes en su lugar y por qué?**

- A. Para divertirse, Irene teje todo el tiempo y su hermano revisa los libros o la colección de estampillas. Y así pasaban los días. El personaje dice: “ Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas...” ¿Qué dirías si estuvieras en una situación similar? ¿Qué actividades te resultan divertidas a vos?
- B. Cuando pierden parte de sus pertenencias, dice: “Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.” ¿Qué sentirías en una situación similar?

3

En el relato de Cortázar, la casa es tomada por desconocidos y los personajes eligen huir silenciosamente. No nos dicen a dónde. Pero podemos invitar a los estudiantes a pensar que los hermanos se dirigen a hacer la denuncia y llaman a los medios periodísticos. ¿Cómo reflejaría el periódico de la mañana siguiente esta noticia?

El texto argumentativo

Argumentar es sostener una opinión, posición, punto de vista e intentar fundamentarla de manera tal que se logre convencer a quien lee o

1

Revisar con los estudiantes los recursos y características de un texto argumentativo.

2

Propuesta de escritura

¿Por qué los intrusos tomaron la casa?
¿Cuáles son sus razones? Imaginar sus argumentos y escribir un texto argumentativo en el que los intrusos expongan las razones por las que ellos creen que deben permanecer allí.

Cierre / evaluación / para reflexionar...

Elaborar un diario personal asumiendo el papel de uno de los personajes en el que se plasme el motivo de la actitud asumida.

A destacar

- [Entrevista a Julio Cortázar sobre Casa Tomada](#)

Más información

Tutoriales:

[Guía de uso y buenas prácticas de realidad virtual](#)

**APRENDER
CONECTADOS**



Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación