CICLO ORIENTADO

Proyectos / Eje Local Global

Secundaria RURAL 2030

PATRIMONIO CULTURAL, IDENTIDAD Y CULTURA

HOJA DE RUTA DOCENTE

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

Presidente de la Nación
Mauricio MACRI

Jefe de Gabinete de Ministros
Marcos PEÑA

Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Alejandro FINOCCHIARO

Secretario de Gobierno de Cultura
Pablo AVELLUTO

Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva
Lino BARAÑAO

Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología
Manuel VIDAL

Secretaria de Innovación y Calidad Educativa
Mercedes MIGUEL

Directora Nacional de Planeamiento de Políticas Educativas
Inés CRUZALEGUI

Director de Diseño de Aprendizajes
Hugo LABATE

Elaboración
Dirección Nacional de Planeamiento de Políticas Educativas.
Dirección de Diseño de Aprendizajes

Edición
Camila Palau

Diseño / Ilustraciones de tapa
Karina Actis
Juan Pablo Rodriguez
Coralia Vignau

Domicilio: Paraguay 1657 CABA
TEL.: (011) 4129-1429
WEB: https://www.argentina.gob.ar/educacion/planeamiento-investigacion-y-estadistica
Correo Electrónico: Planeamiento@educacion.gob.ar

HOJA DE RUTA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA DOCENTES Y TUTORES

PATRIMONIO CULTURAL, IDENTIDAD Y CULTURA

Autora: Cecilia Pérez Winter

En este proyecto invitamos a los alumnos y alumnas del Ciclo Orientado de las Escuelas Secundarias Rurales a indagar sobre costumbres, lugares, valores, objetos, prácticas religiosas, deportivas y/o artísticas que identifiquen como representativas de su comunidad. Es probable que algunos de esos elementos despierten sentimientos de identidad y pertenencia, de arraigo, de festejo. Por eso, es importante profundizar en las relaciones existentes entre lo propio, el patrimonio local, la identidad colectiva y las relaciones global-local.

Hablamos de identidad, cultura y patrimonio cultural en sentido colectivo, es decir, no aludimos a una persona o una sola familia, sino a una sociedad, a una comunidad. En este sentido, el patrimonio cultural es muy diverso. Puede tratarse de lugares u objetos, culturales y naturales. A su vez, estos pueden ser materiales (objetos físicos, tangibles) o inmateriales (símbolos, valores, tradiciones, prácticas culturales).

Estos son los temas que proponemos trabajar a lo largo del proyecto a fin de profundizar en contenidos propios de las Ciencias Sociales y Humanidades y la Formación Ética y Ciudadana, como patrimonio cultural y natural, memoria colectiva, celebraciones y efemérides, historia local, diversidad cultural, derechos colectivos, ciudadanía crítica, entre otros. Hacer la experiencia de participar de un proyecto supone también desarrollar un conjunto de habilidades y capacidades referidas a la autonomía, el compromiso, el trabajo con otros, la resolución de problemas, la comunicación. Para esto, a lo largo del trimestre, los alumnos y alumnas deberán elegir el tema, pensar el tipo de proyecto (una investigación, resolver un problema, crear un objeto, entre otros), analizar recursos y fuentes de consulta, llevar a cabo una serie de acciones previamente consensuadas, elaborar conclusiones y resultados, exponer el trabajo final, .

A continuación se describen los principales aprendizajes esperados a partir de la realización de las actividades propuestas para cada etapa del proyecto.

ETAPA 1: Por qué un proyecto vinculado al patrimonio de la localidad

Esta es una etapa exploratoria en la que debe quedar claro el sentido de desarrollar un proyecto vinculado a la temática del patrimonio cultural, avanzando en la búsqueda de temas relacionados con él. Para poder incentivar a los alumnos y alumnas a comenzar a pensar el proyecto, debe quedar claro qué se entiende por patrimonio cultural. Se pueden proponer

búsquedas en internet para conocer más sobre el tema. Además, pueden completar la indagación visitando las páginas de organismos nacionales e internacionales detallados en el bloque "Valija de recursos". Allí podrán consultar y conocer algunos de los patrimonios declarados formalmente como tales en la Argentina.

En esta etapa es primordial que los estudiantes seleccionen un tema del ámbito del patrimonio cultural que les interese. El tema elegido debe contar con el potencial suficiente para despertar en ellos el interés por explorar, aprender y profundizar para desarrollar el proyecto grupal. Ayudará el reunirse en equipos con el fin de pensar y compartir ideas.

Para orientar la búsqueda del tema se pueden proponer las siguientes y otras preguntas: ¿qué aspectos de la historia local les gustaría investigar?, ¿qué patrimonios pueden nombrar de su comunidad (a nivel local, provincial)?, ¿saben cuáles de ellos están protegidos por ley?

En este sentido, empezar por las historias familiares puede ayudar a entender y pensar temas más amplios: ¿todas las familias son de la localidad?; ¿de dónde son los abuelos?, ¿participan de alguna celebración? ¿Cuál?, ¿qué comidas son las que más les gustan?, ¿cómo las preparan?

Otra forma de incentivar a los alumnos y alumnas a pensar un tema para el proyecto es mediante la formulación de "preguntas poderosas" que sirvan de disparadores. En el sitio educaciontrespuntocero se plantean algunas recomendaciones para el ejercicio pensar ese tipo de preguntas, que deberían estar orientadas a reflexionar en torno al patrimonio cultural.

Los profesores y profesoras de las diferentes materias pueden colaborar con su experticia vinculando los conceptos y los temas abordados en sus disciplinas con el proyecto. Por ejemplo, en **Historia** podrían trabajar el tema de los procesos culturales y sociales (locales y provinciales) desde lo patrimonial; en **Geografía**, conceptos asociados al paisaje y el territorio podrían ser útiles para pensar las particularidades y diferencias de las características socio-económicas y paisajísticas (a nivel local, nacional y mundial), y cómo ello se traslada al patrimonio; en **Ciudadanía** podrían reflexionar sobre el patrimonio como un derecho; en **Biología**, vincular los temas relacionados con ecosistemas y especies en extinción con la preservación que se plantea a partir de la declaración de áreas protegidas (patrimonio natural); en **Lengua**, abordar la existencia de dialectos o formas de comunicación que pueden ser considerados como patrimonios culturales vivos, y en **Educación Física y Artística**, podrían recuperar juegos y/o deportes antiguos o producciones artísticas, como las artesanías, que forman parte del patrimonio cultural.

Por otro lado, proponerles a los alumnos y las alumnas que se reúnan en grupo para llevar adelante un proyecto sobre patrimonio cultural implica la adquisición de autonomía y confianza en sí mismos y en el grupo. Se espera que a lo largo del proyecto puedan crear sus propias estrategias para ir resolviendo los problemas que se les presenten.

Alcances y objetivos

En esta primera etapa los estudiantes deberían conseguir:

- interiorizar los nuevos conceptos que propone el proyecto. Para ello, se puede indagar acerca de cómo fueron resolviendo las dudas entre ellos, qué recursos utilizaron para ampliar el tema y conocerlo (consultas entre los compañeros, búsqueda de materiales en internet, etcétera);
- delimitar el tema sobre patrimonio cultural para la posterior puesta en marcha del proyecto.

ETAPA 2: El grupo decide qué proyecto elaborará sobre patrimonio

Una vez elegido el tema, se espera que en esta etapa los alumnos y las alumnas puedan definir el tipo de proyecto a desarrollar (crear un objeto, hacer una investigación, organizar una representación pública o llevar a cabo una actividad comunitaria). Esto les ayudará a pensar y planificar el proyecto en término de objetivos.

En esta etapa aumenta el grado de complejidad del trabajo, ya que los estudiantes deben reflexionar sobre las tareas que necesitan realizar para llevar adelante el proyecto. Esto implica considerar si el proyecto es viable: ¿cuentan con los recursos y el conocimiento necesarios para llevarlo adelante? Si no cuentan con todos los recursos y conocimientos, ¿pueden conseguirlos o aprenderlos en el corto plazo?, ¿es posible realizar el proyecto en tres meses? Por lo tanto, en esta instancia se debe evaluar si los alumnos y las alumnas consiguen trabajar en grupo y reflexionar en torno a la viabilidad del proyecto. Es decir, que pueda ser realizado en tres meses (en un máximo de 150 horas, repartidas en 50 horas por mes).

Alcances y objetivos

En esta segunda etapa los estudiantes deberían conseguir:

- definir el tipo de proyecto a realizar;
- formular los objetivos.

ETAPA 3: Planificación y etapas del proyecto elegido

Cada etapa de trabajo implica un aumento en el grado de complejidad del proceso. En esta etapa se espera que los alumnos y las alumnas puedan planificar todo el proyecto. Es decir, identificar todos los recursos que precisan y las tareas que necesitan realizar; distribuir las actividades; determinar quiénes pueden colaborar en cada una de ellas y/o a qué institución recurrir, y estimar el tiempo que les demandará cada etapa. Por eso, es importante enfatizar en la confección de un cronograma que les ayude a visualizar cuánto tiempo les demandará cada paso y en qué fecha deben concretarlo.

Se espera que cada integrante del grupo tenga tareas asignadas, lo que implicará actuar con autonomía y responsabilidad, sin dejar de lado la consulta al equipo. Además, en esta etapa deberán reflexionar en torno a los objetivos propuestos y anticipar potenciales obstáculos con el fin de proponer posibles soluciones.

Alcances y objetivos

En esta etapa se debe evaluar el grado de dificultad que los alumnos tuvieron para:

- definir el tema, la producción esperable y los objetivos;
- organizar el proyecto en etapas coherentes y posibles;
- organizar un cronograma viable;
- realizar posibles reformulaciones del proyecto;
- lograr que cada miembro del equipo tenga al menos una tarea asignada;
- realizar el trabajo en equipo (solidaridad, compañerismo);
- conseguir autonomía en las tareas propuestas.

ETAPA 4: El proyecto en marcha

En esta etapa, los alumnos y alumnas deben ejecutar el proyecto. De aquí en adelante las reuniones de equipo deben ir mostrando los avances de las actividades que se propusieron realizar en cada etapa. Para ello, deben reunirse, actualizarse sobre lo hecho y detallar los logros y dificultades que tuvieron. Esto les permitirá tomar decisiones como: ajustar el cronograma, reformular actividades, reorganizar los grupos de trabajo. Para eso, se recomienda que el grupo lleve un registro de sus reuniones periódicas. Se les puede proponer que escriban breves informes de avances. Estos pueden ser utilizados por los y las docentes para evaluar el desempeño del equipo.

Por otra parte, es posible que en esta etapa los estudiantes necesiten clarificar algunos de los conceptos desarrollados en las primeras páginas de este proyecto. Por lo tanto, recordamos que pueden consultar los recursos sugeridos en el apartado "Valija de recursos", como así también otros materiales que sugieran ellos, los docentes o tutores.

Alcances y objetivos

En esta cuarta etapa los estudiantes deberían consolidar:

- el trabajo en equipo;
- las estrategias que van construyendo para la resolución de problemas (reformulación de actividades, tiempos, clarificación de conceptos);
- el proceso de desarrollo del proyecto de acuerdo a las actividades planteadas en el cronograma.

ETAPA 5: Presentación y evaluación

Para definir los tiempos y recursos que demandará la exposición, es importante tener en cuenta esta etapa de comunicación y presentación.

Alcances y objetivos

Se espera que los alumnos y las alumnas puedan:

- organizar la exposición en el tiempo pautado: seleccionar qué exponer (logros, aprendizajes, dificultades, conclusiones) y cómo hacerlo;
- participar de alguna manera de la exposición;
- expresar con claridad la experiencia individual y grupal que tuvieron al hacer el proyecto.

ETAPA 6: Reflexión sobre el proceso y sus resultados

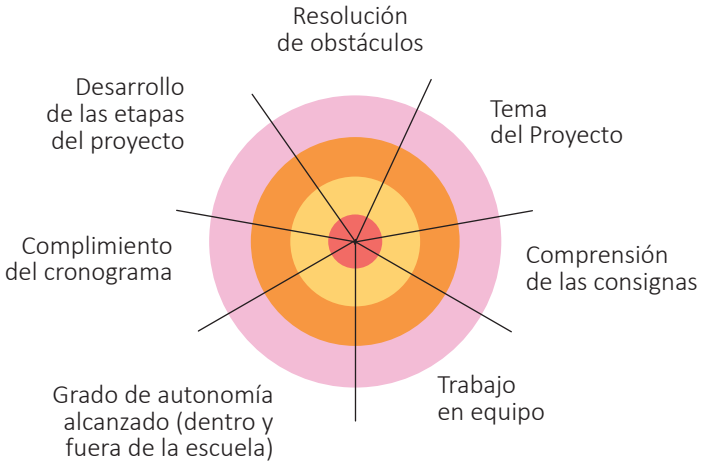
En esta etapa los estudiantes deben hacer su propia evaluación y reflexión sobre el proyecto elaborado. Deben identificar los logros obtenidos, los obstáculos presentados y dar cuenta de lo aprendido durante el proceso. Además, deben identificar si esas enseñanzas podrían o pudieron aplicarlas en otros ámbitos, fuera de la escuela.

Como evaluación final se debería considerar:

- La incorporación de los conceptos y las pautas de trabajo.
- El desempeño en el trabajo en equipo.

- Las estrategias creadas por los y las estudiantes para resolver las dificultadas presentadas.
- La participación de cada alumno y alumna en las actividades asignadas por ellos mismos.
- El grado de autonomía y empoderamiento alcanzado por el grupo en el desarrollo del proyecto.
- La autoevaluación realizada por los alumnos y las alumnas sobre el proyecto realizado.
- La coherencia de las etapas propuestas para la realización del proyecto, en términos de claridad de conceptos y organización del tiempo disponible.

En esta etapa, además del FODA, los alumnos pueden utilizar el sistema de autoevaluación de dianas. Es una forma visual que permite dar cuenta del propio desempeño. Para ello, se dibujan círculos concéntricos y se los dividen como si fueran porciones de torta. Cada "porción" hace referencia a un aspecto del proyecto que se busca evaluar: trabajo en grupo, comprensión de las consignas, tema del proyecto, desarrollo del proyecto, resolución de dificultades, etc. A medida que la evaluación resulta positiva, se va coloreando cada porción. Aquí les dejamos un ejemplo*:*



Fuente: Adaptado de https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/dianas-de-autoevaluacion/98071.htlm 15 de febrero de 2019

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arantes, Augusto: Produzindo o Passado. Estrategias de construção do patrimônio cultural [1984], San Pablo, Brasiliensis, 1984.
- Achilli, Elena: Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio [2000], Rosario, Laborde, 2005.
- Álvarez, Marcelo y Medina, Xavier: Identidades en el plato. El patrimonio cultural alimentario entre Europa y América [2009]. Barcelona, Icaria, 2009.
- Balmaceda Daniel: La comida en la historia argentina [2016], Buenos Aires, Sudamericana, 2017.
- Cardoso de Oliveira, Roberto: Etnicidad y estructura social [1976], México DF, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2007.
- Goodenough, Ward: "Rethinking 'Status' and 'Role': Toward a General Model of the Cultural Organization of Social Relationships", en The Relevance of Models for Social Anthropology [1965], Londres, Tavistock, 1965, pp. 1-25.
- Larraín, Jorge: "El concepto de identidad", en FAMECOS [2003], Porto Alegre, Universidad Católica de Río Grande do Sul, 2003, n° 21, pp. 30-42.
- Rotman, Mónica: "El reconocimiento de la diversidad en la configuración del patrimonio cultural: cuando las artesanías peticionan legitimidad", en Patrimonio cultural y Museología [1999], Santiago de Compostela, FAAEE, pp. 151-160.
- Rotman, Mónica: "El campo patrimonial: procesos de configuración y problematización de alteridades", en Revista Memória em Rede [2009/2010], Pelotas, Universidad Federal de Pelotas, 2009/2010, n° 1 (1), pp. 22-42.
- Taylor, Steven y Bodgan, Robert: Introducción a los métodos cualitativos de investigación [1987], Buenos Aires, Paidós, 2010.

Fuentes consultadas

Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos: https://monumentos.cultura.gob.ar/

Diario La Nación: https://www.lanacion.com.ar

UNESCO. Documentos: https://es.unesco.org/

UNESCO. Patrimonio material: https://whc.unesco.org/es/list/

UNESCO. Patrimonio inmaterial: https://ich.unesco.org/es/listas

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación