

PRESIDENTE DE LA NACIÓN

Mauricio Macri

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS

Marcos Peña

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Alejandro Finocchiaro

JEFE DE GABINETE DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Javier Mezzamico

SECRETARIA DE INNOVACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA

Mercedes Miguel

Ministerio de Educación de la Nación

Semana de la lectura y la escritura 2019 / 1a ed . -

Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia
y Tecnología, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-784-025-4

1. Lectura. 2. Escritura. 3. Materiales Didácticos. I. Título.
CDD 418.0071

Plan Nacional de Lectura y Escritura / Coordinación de Materiales Educativos
Alicia Serrano (coordinadora), Gonzalo Blanco (responsable de publicaciones),
Liliana Montiel (asistencia técnica), Alcira Bas, Martín Glatzman, Paola Iturrioz,
María Gabriela Nieri y Javier Rodríguez (equipo autoral),
Paula Salvatierra (diseño y diagramación).

planlecturayescritura@educacion.gob.ar

ÍNDICE

Semana de la Lectura y la Escritura	4		
Las infancias			
Parte 1	5	Parte 2	40
Introducción	6	Quién te cuenta...	41
Para los/as que recién empiezan la escuela	8	Tertulias literarias	44
Recorrido de la Semana para el Nivel Inicial			
Para los/as que ya leen y escriben solos/as	19	Más que palabras	45
Recorrido de la Semana para el Nivel Primario			
Para los/as más grandes	27	Materiales educativos de consulta	47
Recorrido de la Semana para el Nivel Secundario			
Para los/as que enseñan y van a enseñar	33	Bibliografía	51
Recorrido de la Semana para los Institutos de Formación Docente			

Semana de la Lectura y la Escritura Las infancias

En el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura se invita a las escuelas de todo el país a participar de la Semana de la Lectura y la Escritura que se desarrollará del 23 al 27 de septiembre de 2019 e involucrará a alumnos/as, docentes de las distintas disciplinas, familias, bibliotecarios/as escolares de todos los niveles y modalidades y de las bibliotecas populares, y organizaciones de cada comunidad dedicadas a la lectura y la escritura.

Organizar una Semana de la Lectura y la Escritura en las escuelas implica visibilizar a la vez que fortalecer e intensificar las prácticas de lectura y escritura de los/as alumnos/as en particular y de la comunidad educativa en general.

Sin duda, la escuela es un excelente escenario para que lectores, escritores y textos se encuentren. Como dice Graciela Montes (2007), se trata de “que la escuela se asuma como la gran ocasión para que todos los que vivimos en este país lleguemos a ser lectores plenos, poderosos”. Para esto, es necesario favorecer diversas escenas de lectura, escritura y oralidad. Y en esos encuentros ensayar propuestas de trabajo que inviten a crear, explorar, descubrir, imaginar.

Es interesante y potente propiciar, en estas escenas, el diálogo entre campos disciplinares y lenguajes artísticos como modo de enriquecer las experiencias de lectura y escritura. La participación de la comunidad educativa y los intercambios con otras instituciones profundizarán esos diálogos.

Para acompañar el desarrollo de la Semana, la primera parte de este documento presenta propuestas orientadoras en torno de un eje temático: las infancias. De esta forma, se acercan modos posibles de organizar la tarea a través de recorridos acordes a los niveles educativos.

La segunda parte de este material propone otras actividades no secuenciadas vinculadas a la oralidad y a la lectura en voz alta, el diálogo literario, la lectura, la escritura y su vínculo con otros lenguajes artísticos, y también la reflexión sobre los procesos de lectura y escritura. Cada escuela podrá optar por estos u otros formatos que se ajusten a su realidad y posibilidades en la agenda escolar. La invitación es hacer de la Semana de la Lectura y la Escritura una ocasión para el encuentro con el arte en general, especialmente con los relatos y las palabras.



PARTE 1

Introducción

Pero la infancia no es ni nostalgia ni temor ni paraíso perdido ni vellocino de oro, pero sí puede ser horizonte, punto de partida, coordenadas a partir de las cuales las leyes de una vida pudieran encontrar su sentido.

George Perec

La propuesta de esta Semana de la Lectura y la Escritura gira en torno a las infancias, pensadas en su diversidad y complejidad. A veces, la infancia es considerada como algo que “nuestros saberes, nuestras prácticas y nuestras instituciones ya han capturado: algo que podemos explicar y nombrar, algo sobre lo que podemos intervenir, algo que podemos acoger”, y sin embargo, también “la infancia es lo otro: lo que, siempre más allá de cualquier intento de captura, inquieta la seguridad de nuestros saberes, cuestiona el poder de nuestras prácticas y abre un vacío en el que se abisma el edificio bien construido de nuestras instituciones de acogida” (Larrosa 2000).

En esta ocasión, se trata de mirar cómo la literatura en particular y el arte en general han representado las infancias. Resulta también un aporte para revisar las construcciones que se han hecho sobre esa etapa de la vida, en

distintos momentos históricos, aún antes de que la infancia se considerara como tal.

A continuación, se desarrollan cuatro propuestas, una por nivel educativo, para organizar la Semana. Se tomarán distintos puntos de partida para leer las infancias: evocaciones, representaciones, etapas, vivencias y problemáticas.

En este material, cada una de las actividades sugeridas se concibe como “intervención cultural”, entendida como “el acceso a la lectura, al arte, al juego, a la palabra y a la narración como hecho comunitario” (López, 2013). Sin duda entender la intervención cultural como un hecho comunitario remarca la relación indivisible entre cultura y realidad social y política.

Las consignas de trabajo abarcan tanto la lectura de textos literarios como los vínculos posibles con lenguajes cinematográficos, musicales y pictóricos y apuntan, además, a reflexionar acerca de cuestiones tales como: ¿Qué se entiende hoy por infancia? ¿Por qué se habla, en plural, de infancias? ¿De qué manera la literatura narra esas infancias? ¿Cómo se representan en el arte?

Las siguientes propuestas constituyen un repertorio de actividades que se presentan como sugerencias. Cada mediador/a cumplirá, entonces, una función fundamental. Docentes y bibliotecarios/as escolares diseñarán y desarrollarán el recorrido y establecerán los sentidos y los propósitos del trabajo, acompañarán a los/as alumnos/as en los procesos de apropiación de las prácticas de lectura y escritura.

Para los/as que recién empiezan la escuela, la propuesta de trabajo se centra en la observación, la oralidad –la lectura en voz alta, el diálogo y la conversación literaria– y la producción visual. Para los/as que ya escriben y leen solos/as, las consignas tienden a ampliar los imaginarios y la comprensión y a poner el acento en las prácticas de escritura de diversos tipos de textos. Para los/as más grandes, el trabajo está orientado a la lectura y escritura de textos más complejos que evocan las infancias, y en los procesos de reescritura como momentos de reflexión sobre la propia escritura. Para los/as que enseñan y van a enseñar, el eje está en dar cuenta de qué y cómo se representan las infancias en diversidad de textos tanto literarios como teóricos.





.....

**Para los/as que recién
empiezan la escuela**

.....

RECORRIDO DE LA SEMANA
PARA EL NIVEL INICIAL

Los juegos de las infancias

El juguete, la miniatura, el lenguaje representan al mundo, pero al mismo tiempo serían el mundo, desde alguna clase de pensamiento mágico. Se podría pensar también en los poderes mágicos de los juguetes en miniatura: no sólo imitan al mundo sino que promueven la ilusión de que son un mundo, o de que son el mundo.

Martín Kohan

Los niños se sienten irresistiblemente atraídos por los desechos provenientes de la construcción, jardinería, labores domésticas y de costura o carpintería. En los productos residuales reconocen el rostro que el mundo de los objetos les vuelve precisamente, y sólo a ellos. Los utilizan no tanto para reproducir las obras de los adultos, como para relacionar entre sí, de manera nueva y caprichosa...

Walter Benjamin

En este nivel, se presentan propuestas abiertas que permitan nuevas construcciones en el trabajo conjunto entre los niños, las niñas, los/as docentes y las familias. Cada día se invita a un encuentro lúdico estético con la palabra para jugar, leer y escribir en comunidad.

El eje temático es el de los juegos y juguetes en la infancia como punto de partida para visitar la tradición folklórica, las experiencias lúdicas de la comunidad, el acervo de

las bibliotecas y las diversas expresiones artísticas.

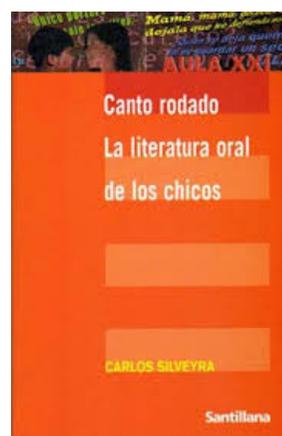
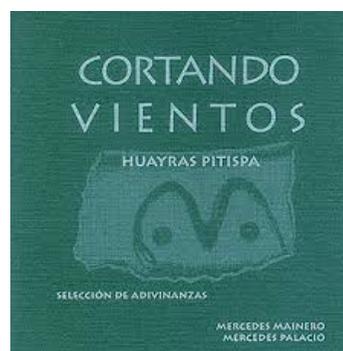
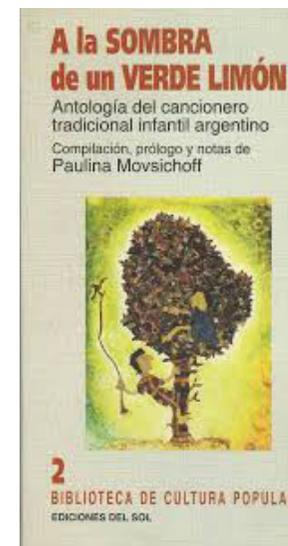
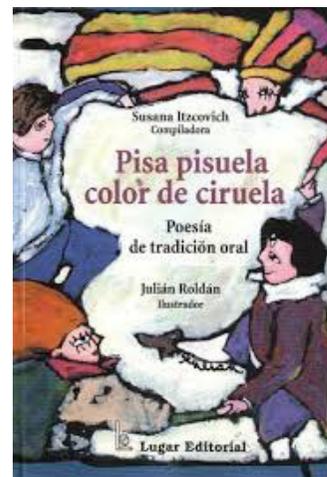
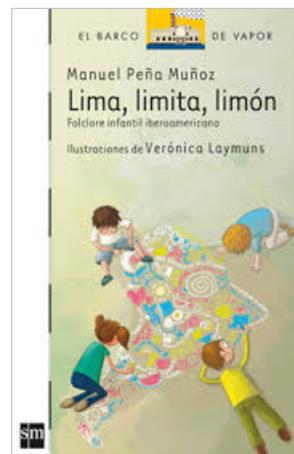
¿Quiénes juegan? ¿Los juguetes son “imitación” de la vida cotidiana o son “creación”? ¿O se tratará de ambos? ¿Qué es un juguete? ¿Qué relación hay entre el juego y la palabra? ¿Decir es jugar? son algunos interrogantes que se pueden formular entre docentes como modo de ingresar a la temática.

Lunes: ¡Canté pri!

Se propone comenzar la Semana con una actividad que invite a recuperar los juegos tradicionales y su musicalidad. La sugerencia es que docentes y alumnos/as puedan compartir canciones tradicionales, rondas, juegos de palmas, adivinanzas, tantanes. La selección se puede realizar previamente, pero también es posible generar una evocación de lo que los niños, las niñas y docentes conocen y recuerdan.

Luego de ese intercambio, es posible realizar tarjetones o carteleros con los juegos y canciones preferidas para compartir con la comunidad. También, se puede proponer la reescritura de las canciones tradicionales facilitando recursos para realizar la reversión: cambio de personaje, elementos de la actualidad, uso de la antítesis, temas de género, entre otras posibilidades: ¿qué hubiese pasado si la farolera no se tropezaba? ¿A qué otras actividades se puede salir a jugar en el arroz con leche?

Algunas posibilidades para trabajar la temática son:



Es posible presentar la selección de textos con diversidad de soportes realizados por docentes y por la comunidad: susurradores, pequeños universos portátiles, mantas, cajas, entre otros objetos lúdicos *afectivos y efectivos* (Santa Cruz, 2019). No se trata sólo del objeto como soporte material sino de la relación que los sujetos establecen con ellos. Estos recursos pueden ponerse en juego en distintos momentos e, incluso, se puede organizar un recorrido por la escuela, por ejemplo: el armado y la ambientación de diversas estaciones en las que se realice la puesta en voz de los textos.

Como cierre de este día, se les puede pedir a los niños y niñas que conversen en sus casas sobre los juegos y juguetes de sus familiares cuando eran chicos: ¿A qué jugaban? ¿Dónde? ¿Con quiénes? ¿Cuáles eran los juguetes? Esta propuesta puede ser anticipada a las familias a fin de ir instalando la temática e invitando a la evocación.

Se puede dedicar particular atención a la música tanto para las canciones que se comparten habitualmente, como para aquellas que aún no han sido exploradas. Se propone convocar a músicos de la comunidad y también escuchar canciones de diferentes artistas, tanto locales como de otros lugares de Latinoamérica, por ejemplo: Los Musiqueros, Canticuénticos, Pro Música de de Rosario, Caracachumba, Grupo Sonsonando, Dúo Karma, Valor Vereda, Vuelta Canela, Abriendo rondas, María Teresa Corral, Luis María Pescetti, Mariana Baggio y Magdalena Fleitas, entre otras muchas opciones.

También es posible trabajar con libros que presentan canciones ilustradas, por ejemplo: *Juguemos en el bosque*, con ilustraciones de Mónica Bergna; *Una señora iba*, con ilustraciones de Oscar Rojas y *Duerme negrito*, con ilustraciones de Carlos Pinto.

Martes: De juego en juego. El arte de jugar

Para este segundo día, se sugiere comenzar con la lectura de un libro que retome la temática de los juegos y juguetes y dialogar con los niños y las niñas sobre lo leído. Algunos de los libros pueden ser: *Todos los juegos el juego*, de Gustavo Roldán; *Los juguetes*, de Alicia Digón y Delia Contarbio; *El juego de las formas, Willy, el mago y Voces en el parque*, de Anthony Browne u *Olivia y el juguete desaparecido*, de Ian Falconer.

Luego se puede retomar desde la conversación la propuesta del día anterior: ¿A qué jugaban sus familiares?



¿Cuáles eran los juegos? ¿Los conocían? ¿Cómo se juegan? Una posibilidad es armar carteleras con *instructivos ilustrados* de aquellos juegos. Este tipo textual puede ser una oportunidad para conversar qué hace falta para jugar, cuáles son los materiales, los participantes, los acuerdos necesarios.

En diálogo con esta conversación es posible que los y las docentes releven imágenes de juegos y juguetes de otras épocas y las exploren en la sala.

Algunos de los materiales de consulta y colecciones literarias para abordar el tema son:

- *Juegos y juguetes. Narración y biblioteca. Serie Cuadernos para el aula* elaborado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación donde se presentan posibles itinerarios, láminas con juguetes antiguos, actividades, apuntes teóricos y sugerencias bibliográficas. Disponible en: <http://bit.do/e5jpw>
- Ludotecas Escolares para el Nivel Inicial. Fundamentación pedagógica y aspectos organizativos. Colección Temas de Educación Inicial, elaborado por el Ministerio de Educación. Disponible en: <http://bit.do/e5jpR>
- Colecciones de aula para la sala de 4 y 5 años de Nivel Inicial que cuentan con 25 títulos de obras variadas. Este corpus presenta diversidad de voces y estructuras narrativas y poéticas. Se puede consultar tanto el material en el que se presentan las bibliotecas de sala, disponible en: <https://bit.ly/31VTaQD> , como los títulos que integran cada colección, disponible en: <http://bit.do/e5jeQ>

En este día, otra opción es la de explorar obras de arte, pinturas y esculturas. Un buen ejemplo, por la diversidad de juegos y personajes que presenta, es *Juego de niños* de Pieter Bruegel el Viejo (1560, óleo sobre tabla, 118 x 161 cm, Kunsthistorisches Museum, Viena).



Es importante contextualizar en tiempo y espacio e invitar a mirar la obra: ¿Qué juegos ven? ¿Conocen algunos? ¿Cuáles les llaman la atención? ¿Hay juegos de mesa? ¿Cuáles serían los juegos de destreza que aparecen en el cuadro? Y al hacer zoom con la mirada: ¿Dónde están jugando a hacer burbujas? ¿Quién juega con aros? ¿Cuántos juegan a hacer caballito? ¿Y al gallito ciego?

Otra alternativa en el terreno del arte es explorar imágenes de las obras realizadas por artistas que hicieron juguetes, como Joaquín Torres García. A continuación, se presentan algunas fotografías de reproducciones facsimilares de las obras del artista:



También se sugiere investigar sobre la instalación del *Proyecto Wink* u otras instalaciones artísticas. A modo de ejemplo, se pueden explorar, entre otras, las siguientes imágenes:



Algunos de los interrogantes que pueden acompañar la observación son: ¿Conocían a estos artistas? ¿Cuántos artistas habrán intervenido para realizar las instalaciones? ¿Y los juguetes? ¿Se parecen a los juguetes que ustedes conocen? ¿En qué son parecidos? ¿En qué son distintos? ¿De qué materiales están hechos? ¿Se les ocurren juegos? ¿Cuál es el que más les gusta? ¿Por qué?

También se puede organizar una salida a alguna plaza cercana o una jornada con las familias para armar un nuevo espacio de juego en el jardín a modo de instalaciones artísticas o intervenciones creativas en el espacio cotidiano. En ese sentido resulta interesante destacar las propuestas “El Tríptico de la infancia” de la ciudad de Rosario (<http://bit.do/e5jppj>) y el “Tríptico de la imaginación” de la ciudad de Santa Fe (<http://tripticoimaginacion.gob.ar/es/>).



Fotos pág. 14: Silvina Frydlewsky. Ministerio de Cultura de la Nación.

En diálogo con la exploración artística, es posible iniciar la producción de un *Abecedario de juegos y juguetes*. La propuesta consiste en crear e ilustrar un abecedario que se puede ir realizando en el transcurso de la Semana poniendo en juego todo lo conversado, leído y explorado. Se plantea como una creación artística en la que se consideren: tipografías, tamaño y disposición gráfica, diversidad de ilustraciones realizadas por los/as niños/as, ilustraciones tomadas de otras fuentes, entre otras posibilidades.

Si fuera necesario se puede considerar la invención de juegos y/o juguetes a partir de algunas letras. Un boceto de inicio del abecedario podría ser así:

A: aro, armar.

B: bloques, balero, bicicleta, barriletes.

C: cartas, calesita, correr, canicas, caleidoscopios.

D: desarmar, dados.

E: escondidas, elástico.

F: figuritas, fútbol.

iiiY a seguir!!!



Miércoles: Cuando llueve, juegue...

A fin de continuar enriqueciendo el trabajo iniciado en la jornada anterior, se puede comenzar este día con algunas lecturas que tengan por recorrido lector la lluvia y los juegos, por ejemplo: *Marina y la lluvia*, de Laura Devetach o *Barcos en la lluvia*, de María Cristina Ramos y Claudia Legnazzi.

Luego de la conversación literaria se sugiere dialogar con los niños y las niñas sobre los juegos que realizan los días de lluvia y en espacios cerrados. En la segunda parte de este documento se encuentra un apartado sobre el concepto de tertulias literarias en una comunidad de lectores.

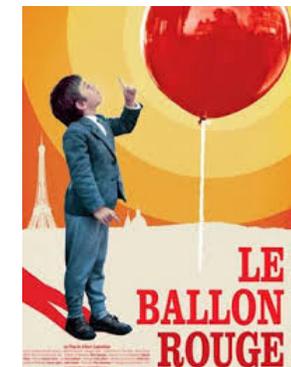
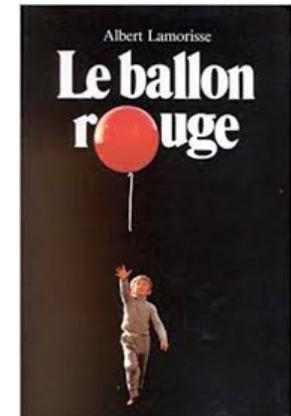
Posteriormente se puede desarrollar alguna de las siguientes consignas de invención de historias que, por su soporte, se vinculen con algunos juegos de mesa, por ejemplo:

- **Memotest literario:** hacer cartas duplicadas con sustantivos y sus ilustraciones. Una posibilidad para jugar con estas cartas literarias es la siguiente: se disponen sobre la mesa de modo tal que no se vean las ilustraciones. Luego se van dando vuelta de a pares. Si hubiera coincidencia entre las cartas, esas salen del juego. Pero si, al dar vuelta, quedan dos cartas diferentes, se puede jugar a combinarlas para crear una historia o microrrelato. Tal vez sea una historia en sí misma o el inicio de un relato que se irá continuando con las sucesivas cartas que salgan.

- **Dados literarios:** construir cinco dados con diferentes ilustraciones en cada lado (pueden ser pequeños o grandes). Lanzar los dados y tomarlos como punto de partida para la creación oral de historias.
- **Muro descascarado:** Tomar un poema y “borrar” algunas de las palabras. Luego, entre todos y todas, ir proponiendo palabras o frases para la creación de un nuevo poema.

Luego de la producción oral de historias, los/as docentes pueden recuperar las intervenciones de los/as niños/as y poner por escrito algunos de los relatos creados para compartir con la comunidad.

En este día también se pueden mirar cortos o películas, por ejemplo, algunas escenas de *El globo rojo* de Albert Lamorisse (*Le ballon rouge*, 1956). Algunos interrogantes para acompañar a los/as niños/as sobre lo visto pueden girar sobre el protagonista y su contexto, el objeto y sus características en función de la historia que se cuenta, la presencia o ausencia del color.



Jueves: Jugar con las palabras

Se propone iniciar esta jornada con un espacio para la lectura. Cada docente mediador podrá elegir previamente los libros que desee poner a disposición de los alumnos y alumnas.

Además de la exploración y lectura que cada uno realice, el docente focalizará en uno de los textos para leer en voz alta, por ejemplo, *El bazar de los juguetes*, de Isol.

Se puede comenzar con la lectura o la audición de algunos versos del tango de Reinaldo Yiso “El bazar de los juguetes” y, luego, tomar la propuesta del libro de Isol como punto de partida para la conversación y creación literaria: ¿Cuáles son los juguetes del campo? ¿Cuáles son los juguetes del agua? ¿Cuáles son los de los sueños?

Otros textos posibles para leer son: *Monigote en la arena*, de Devetach; *La escalera de Pascual*, de María Rosa Mo; *En el desván*, de Hiawyn Oram y Kitamura; “Rompeca-bezas de dragón” y “Cosas de dragones” del libro *Dragón*, de Gustavo Roldán, “La travesura del viento”, de Cinetto, entre otros.

También se pueden realizar consignas de invención, por ejemplo, escribir instructivos extrañados: enseñarle a un gato a saltar el elástico, a una hormiga a jugar a la bolita,

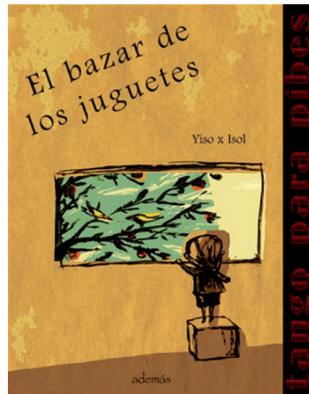
o a un sapo a jugar a las cartas.

Otra posibilidad es, desde la oralidad, desarrollar hipótesis fantásticas, por ejemplo; *Qué pasaría si...*

...un día todas las estrellas bajan a la tierra para jugar en la plaza...

...el viento norte se pelea con el viento sur porque...

...la luna quiere ser persona para jugar a la rayuela...



“Las hipótesis –ha escrito Novalis– son redes: lanzas la red y tarde o temprano, algo encuentras”.

Veamos inmediatamente un ejemplo famoso: *¿Qué pasaría si un hombre se despertara transformado en un inmundo escarabajo?* Por su parte, Franz Kafka ha dado respuesta a esta pregunta en su *Metamorfosis*. No digo que esta obra haya nacido a partir de aquella pregunta concreta, pero su forma es quizás la del desarrollo de una hipótesis completamente fantástica hasta sus consecuencias más trágicas. En el ámbito de aquella hipótesis todo resulta lógico y humano, se carga de significados abiertos a interpretaciones diversas, el símbolo tiene una vida autónoma y se adapta a muchas realidades.

La técnica de las “hipótesis fantásticas” es muy sencilla. Toma forma precisamente mediante la pregunta: *¿Qué pasaría si...*

Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. La unión de ambos nos proporcionará la hipótesis con la que trabajaremos.

Pongamos como sujeto a “Reggio Emilia” y como predicado “volar”: *¿Qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia se pusiera a volar?*

Pongamos como sujeto a “Milán” y como predicado “rodeado por el mar”: *¿Qué pasaría si de repente Milán se encontrara rodeada por el mar?*

Estaríamos así ante dos situaciones en las que los acontecimientos narrativos se multiplican espontáneamente hasta el infinito. Para acumular material provisional, podemos imaginar las reacciones de distintas personas ante la increíble novedad, los incidentes de todo tipo a los que da lugar y las discusiones que surgen.”

Rodari (2007)

Viernes: ¡A seguir jugando!

Para el cierre de la Semana, la propuesta es que los niños y las niñas puedan compartir con la comunidad todo lo experimentado. Se propone una jornada en la que sea posible reencontrarse con lo trabajado y compartirlo. Esta instancia de muestra es una invitación a seguir jugando con todos los materiales y producciones que estarán a disposición: mesas de juegos, carteleras con las láminas, intervenciones en el abecedario, estaciones con canciones y poemas, instalaciones artísticas en espacios cotidianos. Se puede invitar a jugar a las familias y a los/as alumnos/as del primer ciclo del Nivel Primario.

También se podrán presentar audios o videos que muestren escenas de lo trabajado.





**Para los/as que ya leen
y escriben solos/as**

RECORRIDO DE LA SEMANA
PARA EL NIVEL PRIMARIO

Los mundos de las infancias

Jugar nos ayudaba a entender la vida, y también el arte nos ayuda a entender la vida. Pero no porque los cuentos “digan de otra manera” ciertos asuntos o expliquen con ejemplos lo que nos pasa sino por las consecuencias que nos trae habitarlos.

Por esa manera de horadar que tiene la ficción. De levantar cosas tapadas. Mirar el otro lado. Fisurar lo que parece liso. Ofrecer grietas por donde colarse. Abonar las desmesuras. Explorar los territorios de frontera, entrar en los caracoles que esconden las personas, los vínculos, las ideas.

Graciela Montes

Esta Semana propone un recorrido por textos y actividades que giran en torno a cómo la literatura “muestra” distintos mundos de la infancia: el de los niños/as pícaros/as, el de los/as rebeldes y de los/as obedientes, el de los/as aventureros/as y aquellos/as para quienes el mundo es su casa, el de los/as que se animan a atravesar puertas mágicas para entrar a mundos extraños y los/as que habitan la cruda realidad, los/as temblorosos y los/as valientes, los/as que quieren esconderse y los/as que cantan piedra libre.

Los relatos en que los niños y niñas son protagonistas son muchos y de lo más variados. Aquí proponemos un

recorrido posible para abordar un corpus muy extenso. El lunes viene de exploración; el martes, de pícaros/as y desobedientes; el miércoles, de niños/as en situaciones adversas; el jueves, de aquellos/as que cruzan fronteras y umbrales y se meten en lugares de maravillas; y el viernes, el momento de compartir lo recorrido.

Lunes: ¡Piedra libre para las infancias!

Se propone comenzar la Semana con una actividad de exploración en torno al eje temático “los mundos de las infancias”: ¿Cuáles son los mundos de la infancia? ¿Qué libros convocan esas historias? ¿Cómo se presenta allí la niñez?

Se puede empezar conversando sobre las propias infancias y cómo imaginan las de otros contextos: ¿Cuáles son las edades de la infancia? ¿Serán iguales en todas partes? ¿Cómo son los juegos propios y cómo los de otros/as chicos/as? ¿Y sus expresiones artísticas? ¿Y los gustos, los sueños, los deseos? ¿Cómo serán sus escuelas? También se pueden proponer algunas consignas para imaginar otras infancias: ¿Qué pasaría si fueras un/a niño/a de la Luna? ¿Qué pasaría si vivieras en el año 5860? ¿Y si vivieras en un mundo de robots? ¿Y si fueras un/a niño/a de la prehistoria? ¿Qué pasaría si tuvieras que atravesar un bosque, un mar, una montaña en soledad?

Luego podría continuar la exploración con una actividad que amplíe los mundos propios e imaginados por los/as

chicos/as. Para eso se pueden poner a disposición libros literarios e informativos, pinturas, esculturas, películas, fotografías que den cuenta de las diferentes infancias y sus diversos contextos.

A partir de estos tres momentos, se propone iniciar el diseño de una muestra que dé cuenta de los mundos de las infancias en la que se plasme el recorrido de la Semana. La muestra, que podrá ser exhibida el viernes, se compondrá de producciones de los/as niños/as (tanto literarias como plásticas) y también de la selección de libros u obras de arte de distintos autores que los/as propios/as chicos/as consideren pertinentes.

Martes: De pícaros/as y desobedientes

Pícaros/as, desobedientes, malos/as, astutos/as, traviosos/as, mentirosos/as, perversos/as son algunos de los niños y las niñas que presenta la literatura. Son los que resisten ciertos mandatos de que los relatos destinados a la infancia deben ser amables, dejar una enseñanza y tener un final feliz. Algunos posibles textos son: *Cuentos en verso para niños perversos*, de Roald Dahl; *Horrible Enriqueta*, de Hobbs Leigh; *Pateando lunas*, de Roy Berocay; *Max y Moritz*, de Wilhelm Busch; *Niñito bueno y niñito malo*, de Mark Twain, “El contador de cuentos” y “Sredni Vashtar”, de Saki; *David Copperfield*, de Charles Dickens; *El lazari- llo de Tormes*; *Natacha*, de Pescetti; *La señora planchita y Secretos de familia*, de Graciela Cabal y *El globo*, de Isol.

Luego de la lectura se puede invitar a los/as alumno/as a explorar en la biblioteca y realizar, colectivamente, un listado de cuentos que conozcan en los que los/as protagonistas sean niños o niñas pícaros/as, desobedientes, astutos/as, mentirosos/as... y por qué son considerados de esa manera. También es posible realizar oralmente un anecdotario de travesuras y picardías propias o de algún miembro de la familia.

Otra posibilidad es leer “La ventana abierta”, de Saki, y ver el cortometraje homónimo, disponible en: <https://bit.do/e6crz>



¿Qué recursos utilizan el lenguaje literario y el lenguaje cinematográfico para contar una historia? ¿Qué preguntas se generan a partir de la lectura? ¿Y cuáles, a partir de la imagen? ¿Cómo se describen los personajes en el cuento? ¿Y cómo los muestra el cortometraje?

Miércoles: Niños y niñas en un mundo injusto

Tanto en el cine como en la literatura encontramos historias de niños y niñas que transitan la adversidad: momentos no previstos, pérdidas o situaciones duras en las que deben sortear, día a día, las dificultades de la vida familiar y social.

Para abordar el tema se puede realizar una selección de imágenes, como por ejemplo las que se proponen a continuación: *Niños comiendo uvas*, cuadro de Bartolomé Esteban Murillo (1650), y los fotogramas de las películas: *El pibe*, de Charles Chaplin (1921); *El castillo vagabundo*, de Hayao Miyazaki (2004) y *La tumba de la luciérnagas*, de Isahoa Takahata (1998).



¿Qué están haciendo estos niños? ¿Qué dicen sus miradas? ¿Qué reflejan las expresiones de sus rostros? ¿Qué habrá pasado antes? ¿Habrá sido algo previsto o inesperado? ¿Qué podrá suceder después? ¿Cómo se puede actuar frente al asombro o a la adversidad?

A partir de las imágenes, se puede proponer tomar dos y comentar en qué se diferencian y qué tienen en común. Posteriormente, se sugiere invitar a los/as niños/as a confeccionar una lista con las características de las miradas y las expresiones de los rostros. Y a partir de ese registro, inventar una breve historia previa al momento de la imagen en la que se incluya lo conversado previamente y algunas de las adjetivaciones de la lista. Luego del intercambio, se pueden contextualizar las obras e, incluso ver alguna de las películas.



Una opción interesante es trabajar con libros en los que niños y niñas se encuentran con y en situaciones difíciles, crudas o dolorosas y que a veces los obligan a actuar como si fueran más grandes de lo que son. Algunos relatos actuales que se atreven, con el recurso de la metáfora, a contar algunas de esas historias son: *El país de Juan*, de María Teresa Andruetto; *Cualquier niño del norte*, de Sebastián Pedrozo; *Las visitas* y *Hugo tiene hambre*, de Silvia Schujer; *Flon Flon y Musina*, de Elzbieta; *Rosa Blanca* y *La historia de Erika*, de Roberto Innocenti; *David Copperfield*, de Charles Dickens; *Todos los soles mienten*, de Esteban Valentino, *Una noche en la calle*, de Ángela Lago.

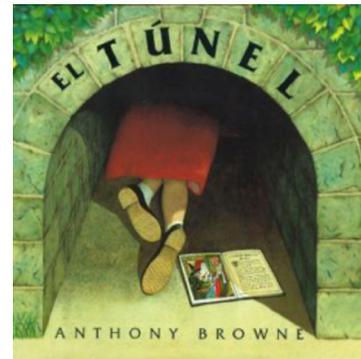
Por otra parte, la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (ALIJA) ha realizado una publicación titulada *Guerra y paz en los libros infantiles y juveniles* que presenta reseñas y una bibliografía comentada de libros sobre esa temática.

Jueves: Fronteras y umbrales, lugares fantásticos

Para continuar las actividades de la Semana se propone explorar las puertas a otros mundos. Se puede organizar un espacio para la lectura de algunos textos que retomen el eje de pasajes, umbrales y transformaciones, por ejemplo: *El túnel*, de Anthony Browne; *Dónde viven los monstruos*, de Maurice Sendak; "Rojo" en *Sucedió en colores*, de Liliana Bodoc; *La torre de cubos*, de Laura Devetach; *Alicia*

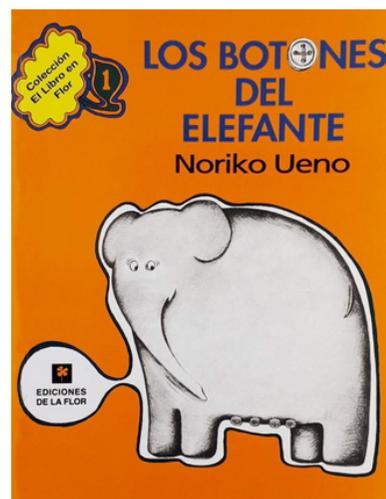
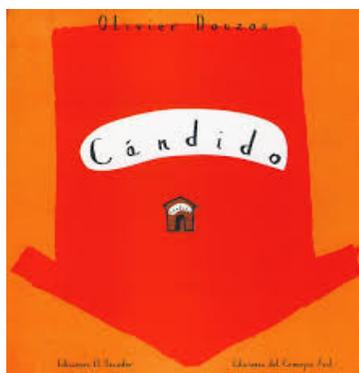
en el país de las maravillas, de Lewis Carroll; *El mago de Oz*, de Frank Baum; Harry Potter, de J. K. Rowling, *Coraline* y *Los lobos de la pared*, de Neil Gaiman; *Las crónicas de Narnia*, de C. S. Lewis; *Peter Pan*, de James Matthew Barrie.

En esta línea de trabajo, se podrían establecer relaciones entre libros y películas, por ejemplo: *El túnel*, de Anthony Browne y *El jardín de los secretos*, de Agnieszka Holland (1993).



O entre la película *Horton y el mundo de los quién* (2008), de Jimmy Hayward y Steve Martino que presenta la entrañable historia de un elefante que escucha sonidos que los demás no perciben. Esta película explora la idea de otros mundos por descubrir. Horton encuentra un mundo microscópico con leyes propias que los incrédulos adultos

no se permiten experimentar. Dos libros pertinentes para retomar las miradas que provienen de niños y niñas que cruzan el umbral de lo evidente y descubren otros mundos posibles son *Cándido*, de Olivier Douzou, y *Los botones del elefante*, de Noriko Ueno, textos en el que el juego de miradas impulsa a ir más allá.



Otra posibilidad es ver la película *Hugo*, de Martín Scorsese (2012). Esta película está basada en el libro *La invención de Hugo Cabret*, de Brian Selznick, y puede ser una excelente opción para trabajar los ritos de pasaje, el misterio de los autómatas y la soledad de la infancia.



Luego de la lectura de algunos de los textos sugeridos, se puede proponer una actividad de producción escrita, por ejemplo, que los/as niños/as elijan un elemento de pasaje como podrían ser: un túnel, un puente, un hoyo, un ropero, el hueco de un árbol, una ventana secreta, un espejo, un auto, una foto o un cuadro que permita ingresar a otro mundo que puede ser habitado por seres y/o animales fantásticos ¿Cómo es ese otro mundo? ¿Es necesaria alguna transformación para habitarlo?

También se sugiere realizar una guía turística para invitar a los viajeros a conocer ese mundo maravilloso. Para eso no hay que olvidar ponerle un nombre, describir las principales vías de acceso, comentar las costumbres de sus habitantes, los idiomas y la moneda local, así como los principales monumentos y paseos y, por último, las advertencias al viajero.

Para seguir explorando los cruces, en este caso específicamente entre la música y la literatura, podrían pensarse actividades de diálogo entre ambos lenguajes: imaginar una escena a partir de la escucha, describir sonidos, interpretarlos o hacer traducciones imaginarias. En definitiva, tomar secuencias musicales para promover un ida y vuelta entre la lectura, la escritura creativa y la apreciación musical.

Una opción sería ponerle música y sonido a algunos de los textos explorados o transitados este día. ¿Qué música tendrá la vida cotidiana? ¿Cómo cambiará si se pasa por un túnel tenebroso o se cae en las profundidades de un pozo? ¿Cuáles son los sonidos de un nuevo mundo fantástico?

También podría darse la operación inversa, a partir de un repertorio musical, realizar traducciones imaginarias o describir cómo serían las escenas que inspiran determinados sonidos; los mundos de esas notas musicales.

Se sugiere trabajar con repertorios musicales diferentes de los conocidos. Para esto puede ser muy rico el intercambio entre docentes de distintas disciplinas artísticas.

Una propuesta posible sería recorrer el siguiente repertorio musical y luego realizar distintas actividades de producción escrita: traducciones imaginarias de las onomatopeyas

que aparecen en la ópera de Mozart, transcripción de diálogos posibles combinando sonidos y animales, descripción de los animales -reales o inventados- representados por los distintos temas e instrumentos musicales en Prokófiev y Saint-Saëns y, por último, continuar a partir de la escucha de algunos fragmentos de *El Catálogo de Pájaros* imitando su “lenguaje”.

- La secuencia musical de Papageno en la *Flauta Mágica* (1791) de Wolfgang Amadeus Mozart.



- Fragmentos del poema musical, *Pedro y el lobo* (1936) de Serguéi Prokófiev.
- Primeros compases del *Carnaval de los animales* (1886) del compositor francés Camille Saint-Saëns.

- Fragmentos de *El Catálogo de Pájaros* (1956) de Olivier Messiaen.





.....

Para los/as más grandes

.....

RECORRIDO DE LA SEMANA
PARA EL NIVEL SECUNDARIO

Los recuerdos de la infancia

La vida no es la que uno vivió sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla.

Gabriel García Márquez

Yo había sido testigo de algo que debía ser narrado, era a mí y a nadie más a quien correspondía contarlo.

Emmanuel Carrere

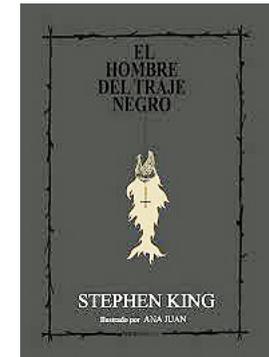
Para este nivel se trabajará con las evocaciones de la niñez, con los recuerdos de un tiempo que ya pasó, que pudo haber sucedido hace muchos años o ser más reciente. El recurso de la memoria es muy utilizado en la literatura: nos encontramos con relatos de adultos/as que recuerdan sus aventuras de cuando eran niños/as, de adolescentes que rememoran los días con sus pares, sus primeros amores y viajes, narradores/as ancianos/as que con nostalgia evocan un tiempo que no volverá.

En fin, todo aquello que haya sido “vivido” es revivido en tanto haya sido puesto en palabras, haya sido expresado. En este sentido, la cita del epígrafe invita a pensar sobre los acontecimientos de la vida y sobre todo a narrarlos, a convertirlos en relatos para nosotros/as y para los/as otros/as.

Lunes: Empezar por el comienzo

Una propuesta para iniciar puede ser la de leer diversos textos literarios que evoquen momentos de la infancia. Por ejemplo, en los fragmentos seleccionados de los siguientes relatos se pueden leer evocaciones. Son escenas en las que personajes adultos recuerdan un suceso determinado de su pasado, siempre mediado por el paso del tiempo, fragmentado y habitualmente atravesado por un conflicto que por distintas razones no se olvida.

Ahora soy un hombre muy viejo, y esto es algo que me ocurrió cuando era muy joven, con sólo nueve años. Fue en 1914, el verano después de que mi hermano Dan muriera en un prado y tres años antes de que Estados Unidos entrara en la Primera Guerra Mundial. Nunca le he contado a nadie lo que ocurrió en la bifurcación del río aquel día, y nunca lo haré... al menos de palabra. Sin embargo, he decidido escribirlo en este libro que dejaré en la mesilla junto a mi cama. No puedo escribir de corrido, porque ahora las manos me tiemblan terriblemente y apenas tengo fuerzas, pero no creo que me lleve mucho tiempo.



El hombre del traje negro, de Stephen King

Ahora me paseo por la orilla del mar, sobre una arena más lisa y más amarilla que el fuego. Cuando me paro y miro para atrás veo la guarda entrecruzada de mis pasos que atraviesa intrincadamente la playa y viene a terminar justo debajo de mis pies.

“El intérprete”, de Juan José Saer

En el sitio de educ.ar se encuentra el cuento leído por Julia Bowland, disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/124621/el-interprete-de-juan-jose-saer>



Tenía catorce años y se llamaba Delia. Yo, aun puesto en puntas de pie, no pasaba de los nueve. Fue mi primer amor. (Lo digo así, categóricamente, para evitar, a mis biógrafos, búsquedas infructuosas de algo más prematuro...)

Niñez en Catamarca, de Gustavo G. Levene

Los relatos evocan escenas del pasado con estilos muy distintos entre sí. Se sugiere trabajar con la elección de uno y escribir el propio relato que evoque un momento de la infancia, que puede haber sucedido en una edad que se puede precisar, como en el de Stephen King o el de Gustavo Levene, o sin más precisiones, como en el de Saer.

Como a veces resulta un poco complicado comenzar a escribir es posible copiar el comienzo del cuento, pero cambiando, por supuesto, los nombres propios y los lugares para continuar la historia.

Martes: Recordar para olvidar

Pero antes de comenzar esta pequeña historia, quisiera hacer una confesión: si al fin hago este esfuerzo de memoria por hablar de la Argentina de los Montoneros, de la dictadura y del terror, desde la altura de la niña que fui, no es tanto por recordar como por ver si consigo, al cabo, de una vez, olvidar un poco.

Laura Alcoba

Esta frase la escribió Laura Alcoba en el prólogo a su libro *La casa de los conejos*. A veces el recuerdo y el olvido están divididos por una delgada línea. Se parecen a esas situaciones difíciles que, al ponerlas en palabras, parecen acomodarse un poco; que al “traerlas” empiezan a “olvidarse”, pero sin dudas hay hechos que no se pueden ni se deben olvidar.

Se puede reflexionar con los/as estudiantes en torno a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez recordaste “para olvidar”? ¿Cuándo? ¿A quién se lo contaste? ¿Qué sensación te generó? Se propone



una actividad que trabaje la oralidad y la escritura: la de “transcribir”, poner por escrito aquella conversación que puede ser real o imaginaria, formal o paródica, situada en lugares verosímiles o increíbles. Es posible incluir en la redacción los datos contextuales que permitan conocer la situación y el entorno en el que se dio la charla.

Y sobre todo, recordar para mantener viva la memoria, se sugieren también otros textos que trabajan la evocación de la infancia vivida en dictadura: *El mar y la serpiente*, de Paula Bombara; *Formas de volver a casa*, de Alejandro Zambra, y *Piedra, papel o tijera*, de Inés Garland. Para ampliar este recorrido de lectura, en diálogo con películas, crónicas y fotografías, se recomienda la lectura de “Literatura en la postdictadura” en el sitio Entrama elaborado por el Ministerio de Educación. Disponible en: <http://bit.do/e5HCx>

Miércoles: Imágenes para leer y escribir

Otra propuesta puede ser trabajar a partir de la lectura de imágenes de cuadros, películas, fotografías, afiches, que representen el tópico “evocaciones de infancia”. Por ejemplo, a partir de estas tres obras abordar el tema de la memoria, el del pasado y el futuro, y el de los sueños.

Susana Martí, *Hacia el futuro*, 1997. Pinacoteca del Ministerio de Educación.

Trabajar los sentidos que aporta el cuadro y los que aporta el título, las correspondencias o rupturas entre ellos. Los estudiantes podrían traer fotos de su niñez y elaborar los epígrafes de esas fotos y exponer las producciones. También se podría trabajar a partir del recuerdo de los objetos de la infancia y cómo esos objetos ayudan a evocar sensaciones, estados de ánimo, gustos y deseos pasados.



Cecilia Biagini, *Sin título* (sin fecha). Pinacoteca del Ministerio de Educación



Se puede proponer a los/as estudiantes elaborar un diario de sueños de la infancia, relatos oníricos a partir de la descripción de un cuadro como si fuera un sueño. Se sugiere seleccionar cuadros de artistas abstractos, como el de Cecilia Biagini, para generar este tipo de escritura.

El conocido cuadro de Dalí, *La persistencia de la memoria* (1931), cuya imagen se puede apreciar en el sitio del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) <https://www.moma.org/collection/works/79018>, permite reflexionar y debatir acerca del tiempo: los cambios, el devenir, la permanencia. Una opción sería seleccionar entre todos/as cinco palabras claves que surjan de la observación del cuadro y tomarlas, en ese orden de aparición, como punto de partida para la creación del poema.

Jueves: Mirar la infancia

Se sugiere seleccionar una película que tome el tema de la infancia. La propuesta es que se elaboren, poniendo en juego distintos géneros discursivos, los siguientes textos: una invitación a la función para transmitir por distintos medios digitales, diez tuits que den cuenta de la temática de la película, un programa en el que se incluya la ficha técnica de la película y una pequeña reseña.

Algunas películas que se pueden considerar son: *Cuenta conmigo* (1936), de Rob Reiner, basada en el relato “El cuerpo” en *Las cuatro estaciones* de Stephen King; *El pibe* (1921), de Charles Chaplin; *Mi vecino totoro* (1988), de Hayao Miyazaki; *El último verano de la boyita* (2009), de Julia Solomonoff; *Oliver Twist* (2005), de Roman Polanski.



Haciendo foco en alguna de las películas, se pueden poner en juego las siguientes preguntas: ¿Qué infancias evocan esas películas? ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cómo las transforma el paso del tiempo? ¿A qué contextos remiten? ¿Qué puntos de contacto se pueden establecer con las propias infancias?

Viernes: Llegó la función

Este día es oportunidad para compartir lo producido. Una posibilidad es proyectar alguna de las películas elegidas para otros grupos de estudiantes, o bien, para la comunidad. Luego de la proyección, es posible conversar sobre las infancias evocadas en las películas y, también, las de los espectadores.

Se puede ampliar la propuesta con tertulias literarias que inviten a leer algunos de siguientes cuentos o novelas estableciendo diálogos y cruces entre ellos: “La fiesta ajena”, de Liliana Heker; “La boda”, “El vestido de terciopelo” y “La sogá”, de Silvina Ocampo; “La madre de Ernesto”, de Abelardo Castillo; “La gallina degollada”, de Horacio Quiroga; “La casa de muñecas”, de Katherine Mansfield; “La composición”, de Antonio Skármeta y *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enríquez.





.....

**Para los/as que enseñan
y van a enseñar**

.....

RECORRIDO DE LA SEMANA
PARA LOS INSTITUTOS
DE FORMACIÓN DOCENTE

Las representaciones sobre las infancias

Aludo a la peculiar amnesia que en la mayoría de los seres humanos (ino todos!) cubre los primeros años de la infancia, hasta el sexto o el octavo año de vida. Hasta ahora no se nos ha ocurrido asombrarnos frente al hecho de esa amnesia; pero tendríamos buenas razones para ello. En efecto, se nos informa que en esos años, de los que después no conservamos en la memoria sino unos jirones incomprensibles, reaccionábamos con vivacidad frente a las impresiones, mostrábamos amor, celos y otras pasiones que nos agitan entonces con violencia [...]

Sigmund Freud

Representaciones de infancias es el eje que guía y contiene el trabajo a desarrollar para este nivel. ¿A qué se refiere el concepto de representación? Las representaciones son construcciones sociales, imágenes generalizadas de los objetos, las personas y los fenómenos de la realidad que se construyen, se conservan y se reproducen. Las representaciones, en general, no son conscientes y se hallan vinculadas a significaciones socialmente elaboradas; están mediadas por el lenguaje que aporta su ideología y su orientación; están llenas de contenido social y son siempre captadas por el pensamiento después de unas operaciones de análisis y reflexión con el propósito de hacerlas conscientes.

Como son elaboraciones sociales los fenómenos tienen representaciones variadas que se modifican según tiempos, espacios y culturas.

En este caso se trabajarán las representaciones sociales de las infancias: las imágenes o percepciones colectivas que se construyen de las niñas, los niños y los/as adolescentes. Estas representaciones dependen, además, de los valores y creencias a través de los cuales se percibe la realidad social, como suele decirse, todo depende del color del cristal con el que se mira.

Por ejemplo, una representación difundida y arraigada es la que fija la infancia como un lugar aislado en el tiempo y en el espacio según se observa en el artículo “De niños e infancias”, como si la infancia fuera sólo “un lugar de inocencia, felicidad y pureza que permanece a salvo de la sociedad.” (Camenen y Liendo, 2014) Esas representaciones hablan además de felicidad y de bondad infinita, de asexualidad, de falta de crueldad.

Como podrá verse, estas representaciones, que se convierten en “lugares comunes” a fuerza de repetirse sin cuestionamientos, no son ingenuas aunque sean inconscientes porque mueven el amperímetro e impulsan decisiones en todas las áreas relacionadas con la cultura y la educación.

Se propone, entonces, revisar algunas de esas representaciones a partir de ciertas consignas de lectura y escritura. Quizás, como dice el epígrafe de Freud, el hacer conscientes esas representaciones, permita rescatarlas de la amnesia.

Lunes: Cruce de miradas

Para comenzar el trabajo se propone un juego que permitirá el acercamiento a una mirada diferente a la habitual: casi siempre se les pregunta a los/as adultos/as acerca de qué representaciones tienen de la niñez porque se supone que han reflexionado acerca de esa etapa de la vida.

Sería interesante invertir el destinatario y entrevistar a chicas y chicos entre 8 y 12 años para saber qué piensan acerca de esa etapa de la vida; la entrevista puede confirmar u oponer algunos criterios difundidos y aceptados como ciertos por los/as adultos/as. Algunas preguntas posibles para la actividad son: ¿Qué define para vos a un niño o a una niña? ¿Cuándo crees que un niño o niña deja de serlo? ¿Hay diferencias entre niños, adolescentes y adultos? De las cosas que hacés ahora, ¿qué te gustaría seguir haciendo cuando seas grande? ¿Qué crees que va a pasar con tu forma de comportarte, de mirar el mundo, de relacionarte con los demás, cuando seas grande?

A partir de las respuestas dadas por los chicos y chicas entrevistados/as se podrían identificar aquellos comentarios que no responden a las representaciones estereotipadas y escribir un perfil de niño o niña que sorprenda y desafíe. El perfil entendido como un género discursivo es una forma predominantemente narrativa que busca contar quién es, cómo es y qué hace una persona. En ese texto final se sugiere incluir una serie de sustantivos abstractos, por ejemplo: horripilancia, testarudez, obsesión...

¿Y si se invierten los papeles para continuar con el juego? Se puede proponer que los chicos y las chicas entrevistados/as realicen preguntas a sus entrevistadores. Esas preguntas podrían ser: ¿Cómo se define a un niño o a una niña? ¿Cuándo crees que dejaste de ser niño o niña? ¿Seguís haciendo cosas de chico ahora que sos grande? ¿Cuáles? Supongamos que mañana volvieras a ser chico/a: ¿qué crees que te podría pasar?, ¿qué harías diferente de lo que recordás que hacías?

Ante este cruce de miradas sería interesante destacar similitudes y diferencias, por ejemplo, tres características de las infancias actuales que los/as adultos/as reconocen como parecidas a las que tenían ellos/as y tres que los/as ubiquen en el lado opuesto, es decir que establezcan marcadas diferencias entre las representaciones de los chicos y chicas actuales y las de los/as adultos/as.

Martes: Las representaciones se transforman en poéticas

Carlos Drummond de Andrade fue un poeta brasileño del siglo veinte. El poema Infancia escrito por él remite, entre otros abordajes, a lecturas de su niñez. Podrá ser leído y comentado en grupos para recuperar lecturas propias que cada uno guarde en su memoria. ¿Cuáles de esas lecturas se recuerdan? y ¿qué anécdota o experiencia de la niñez supera a las relatadas en un texto de ficción, tal como se afirma en los últimos versos del poema de Andrade?

Infancia

*Mi papá montaba a caballo y se iba para el campo.
Mi mamá se quedaba sentada cosiendo.
Mi hermano menor dormía.
Yo, un chico solo entre los árboles de mango,
leía la historia de Robinson Crusoe,
una historia larguísima que no termina nunca.
Al mediodía blanco de luz una voz que había aprendido
a arrullar en los lejanos tiempos de la esclavitud -y nunca se
había olvidado
llamaba a tomar el café.
Café negro como la negra vieja
café rico
café bueno.
Mi mamá se quedaba sentada cosiendo
y me miraba:
-Psst... No despiertes al bebé.
Después miraba la cuna donde se había posado un mosquito.
Y daba un suspiro...tan profundo.
Allá lejos, mi papá cabalgaba
en el campo sin fin de la hacienda.
Y yo no sabía que mi historia
era más linda que la de Robinson Crusoe.*

Luego de la lectura y la conversación, se puede proponer la escritura de un poema breve tomando en cuenta los recuerdos personales y los recorridos lectores de la infancia. La propuesta es compartir esas producciones y comentar las distintas imágenes de niñez que aparecen en cada poema. Algunas de las preguntas que pueden ponerse en juego son: ¿Fueron infancias felices? ¿Los/as niños/as eran inocentes? ¿La infancia que aparece en el poema es más digna de ser recordada que la de un personaje literario? ¿Qué textos aparecen mencionados en la construcción de esos recorridos lectores?

También se podrían visitar algunos de esos textos leídos en la infancia para resignificarlos desde la mirada adulta.

Miércoles: Encuentro con el o la que quise ser

¿Quién no recuerda la relación especial que establecen chicos y chicas con un héroe o antihéroe o personaje entrañable de la ficción, o con un destacado deportista o artista? Cada uno de esos personajes encarna características envidiables, muchas veces exageradas donde se refuerzan estereotipos.

Se propone que a partir de recorridos personales, se seleccione un personaje niño/a o joven, tomado de cuentos, novelas, poemas, películas, canciones, ficción en general, que hubiesen querido ser. Una vez seleccionado, la

propuesta es describir y compartir con el grupo las características más relevantes de ese personaje. ¿En qué se parece y en qué se diferencia la mirada adulta que se hace sobre ese personaje con lo que se veía o admiraba en la infancia? ¿Refuerza o derriba algunas representaciones sobre la infancia?

Por último, sería interesante imaginar un encuentro con ese personaje y escribir una breve entrevista con preguntas y posibles respuestas.

Para ampliar la reflexión sobre las representaciones de infancia en las producciones culturales para niños y niñas se sugieren los siguientes libros: *La era de los superniños. Infancia y dibujos animados*, de Flavia V. Propper y *El corral de la infancia*, de Graciela Montes.

También puede resultar interesante la consulta de los siguientes artículos: “Los clásicos infantiles, esos inadaptables de siempre”, de Marcela Carranza, disponible en: <http://bit.do/e5HVB>

Y “Representaciones de infancia y literatura para niños”, de Elena Stapich. Disponible en: <http://bit.do/e5HVV>

Jueves: Presentar y representar en el cine

Para este día se sugiere trabajar con imágenes y escenas de películas para reflexionar acerca de las representaciones de las infancias. Los siguientes films presentan niños y niñas intrépidos/as, sumisos/as, cómplices, atentos/as,

asombrados/as, reprimidos/as según las circunstancias que les han tocado vivir.

Se puede trabajar con la primera secuencia de la película *Las alas del deseo* o *El cielo sobre Berlín* (1987), de Wim Wenders. Allí se presenta un poema sobre la niñez y aparecen tres momentos en los que se muestran niños en distintas circunstancias observados por un ángel.

A continuación se transcribe el poema y se presenta un fotograma de la primera secuencia de la película:

*Cuando el niño era niño andaba con los brazos colgando.
Quería que el arroyo fuera un río, el río un torrente
y que este charco fuera un mar.*

Cuando el niño era niño no sabía que era niño.

Para él todo estaba animado y todas las almas eran una.

Cuando el niño era niño no tenía opinión sobre nada.

No tenía ninguna costumbre.

Se sentaba en cuclillas.

Se levantaba corriendo.

Tenía un remolino en el cabello

*y no ponía caras cuando lo
fotografiaban.*



A partir de esta imagen clásica de la película alemana se puede proponer cambiar el punto de vista y escribir un poema que represente a los/as niños/as al modo del personaje que figura en el fotograma: ¿desde dónde observa el ángel?, ¿qué sugiere el color del fotograma?, ¿qué historia puede dar lugar a la presencia de ese ángel en las alturas de la ciudad? Luego podrían compararse las representaciones acerca de la niñez que aparecen en el poema de inicio de la película y los poemas elaborados en la actividad. ¿Ambos comparten la misma idea de la infancia o las representaciones varían según el punto de vista?

Otra posibilidad es trabajar con la película *El verano con Kikujiro* (2000), de Takeshi Kitano, donde un adulto y un niño acaban de realizar juntos una travesura motorizada por el adulto.



A partir del fotograma de la película y, de esta escena en particular, se propone intercambiar miradas acerca de los posibles encuentros entre los/as adultos/as y los/as niños/as en donde se presenten travesuras y aprendiza-

jes “incorrectos”. En la misma línea, mirar el cortometraje *Julito*, basado en el texto de Fontanarrosa, puede ser una excelente opción para seguir ahondando en este tema.

Luego, en forma individual se podría escribir un breve texto que dé cuenta de un aprendizaje “incorrecto” en tono irónico o paródico, al modo de Fontanarrosa o describir una acción tal como aparece en la película *El verano con Kikujiro* en donde se muestra, sin palabras, las enseñanzas entre padre e hijo.

Otra de las películas a considerar es *La ciénaga* (2001), de Lucrecia Martel. Habiendo visto la película, se podría pensar qué representación de infancia aparece en la escena del fotograma: ¿Qué características de la infancia transmite? ¿Qué tiempo de la infancia se evoca? Posteriormente, una opción es proponer la escritura de un epígrafe para este fotograma, u otros que se quieran seleccionar de la película. El epígrafe puede ser una creación propia o estar tomado de un texto teórico o literario.



La infancia en la mirada del nuevo cine argentino

Algunas de las películas que se sugieren para trabajar el tópico corresponden a la corriente de lo que se llamó Nuevo Cine argentino de los años 90 y 2000 y que marcó una diferencia con el cine que se venía haciendo hasta ese momento en las modalidades de producción y en los modos de representar las distintas realidades sociales y los contextos políticos. Según Eduardo Cartoccio, en filmes como *La ciénaga* (Lucrecia Martel, 2001); *Los rubios* (Albertina Carri, 2003); *La niña santa* (Lucrecia Martel, 2004); *Ana y los otros* (Celina Murga, 2006); *Una semana solos* (Celina Murga, 2009); *La hora de la siesta* (Sofía Mora, 2010), se pueden apreciar nuevas modalidades de relación entre adultos y niños, que se alejan de los parámetros habituales de representación hasta la década del 90.

Viernes: Representaciones en diálogo

A modo de cierre, se puede organizar una jornada intercátedras para compartir las producciones y las discusiones de la Semana. También es posible difundir el trabajo realizado a través de carteleras o en publicaciones institucionales.

Además, sería oportuno seguir ahondando en las representaciones, a través de una consigna que invite a registrar las frases hechas que giran, muchas veces, en torno a la infancia: quién no oyó decir alguna vez que los/as niños/as siempre dicen la verdad, que son puros/as e inocentes, incapaces de toda maldad; o, por el contrario, que hay que controlarlos/as, “tenerlos/as cortitos/as”, porque sino se descarrilan. Sería interesante hacer el ejercicio de ampliar esta lista y a partir de ella escribir un breve guión de escenas paródicas en las que haya un personaje que sea portavoz de esos lugares comunes que responden a una representación de la infancia estereotipada.

También se sugiere organizar tertulias literarias. Algunos de los textos que se pueden compartir son: *Secretos de familia*, de Graciela Cabal; *Infancia en Berlín*, de Walter Benjamin; “De las tres transformaciones”, de Friederich Nietzsche; *Tú y yo*, de Niccolo Ammaniti; *Metafísica de los tubos*, de Amelie Nothomb; *En las nubes*, de Ian McEwan; *Las hortensias y otros relatos*, de Felisberto Hernández; “Un oscuro día de justicia”, “Los oficios terrestres”, “Irlandeses detrás de un gato”, de Rodolfo Walsh; *Las primas*, de Aurora Venturini; “Días de pesca” de Ana María Shúa; “Como un león” y *Alrededor de la jaula* de Haroldo Conti; “Julián”, “Como si estuvieras jugando”, “Para Navidad”, “Anita”, “Así es mamá”, de Juan José Hernández; *El origen de la tristeza*, de Pablo Ramos; *De músicos y relojeros*, de Alicia Steimberg; *El tilo*, de César Aira.



PARTE 2

A continuación se presentan una serie de propuestas vinculadas a la oralidad y a la lectura en voz alta, el diálogo literario, la lectura, la escritura y la articulación con otros lenguajes artísticos y la reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura. Estos recorridos constituyen otros escenarios posibles para el encuentro con las palabras.

QUIÉN TE CUENTA...

*-Cuéntanos. Cuéntanos cómo es la mar.
Ninguno de ellos iba a verla nunca, todos iban a morir temprano, y yo no tenía más remedio que traerles la mar, la mar que estaba lejísimo, y encontrar palabras que fueran capaces de mojarlos.*

Eduardo Galeano

Durante miles de años las historias se transmitieron de generación en generación, de boca en boca, de gesto en gesto. Desde que el mundo es mundo, los hombres se cuentan historias oralmente. Y en la actualidad, la narración oral como propuesta estética revive ese modo peculiar de comunicación: el vínculo que se establece entre las personas al compartir un universo de palabras, un universo de sentido.

La palabra oral se lee-escucha, se escribe-dice. El narrador se prepara. Prepara su cuerpo y habita las historias. La voz, los gestos del que cuenta le dan color y textura a los textos. Pero en esta experiencia no sólo está implicado el cuerpo de quien narra sino, y muy especialmente, el cuer-

po de quien escucha. La experiencia vital es para todos/as los/as que participan de esa escena dialógica.

La Semana de la Lectura y la Escritura no puede permitirse prescindir de la voz humana. Es por eso que la invitación es a que las escuelas organicen una serie de actividades en torno de la narración oral tomando el eje temático de las infancias.



Trueque de relatos

Uno de los aspectos más interesantes de la narración oral es que invita a la ronda. Y en la ronda, como en el fogón, todos/as cuentan. Todos/as, si se propicia un espacio de confianza, tienen algo que contar: una leyenda, alguna historia del lugar, una pequeña anécdota, una película, un relato leído o escuchado.

En el marco de esa ronda se podrá proponer a los/as alumnos/as que traigan historias propias o ajenas sobre la niñez: los cambios vividos en la infancia, anécdotas, recuerdos y aventuras infantiles para compartir con sus compañeros/as.

También será oportuno generar un espacio para la evocación. Para ayudar a que aparezcan historias en la memoria, se podrá:

- Mencionar una serie de palabras que permitan evocar alguna historia. Por ejemplo: tren, fogón, lluvia, vacaciones, juguetes, pelota.
- Repartir tarjetas entre los/as alumnos/as con frases tales como: “mi primera muñeca...”, “el lugar que compartí con mis hermanos...”, “cada vez que camino hacia la escuela...”, “me gusta jugar a...”, “con mis amigos...”, “mi canción favorita...”, “el árbol en que me trepaba...”, “sueño con volver a...”

Voces mayores

Padres, madres, abuelos/as, tíos/as y otros integrantes de las familias siempre tienen ricas historias para contar. Por ello, una forma de habilitar la narración puede consistir en que las escuelas generen un espacio para que esos relatos sean compartidos con los/as alumnos/as y propiciar así puentes entre generaciones. Durante la Semana de la Lectura y la Escritura se podrá invitar a las familias a compartir relatos sobre:

- La infancia y su relación con el lugar donde vivían: cómo era ese lugar en esa época, qué juegos jugaban, dónde se escondían, cómo eran las casas, qué tipo de trabajos realizaban los/as adultos/as, etc.
- Historias de miedos: avatares, sorpresas, imprevistos, desilusiones, historias que asustaban a los chicos y chicas.
- Las migraciones: lo familiar y lo extraño, el lugar de origen y el nuevo destino, el traslado, los umbrales y fronteras. Cómo eran esos cambios para los/as chicos y chicas. Encuentros y desencuentros, hallazgos y pérdidas.

El hilo de la historia o de cómo escribir en el aire

Hay historias que se pueden crear en el papel, pero también es posible hacerlo desde la oralidad. Para que los/as alumnos/as puedan vivenciar este tipo de experiencias se les puede proponer que en forma colectiva inventen una

historia oral sobre un recuerdo terrorífico que haya transcurrido en un espacio amenazante, o en un transporte con destino confuso, o a partir de la desaparición y búsqueda de un objeto extraño. En todos los casos el propósito podría ser pasar de lo familiar a lo desconocido. Una posibilidad es que la historia comience con una frase escrita, elegida al azar de una cesta, una caja, una copa.

La palabra como susurro

La educadora por el arte Mirta Colángelo difundió en la Argentina el arte de susurrar la palabra poética con sólo dos herramientas: un tubo de cartón y una colección de buenos poemas.

El tubo de cartón o susurrador conecta la voz de quien dice el poema con el oído de quien quiere escucharlo.

La propuesta en este caso es invitar a los/as niños/as y jóvenes a fabricar susurradores con tubos de cartón, a intervenirlos con pinturas o collage. En una segunda etapa se trataría de seleccionar versos, pequeños poemas, y aprenderlos para susurrarlos en los recreos, en la entrada o la salida de la escuela, en algún acto, en el barrio y en cualquier ocasión en la que se quiera regalar la palabra poética.

Palabras en escena

Otra posibilidad para abordar la narración oral puede consistir en que un maestro avezado en este arte, un abuelo cuentacuentos o un narrador profesional, ofrezca

un espectáculo de narración oral para los/as alumnos/as.

El escenario podría ser el aula, el patio, el salón de actos u otro espacio adecuado. El repertorio: cuentos, leyendas, mitos acordes a los/as destinatarios. La selección realizada previamente es muy relevante ya que los/as “escuchadores” como lectores/as se sentirán convocados al convivio si lo que escuchan/leen los conmueve, les genera sorpresa, los/as desafía, los/as involucra o los/as interpela.

No sólo niños/as disfrutan de estos momentos en que el relato se escenifica, también para los jóvenes puede resultar una experiencia estética muy potente.

¡Tradición oral al rescate!

Las canciones de cuna y las de los juegos infantiles, las adivinanzas, los trabalenguas, las retahílas, las leyendas tradicionales y urbanas, los cuentos populares constituyen un acervo riquísimo de todas las culturas.

En este caso la invitación es a rescatar y poner en valor este tipo de creaciones. Para ello, se puede proponer a los/as alumnos/as que desarrollen un proyecto de investigación que permita compilar todos aquellos textos que hablen de las infancias, los recuerdos, las aventuras reales o inventadas, sueños, aspiraciones, mandatos.

Posteriormente, se sugiere compartir ese repertorio con otros grupos de alumnos/as de la escuela. Para que esto sea posible, se podrá armar desde una ronda de recitado y narración oral hasta una exposición artística de los textos hallados.

Ni el realismo mentiroso, ni el sueñismo divagante

Es curioso, pero los mismos que proponían una literatura realista solían suponer que los niños vivían en un mundo de ensoñaciones, con poco contacto con el mundo real. Parecían pensar que al pobre soñador había que fabricarle una realidad ad hoc, una especie de escenografía, un simulacro para que jugase a la realidad sin asustarse demasiado. A veces, como concesión a esa supuesta ensoñación perpetua en la que vivían los niños, aparecían en los cuentos “sueños”, viajes imaginarios cuidadosamente enmarcados dentro de la realidad, que siempre terminaban cuando el niño se despertaba y la tranquilizadora realidad volvía a ampararlo.

Esa fantasía hueca del sueñismo divagante estaba muy lejos de la sólida y vigorosa fantasía de los cuentos tradicionales, que no divagaba sino que estaba perfectamente enraizada en las ansiedades, los deseos y los miedos muy reales y contundentes de los chicos.

El realismo mentiroso y el sueñismo eran dos actitudes perfectamente complementarias: alternativamente se “protegía” al niño de las fantasías, cercenándole una de las dimensiones más creativas que poseía, y se lo exiliaba dentro de ella, alejándolo del mundo de los adultos.

Graciela Montes (2000)

TERTULIAS LITERARIAS

La escuela es un excelente espacio para ofrecer diversas escenas de lectura.

Lo que interesa en este caso es poner de relieve unas formas de intervención que tienen que ver con la lectura compartida y la posibilidad de construir comunidades de lectores.

La lectura en voz alta, a la vez que permite compartir un texto entre todos/as los/as participantes de las tertulias literarias, habilita preguntas, interrupciones y comentarios. El diálogo sobre lo leído posibilita construir sentidos propios y compartidos. El leer con otros/as amplía los horizontes de la propia lectura.

En la Semana de la Lectura y la Escritura, las escuelas pueden organizar tertulias literarias a partir del recorrido lector que estructura esta propuesta: las infancias. De las tertulias podrán participar los/as alumnos/as, docentes y bibliotecarios/as.

También se podrá sumar a las familias. O se puede optar por generar tertulias de las que participen sólo docentes y bibliotecarios/as valorando la importancia de propiciar espacios de lectura para sí mismos, como adultos lectores.

La biblioteca propia

En una tertulia literaria conformada por docentes y bibliotecarios/as, cada participante podría traer el libro que

le guste de su biblioteca y seleccionar un texto o fragmento para leer en voz alta a los demás. Al final de esa jornada, habrá una nueva biblioteca, surgida de la trama de todos los textos compartidos.

MÁS QUE PALABRAS

En los *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios* se propone “la lectura asidua de variedad de obras literarias que dialoguen entre sí y con otras expresiones artísticas pertenecientes a distintas épocas y culturas”, propuesta que permitirá a los/as alumnos/as “configurar diversas miradas estéticas y críticas”.

Sin duda, los cruces entre artes literarias, visuales, cinematográficas, teatrales, entre muchas otras, contribuirán a que durante la Semana se lleve a cabo una experiencia artística potente y enriquecedora. Estos cruces propiciarán la formación de lectores en un sentido más amplio, lectores capaces de apropiarse de diversas producciones culturales.

Pero así como la lectura y la escritura son dos caras de la misma moneda, es posible decir que la apreciación y la producción de otros lenguajes artísticos también lo son. Por esta razón, será muy productivo pensar tanto actividades de lectura como de producción artística.

Exploradores de imágenes

Una alternativa interesante es trabajar en la exploración de las imágenes de los libros álbum y reproducciones del campo de las artes plásticas. Este tipo de exploración permite conocer y analizar los diálogos posibles entre ambos lenguajes.

A continuación, se proponen algunos ejemplos, entre otros posibles:

Dos niñas leyendo, de Pablo Picasso con *Las pinturas de Willy*, de Anthony Browne.

El Gallo, de Joan Miró con *En el desván*, de Satoshi Kitamura.

La gran ola, de Kanagawa de Katsushika Hokusai con *La ola*, de Suzy Lee.

Una vez que los/as alumnos/as avancen en estas comparaciones se puede proponer una serie de producciones que den cuenta del trabajo de análisis hecho. Por ejemplo: una producción plástica que dialogue con las obras y los libros trabajados, o una producción narrativa que se construya a partir de alguna de las imágenes.

¡Luz, cámara... arte!

Para continuar trabajando con los tópicos sobre infancias, umbrales, evocaciones, representaciones, pasajes, recuerdos podría resultar enriquecedor realizar cruces entre el cine, las artes plásticas y la literatura. Estos tópicos pueden funcionar como disparadores de diferentes mira-

das lectoras y potenciar la elaboración de consignas de escritura.

Para la puesta en práctica de las actividades se propone la siguiente secuencia:

- Proyectar una imagen artística.
- Realizar con los/as alumnos/as la lectura grupal de un libro álbum.
- Proyectar un fragmento de una película previamente seleccionada.
- Luego, trazar relaciones que tengan en cuenta las siguientes cuestiones:
 - a) Cómo aparecen representadas las infancias.
 - b) Cuáles son los objetos que se utilizan en las expresiones artísticas.
 - c) Qué relación se puede establecer entre los personajes de los libros y los de las películas.



Algunos cruces posibles son:

Plaza de Italia, de Giorgio Chirico y *Los misterios del Señor Burdick*, de Chris Van Allsburg con la película o secuencias de *Coraline y la puerta secreta*, de Henry Selick (2009).

Contrapuntos de puntas, de Xul Solar y *Escondese en un rincón del mundo*, de Jimmy Liao y la película o secuencias de *La máquina que hace estrellas*, de Esteban Echeverría (2011).

El fuego secreto de la serpiente, de Diego Perrotta y *Una caperucita roja*, de Marjolaine Leray y la película o secuencias de *El Castillo vagabundo*, de Hayao Miyasaki (2009).

Mi mascota es un monstruo, de Jay Russel (2007) y los textos *Alex quiere un dinosaurio*, de Hiawyn Oram y Kitamura y "Preciosaurio" en *Cuentos cortos, medianos y flacos* de Silvia Schujer.

Eragón, de Stefen Fangmeier (2006) con el libro, o selección, de *Dragón*, de Gustavo Roldán.

El joven manos de tijera, de Tim Burton (1990) en diálogo con *Cicatrices*, de Marcelo Birmajer (2008).

Materiales educativos de consulta

Acerca de los libros y la narrativa en el Nivel Inicial (vol. 3)

Temas de Educación Inicial - Nivel Inicial

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/97022>

Al son de las palabras

Serie Piedra Libre Para Todos - Primaria

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/97019>

Bibliotecas abiertas en contextos de encierro (vol. 9)

Serie pensar y hacer educación en contextos de encierro

<https://bibliotecasabiertas2.files.wordpress.com/2013/10/mod-9-web.pdf>

Ciudades y textos. Taller integrado de Lengua y Geografía

Secundaria para todos. Derechos e inclusión - Secundaria

http://entrama.educacion.gov.ar/uploads/secundaria-para-todos/Libro_

Colección Educadores e Infancias (vol. 7)

Temas de Educación Inicial - Nivel Inicial

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/110334>

Con nuestra voz. Textos plurilingües (Para toda la comunidad)

<http://eib.educ.ar/2015/11/con-nuestra-voz-textos-plurilingues.html>

Cuaderno de trabajo. Alumnos

Apoyo al último año del Nivel Secundario para la articulación con el Nivel Superior

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/109852>

Cuadernos para el Aula. Lengua. 1

Serie Cuadernos para el Aula - Primaria

http://www.me.gov.ar/curriform/nap/1ero_lengua.pdf

Cuadernos para el Aula. Lengua. 2

Serie Cuadernos para el Aula - Primaria

http://www.me.gov.ar/curriform/nap/2do_lengua.pdf

Cuadernos para el Aula. Lengua. 3

Serie Cuadernos para el Aula - Primaria

http://www.me.gov.ar/curriform/nap/3ero_lengua.pdf

Cuadernos para el Aula. Lengua. 4

Serie Cuadernos para el Aula - Primaria

http://www.me.gov.ar/curriform/nap/lengua_final4.pdf

Cuadernos para el Aula. Lengua. 5

Serie Cuadernos para el Aula - Primaria

http://www.me.gov.ar/curriform/nap/lengua5_finalb.pdf

Cuadernos para el Aula. Lengua. 6

Serie Cuadernos para el Aula - Primaria

<http://www.me.gov.ar/curriform/nap/lengua06.pdf>

Cultura escrita y escuela rural: aportes para leer y escribir en el plurigrado. Cuaderno para el docente

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003603.pdf>

De terror

Serie Piedra Libre Para Todos - Primaria

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/97017>

Entre Nivel Primario y Nivel Secundario. Una propuesta de articulación

Prácticas de lectura y escritura de textos literarios -
Primaria/Secundaria

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96324/EL002535.pdf?sequence=1>
<https://www.educ.ar/recursos/111118/una-propuesta-de-articulacion-entre-el-nivel-primario-y-el-secundario>

Juegos y juguetes Narración y biblioteca (vol. 1)

Serie Cuadernos para el Aula - Nivel Inicial

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/96733/EL001223.pdf>

La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/96080>

La lectura y la escritura en la escuela. Aportes para la enseñanza

Entre Docentes De Escuela Primaria - Primaria

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/109604>

La lectura y la escritura en la escuela. Textos para compartir

Entre Docentes de Escuela Primaria - Primaria

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/109605>

La poesía en la escuela.

Entrama - Secundaria

<http://entrama.educacion.gob.ar/lengua-y-literatura/propuesta/la-poesia-enlaescuela>

Leer y escribir. Antología

Serie Cuadernos para el Aula - Primaria/Secundaria
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96336/Lengua%20Antologia%20Leer%20y%20escribir.pdf>

Leer y escribir textos literarios: Risas, miedos y viajes.**Material para docentes**

Serie Cuadernos para el Aula - Primaria/Secundaria
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96358/EL002721.pdf>

Lengua para 4º grado. Alumnos

Serie Aprender Con Todos - Primaria
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/55751>

Lengua para 4º grado. Docentes

Serie Aprender Con Todos - Primaria
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/95913>

Lengua para 5º grado. Alumnos

Serie Aprender Con Todos - Primaria
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/55752>

Lengua para 5º grado. Docentes

Serie Aprender Con Todos - Primaria
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/95899>

Letras sobre rieles

Serie Piedra Libre Para Todos - Primaria
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/97040>

Literatura de la postdictadura

Entrama - Secundaria
<http://entrama.educacion.gob.ar/lengua-y-literatura/propuesta/literatura-dela-postdictadura>

Palabras en acción

Serie Piedra Libre Para Todos - Primaria
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/97027>

Práctica diaria de la lectura en las escuelas

Cuadernillo Pedagógico, afiches y láminas - Nivel Inicial, Primaria, Secundaria
<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/110104>

Trenganía

Recurso didáctico para la enseñanza en el área de Lengua. Material para docentes y alumnos

http://www.me.gov.ar/curriform/pub_treng.html

Una curiosa selección de textos

Apoyo al último año del Nivel Secundario para la articulación con el Nivel Superior

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/109851>

Una que sepamos todos

Serie Piedra Libre para Todos - Primaria

<http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/handle/123456789/97027>

Plan Nacional de Lectura y Escritura

Antología Escuelas Escritoras 2017 y 2018; Escuelas Escritoras 2018; Semana de la Lectura y la Escritura 2018

<https://www.educ.ar/recursos/150754/plan-nacional-de-lectura-y-escritura>



Bibliografía

- Alcoba, Laura (2008):** *La casa de los conejos*, Buenos Aires, Edhasa.
- Alvarado, Maite (2013):** *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bas, A.; Klein, I.; Lotito, L. y Vernino, T. (1999):** *Escribir, apuntes sobre una práctica*, Buenos Aires, Eudeba.
- Benjamin, Walter (2010):** “Recuerdos de infancia” en Agamben G., *Infancia e Historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Bombini, Gustavo (2006):** “La oralidad: un desafío a los modos de leer”, conferencia, Feria del Libro, Mar del Plata, 22 de octubre.
- Camenen, Gersende y Liendo, Victoria (2014):** “De niños e infancias” en *Cuadernos Lírico*. Disponible en: <http://journals.openedition.org/lirico/1786>
- Carrère, Emmanuel (2015):** *El Reino*, España, Anagrama.
- Cartoccio, Eduardo (2012):** “Adultos y niños en el Nuevo Cine Argentino” en *Infancias de Latinoamérica*, Buenos Aires. Fundación Walter Benjamin (dir. Alicia Entel).
- Cavallé, Mónica (2011):** *La sabiduría recobrada. Filosofía como terapia*, Barcelona, Kairos.
- Chambers, Aidan (2007):** *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Drummond de Andrade, Carlos. (s/f):** *Infancias*.
- Fontanarrosa, R. (2003):** “Julito” en *Usted no me lo va a creer*, Buenos Aires, Ed. de la Flor.
- Flecha, Ramón (1997):** *Compartiendo palabras. Aprendizaje de personas adultas a través del diálogo*, Barcelona, Paidós.
- Freud, S., (1095):** *Tres ensayos de teoría sexual*, Obras Completas, Tomo VII, Buenos Aires, Amorrortu.
- Galeano, Eduardo (2009):** “Aprendizaje, desafío y viaje de las palabras”, en *Opinión*, México D.F.
- Gabriel García Márquez (2004):** *Vivir para contarla*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Garrido Domínguez, Antonio (1996):** *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.
- Kohan, Martín (2016):** “Los ojos de la infancia”, en revista Dossier, Facultad de Comunicación y Letras, UDP.
- Larrosa, Jorge (2000):** “El enigma de la infancia” en *Pedagogía Profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*, Buenos Aires, Novedades Educativas.

Levene, Gustavo G. (1961): *Niñez en Catamarca*, Buenos Aires, Los libros del Mirasol.

López, María Emilia (2013): *Cultura y Primera Infancia*, Subdirección de Lectura, Escritura y Bibliotecas del CER-LALC.

Montes, Graciela (2003): “Anímese: cuente una historia”, *Clarín*, 24 de septiembre.

Montes, Graciela (2007): *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Montes, Graciela (1999): *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*, México, Fondo de Cultura Económica.

Montes, Graciela (2000): *El corral de la infancia*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Perec, G. (2015): *W o el recuerdo de infancia*, Chile, Lom.

Rockwell, Elsie (coord.) (1995): *La escuela cotidiana*, México, Fondo de Cultura Económica.

Rodari, Gianni (2000): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Buenos Aires, Colihue.

Santa Cruz, Elena (2019): *Objetos lúdicos. Mediadores de ternura*, Buenos Aires, Noveduc.

Saer, Juan José (1976): “El intérprete” en *La Mayor*, Buenos Aires, Planeta.

Stephen King (2005): “El hombre del traje negro” en *Todo es eventual*, Plaza & Janés, España.



