# MAI

MÓDULO DE APRENDIZAJE INTEGRADO

## Geografía y Lengua

¿Los paisajes se ven o se escriben?
El paisaje como escritura e imagen

Secretaría de Innovación
y Calidad Educativa

Ministerio de Educación,
Cultura, Ciencia y Tecnología
Presidencia de la Nación

**Presidente de la Nación**
Mauricio Macri

**Jefe de Gabinete de Ministros**
Marcos Peña

**Ministro de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**
Alejandro Finocchiaro

**Secretario de Gobierno de Cultura**
Pablo Avelluto

**Secretario de Gobierno de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva**
Lino Barañao

**Titular de la Unidad de Coordinación General del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología**
Manuel Vidal

**Secretaria de Innovación y Calidad Educativa**
Mercedes Miguel

**Directora Nacional de Planeamiento de Políticas Educativas**
Inés Cruzalegui

**Director de Diseño de Aprendizajes**
Hugo Labate

---

**Autores**: Raquel Gurevich y Nicolás Pazos

**Coordinación de Materiales Educativos / Plan Nacional de Lectura y Escritura**
*Coordinadora*: Alicia Serrano
*Responsable de publicaciones*: Gonzalo Blanco
*Edición*: Cecilia Pino
*Diseño*: Clara Batista

MÓDULO DE APRENDIZAJE INTEGRADO

# Geografía y Lengua

## ¿Los paisajes se ven o se escriben? El paisaje como escritura e imagen

### DIÁLOGO ENTRE DISCIPLINAS

La siguiente propuesta integra saberes y conocimientos de las disciplinas Lengua y Literatura y Geografía. El objeto-tema que convoca este trabajo integrado es ¿Los paisajes se ven o se escriben?, El paisaje como escritura e imagen.
Se ha seleccionado este tema por sus potencialidades para elaborar conjuntamente saberes interdisciplinarios, profundizar en las disciplinas involucradas y poner en juego estrategias pedagógicas ricas y potentes para desarrollar aprendizajes valiosos. Este MAI ahondará en múltiples estrategias de observación de imágenes, búsqueda de información específica, establecimiento de relaciones conceptuales, análisis e interpretación de fuentes, el trabajo colaborativo, la creatividad como meta, el desarrollo del pensamiento crítico, así como en otras habilidades necesarias para la vida.
Se prevé el trabajo integrado de estudiantes del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria. En el caso de Lengua, cubre diversos contenidos curriculares como el trabajo con la escritura y la lectura, la corrección como forma de aprendizaje de la ortografía y la normativa, la oralidad y diversos géneros literarios y formatos textuales. Asimismo, se potenciarán estos saberes a través del formato taller, permitiendo articular los contenidos teóricos con su aplicación práctica. En el caso de Geografía, la entrada temática por medio del paisaje permitirá abordar distintos ambientes, recursos naturales y formas de aprovechamiento; también, las características más relevantes de la población y los procesos productivos en espacios urbanos y rurales, a escala americana, argentina o mundial.
Los/las estudiantes realizarán un conjunto de actividades grupales e individuales que les permitirán comprender e interpretar el concepto de paisaje a partir de vivencias y recuerdos; sentimientos de pertenencia y desarraigo; itinerarios y viajes; observación directa y mediada a través de múltiples registros audiovisuales. También, podrán aproximarse a problemáticas territoriales y ambientales a distintas escalas geográficas.
Con el fin de confeccionar un producto integrado que dé cuenta de los aprendizajes del trimestre, se plantea la elaboración de una muestra colectiva que reúna los resultados parciales de los trabajos realizados. A saber: textos de síntesis, fotos, resultados de una encuesta, crónicas, artículos periodísticos, notas de opinión y poemas.
El proceso de construcción del producto final y la defensa de las producciones por parte de los/las estudiantes constituyen un verdadero indicador de los aprendizajes, así como también de los niveles de autonomía y compromiso asumidos a lo largo del MAI. De esta manera, se ahondará en la idea de que los

logros de aprendizaje consisten en una construcción que se lleva a cabo progresivamente, con grados de complejidad creciente, considerando a la evaluación como parte integral del trabajo realizado por los/las estudiantes.

## RECORRIDO 1

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

### ¿Alcanzan las palabras para definir un paisaje? Los paisajes en imágenes y palabras

**CAPACIDADES:** Comunicación, Trabajo con otros

**RESUMEN:** Todo paisaje condensa múltiples elementos de la naturaleza y de la sociedad, materiales e intangibles, objetivos y subjetivos, vividos e imaginados. En esta propuesta, se propone trabajar el vínculo entre imagen y palabra, alrededor de la noción de paisaje. El propósito es capturar diversos sentidos geográficos en frases breves e imágenes; también, indagar qué ideas o sentimientos despiertan, en los/las estudiantes, los paisajes seleccionados.

| PRIMERA SEMANA | SEGUNDA SEMANA |
|---|---|
| **Actividad 1 para estudiantes**<br>A partir de imágenes seleccionadas, los/las estudiantes conversarán acerca de sus primeras impresiones sobre las fotos. Luego, escribirán frases que describan lo que observan y también lo que les inspira cada uno de los paisajes elegidos.<br><br>**Actividad 2 para estudiantes**<br>Se realizará el trabajo inverso: a partir de citas textuales referidas a diversos paisajes, los/las estudiantes buscarán fotos relacionadas con esas frases. Se mostrarán ejemplos de varios tipos de paisajes: urbanos y rurales, de Argentina y del mundo.<br><br>**Recursos**<br>Imágenes de diarios, revistas, postales, publicidades, fotos personales. | **Actividad para estudiantes**<br>Localizar el conjunto de lugares asociados a los paisajes descriptos en la Actividad 1 de la Primera semana, a fin de configurar un mapa. Puede ser digital o en papel.<br><br>**Recursos**<br>Mapas en papel o digitales. |
| **Gestión de clases**<br>El trabajo se realizará en grupos. Los/las docentes coordinarán los intercambios que susciten las imágenes y las citas textuales. Del conjunto de imágenes, algunas serán comunes a todos los grupos para posibilitar la futura comparación y para analizar cómo una misma imagen provoca distintas percepciones y palabras. Luego, se le pedirá a cada estudiante que resuelva la consigna de escritura. Esta tarea es individual, dado el carácter singular y subjetivo del contenido. De igual modo, se revisarán las producciones escritas para su posible reescritura. | **Gestión de clases**<br>Para la elaboración del mapa grupal de los lugares asociados a los paisajes, se podría utilizar alguna aplicación como Geosetter. En el caso de no tener acceso a herramientas digitales, se podría confeccionar una lámina que contenga un mapa, las imágenes y las frases. |
| **Consultoría**<br>En este espacio se buscará la información puntual que se precise para validar y enriquecer los textos. Por ejemplo, datos sobre población, condiciones naturales, actividades económicas, entre otros. | **Consultoría**<br>Se dedicará a dar lugar a la socialización de las producciones escritas y visuales realizadas durante la quincena. |
| **Reflexión didáctica**<br>Se propone relacionar el lenguaje visual y el textual, reconociendo de qué forma se complementan. Desde Geografía, se exploran paisajes de la Argentina y el mundo, y se trabaja sobre la idea de que los paisajes no son estrictamente naturales. En Lengua, se abordan los distintos usos del epígrafe y de la cita textual. Asimismo, se trabajará el concepto de economía, ligado al potencial simbólico del lenguaje poético. | **Reflexión didáctica**<br>Es importante recordar que la percepción de los paisajes se reconstruye y enriquece con las narraciones que de ellos se realizan. De allí, la vitalidad de hacer vasos comunicantes entre las palabras, las imágenes y las experiencias sensoriales, a la hora de estudiar las configuraciones paisajísticas. |
| **Actividad de metacognición**<br>Los/las estudiantes reflexionarán acerca de la pregunta orientadora de la quincena, poniendo en juego las primeras exploraciones realizadas en torno de los vínculos entre las palabras y las imágenes, los conceptos y la subjetividad. | |
| **Producción parcial**<br>Textos, imágenes y cartografía de diferentes lugares. | |

## RECORRIDO 2

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

**¿Pueden varios relatos recrear el mapa de un paisaje olvidado? Contar un paisaje. Voces que construyen paisajes.**

**CAPACIDADES**: Comunicación, Resolución de problemas, Trabajo con otros

**RESUMEN:** En este recorrido se trabajará con el dispositivo entrevista, ampliamente utilizado en las Ciencias Sociales y también como tipo textual, en diarios y revistas.

| PRIMERA SEMANA | SEGUNDA SEMANA |
|---|---|
| **Actividad para estudiantes**<br>Como actividad inicial, para activar el papel de los recuerdos en la construcción de paisajes, los/las estudiantes elaborarán un breve texto que reconstruya un paisaje de la infancia.<br><br>**Recursos**<br>Cuadernos, PC. | **Actividad para estudiantes**<br>En grupos, se elaborará el diseño y se organizará la logística para la realización de una entrevista dirigida a adultos, que tenga como fin recuperar la memoria de un lugar determinado, asociado al tiempo de la infancia.<br>Los/las estudiantes deberán formular las preguntas, pensar los/las destinatarios/as y organizar el trabajo de campo. Pueden entrevistar a familiares, docentes y/o a otros miembros de la comunidad.<br><br>**Recursos**<br>Cuadernos, teléfonos celulares, grabadora, netbooks. |
| **Gestión de clases**<br>Los/las docentes orientarán a los/las estudiantes en la construcción del texto evocador de recuerdos, apoyando la selección de los lugares. Si es posible, la idea sería pensar en un lugar que no se visita hace mucho tiempo, de forma que los hiatos de la memoria deban reponerse a través de la ficción literaria. | **Gestión de clases**<br>Los/las docentes organizarán los grupos de trabajo y ayudarán a definir y repartir los roles para la realización de las entrevistas. A su vez, colaborarán en facilitar los contactos e informantes para la realización de las entrevistas. Asimismo, supervisarán la confección de las preguntas para las entrevistas. |
| **Consultoría**<br>Este espacio se dedicará a que los/las estudiantes consulten sus dudas acerca de la construcción del texto. | **Consultoría**<br>Los/las estudiantes ajustan los detalles necesarios para llevar adelante las tareas asignadas y, principalmente, para que se realice la edición de las grabaciones y filmaciones de las entrevistas. |
| **Reflexión didáctica**<br>Se priorizará el proceso de producción de textos.<br>También es importante dar lugar al relevamiento de los avances de los trabajos, a partir de un itinerario de entregas y cronogramas que proyecten los/las propios estudiantes. | **Reflexión didáctica**<br>A fin de caracterizar los paisajes que los/las entrevistados/as recreen a través de sus relatos, resulta relevante el proceso de producción de información primaria. También, se pondrá en valor la oralidad, por su potencialidad para construir relatos a través de un proceso narrativo. A partir de la temática del pasado, como la memoria que se reconstruye a través de un relato subjetivo y sujeto al paso del tiempo, se trabajará la descripción de un paisaje. Se propone como modelo el documental "Historia de Federación" (Entre Ríos). En este documental, se reconstruyen los modos en que los distintos actores sociales modelan los territorios a través del tiempo. Así, el concepto de espacio geográfico tomará densidad empírica en un territorio concreto. |
| **Actividad de metacognición**<br>Para concretar las entrevistas los/las estudiantes deberán pautar un conjunto de pasos organizativos y logísticos que irán marcando las etapas cumplidas y los progresos en la gestión de la actividad.<br>Los/las docentes pueden recomendar alguna aplicación de teléfono celular, tipo agenda, que les sirva a los/las estudiantes para organizar y gestionar sus tareas. | |
| **Producción parcial**<br>Texto evocador. Grabaciones y filmaciones de las entrevistas. Toma de notas y fotos. | |

## RECORRIDO 3

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

**¿Cómo contar un recorrido a través de una crónica?**
**¿Cómo escribir la crónica de un viaje? El territorio en movimiento.**

**CAPACIDADES:** Resolución de problemas, Comunicación

**RESUMEN:** El propósito de esta quincena de trabajo consiste en narrar y describir un recorrido en el siguiente formato textual secuenciado: la crónica de viajes.

| PRIMERA SEMANA | SEGUNDA SEMANA |
|---|---|
| **Actividad para estudiantes**<br>Se invitará a los/las estudiantes a escribir una crónica. Según el grupo de estudiantes, podrán elegir entre el relato de un viaje, una salida didáctica, un paseo, un itinerario que realizan habitualmente, entre otras posibilidades.<br><br>**Recursos**<br>Cuadernos, PC. | **Actividad para estudiantes**<br>Padlet es una aplicación que sirve para la presentación de distintos temas a través de ventanas interactivas a modo de mural o póster interactivo. Se propondrá que los/las estudiantes elaboren uno que contenga, por cada ventana, una entrada de la crónica, así como distintos recursos gráficos que complementen la entrada/solapa. Entre ellos, se puede incluir cartografía y la referencia a los sitios en Google Maps.<br><br>**Recursos**<br>Google Map. |
| **Gestión de clases**<br>El trabajo se realizará de forma individual. De esta manera, cada estudiante realizará su propia crónica. Más allá del itinerario elegido por cada estudiante, los/las docentes deben hacer hincapié en que dicho relato siga un recorrido, privilegie momentos relevantes para la experiencia total y logre captar, de forma descriptiva, el paisaje. Se tendrán en cuenta: los elementos sociales y naturales; las relaciones presentes en cada lugar que se recorra; las composiciones espaciales resultantes; las regularidades y peculiaridades que se observan a lo largo del trayecto. | **Gestión de clases**<br>En el caso de contar con netbooks y conectividad, los/las estudiantes trabajarán con la aplicación Padlet y con búsquedas virtuales. De lo contrario, se sugiere que los/las docentes orienten a los/las estudiantes con un diagrama por entrada de la aplicación, detallando su contenido para que cada estudiante pueda realizarlo en cuanto tenga acceso a una computadora o a Internet. |
| **Consultoría**<br>En este espacio se realizará la lectura, corrección y reescritura de las producciones que surjan en clase, así como el relevamiento del material visual seleccionado por los/las estudiantes | **Consultoría**<br>En este espacio tendrá lugar la socialización de los Padlets elaborados en clase, construyendo un mapa colectivo de los lugares seleccionados por el grupo de estudiantes. |
| **Reflexión didáctica**<br>El género crónica privilegia un relato construido a partir de la jerarquización de ciertos momentos que configuran una experiencia vital y la llenan de sentido. En este caso, los/las docentes orientarán el trabajo para que los hechos narrados sean aquellos que se enlacen de modo indisoluble al lugar donde ocurrieron. Para tener un modelo textual, podrían leerse algunas crónicas de la actualidad, literarias o algunas contenidas en distintas redes sociales y blogs. También, se podría recurrir a las clásicas, como las de los viajeros ingleses a la Argentina colonial, la del propio Cristóbal Colón, u otras. | **Reflexión didáctica**<br>Se pondrá especial atención en la descripción en profundidad de los paisajes relevados. Esto supone tener en cuenta la singularidad de cada lugar recorrido, la dimensión temporal y estacional; los cambios y transformaciones que resultan visibles. También se trabajará sobre las inferencias de lo invisible de cada paisaje. |
| **Actividad de metacognición**<br>Los/las estudiantes releen su propia crónica y comparten las de sus compañeros/as, a fin de reflexionar sobre su propio proceso de escritura, y enriquecerlo, a partir de los elementos y recursos que puedan incorporar de los usados por sus pares. | |
| **Producción parcial**<br>Un Padlet que presente un recorrido y su crónica. | |

## RECORRIDO 4

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

**¿Cómo convertir una problemática territorial en un artículo periodístico? ¿Puede un paisaje crear posturas? ¿Puede un paisaje ser objeto de debate? Información, argumentación y territorios.**

**CAPACIDADES:** Resolución de problemas, Pensamiento crítico, Comunicación

**RESUMEN:** Se propone la escritura de textos periodísticos sobre distintas problemáticas territoriales y ambientales del mundo y de la Argentina. Desde geografía, se abordan problemas territoriales relevantes, se identifican los principales componentes y relaciones, las causas y los actores implicados, otros territorios afectados, los antecedentes y sus posibles soluciones. Desde Lengua, los contenidos de objetividad, subjetividad, las características genéricas y los paratextos. Con la escritura de una nota de opinión, se profundizará la problemática territorial anterior. Se añade la tarea de argumentar, de opinar, de sostener una posición en relación con el desarrollo del problema, sus causas, sus consecuencias, sus posibilidades de solución.

| PRIMERA SEMANA | SEGUNDA SEMANA |
|---|---|
| **Actividad para estudiantes**<br>De forma anticipada, los/las docentes asignarán a cada grupo una problemática territorial o ambiental de distintas regiones del mundo. Les pedirán a los/las estudiantes que realicen, en sus hogares, una búsqueda de información referente al lugar que se les ha asignado. Luego de la lectura en clase de los artículos y del material recabado, cada grupo debatirá los contenidos temáticos de los artículos, a fin de que, posteriormente, cada estudiante defina su propio plan de escritura. Posteriormente, se realizará la escritura de los artículos periodísticos<br><br>**Recursos**<br>Materiales periodísticos seleccionados por los/las estudiantes. Algunas problemáticas posibles, pueden ser:<br>•-ambientales en América Latina;<br>•-geopolíticas en Medio Oriente;<br>•-migratorias en el Mar Mediterráneo;<br>•-interculturales en Europa;<br>•-de economías regionales en la Argentina. | **Actividad 1 para estudiantes**<br>En grupos, los/las estudiantes leerán en clase una nota de opinión vinculada a la problemática abordada la semana anterior. Discutirán al respecto.<br><br>**Recursos**<br>Notas de opinión de diarios o revistas.<br><br>**Actividad 2 para estudiantes**<br>Se realizará la escritura individual de una nota de opinión. Esta deberá tener una extensión máxima de tres carillas. |
| **Gestión de clases**<br>De forma grupal, se presentará y se discutirá el material seleccionado previamente por los/las estudiantes en sus casas, el cual presentarán en la clase en formato digital o en papel. Se discutirán los planes de trabajo que cada estudiante haya proyectado. Los/las docentes colaborarán en el chequeo y la validación de las fuentes de información. Se sugiere que muestren un ejemplo que incluya datos oficiales, instituciones académicas con prestigio, reconocidas por su rigurosidad y confiabilidad. Si bien la escritura de cada artículo se realizará de forma individual, el trabajo de corrección y de edición de los artículos podría ser colaborativo. Se recomienda que los/las docentes trabajen con los/las estudiantes las características de los paratextos asociados a los artículos periodísticos, así como el tema de la subjetividad y de la objetividad periodística. | **Gestión de clases**<br>La lectura de la nota tiene como propósito orientar a los/las estudiantes para que tengan un modelo de escritura. Se destacará el carácter subjetivo de este género y se explicará que pertenece al tipo textual argumentativo. Asimismo, se guiará la lectura para que se pueda distinguir la tesis y los argumentos que la defienden.<br>La escritura de la nota retomará la problemática abordada la semana anterior. Los/las docentes circularán por el aula, resolviendo dudas específicas referidas a la tarea de escritura.<br>En el caso de tener acceso a netbooks o teléfonos celulares, los/las docentes colaborarán en el uso de procesadores de texto. |
| **Consultoría**<br>En este espacio se profundizará, por un lado, en el tratamiento específico de los contenidos curriculares de Geografía implicados en los respectivos problemas analizados. Y, por otro, los resultados finales de la escritura de los textos periodísticos (legibilidad, cohesión, coherencia, etc). Si bien la escritura de cada artículo se desarrollará de forma individual, el trabajo de corrección y de edición de los artículos podría ser colaborativo. | **Consultoría**<br>Se realizará una ronda de lectura de las producciones de los/las estudiantes, reconociendo, en cada caso, los distintos componentes del texto argumentativo.<br>Como consigna previa a la ronda de lectura, se pedirá que el grupo de estudiantes anote, a partir de la escucha atenta, qué información cuantitativa o cualitativa podría ser chequeada en cuanto a su validez, confiabilidad, actualización, etc. |

| | |
|---|---|
| **Reflexión didáctica**<br>Se trabajará en el análisis e interpretación de diversos problemas territoriales y ambientales, a distintas escalas geográficas. Se tendrán en cuenta los recursos naturales valorizados en cada caso, las actividades productivas, las tecnologías y los actores sociales implicados. También se enfocará en las acciones de los habitantes de los lugares y de otros actores que, aunque no vivan allí, impactan en el territorio (empresas, Estado, etc). En cuanto a la escritura de los textos, se buscará introducir a los/las estudiantes en el reconocimiento y utilización de las marcas de la enunciación: modalizadores, expresiones subjetivas, subjetivemas y deícticos. | **Reflexión didáctica**<br>Se priorizará que los/las estudiantes se identifiquen con una postura que pueda ser formulada como afirmación, en forma de tesis. Además, se buscará que encuentren argumentos críticos que defiendan esa hipótesis respecto del problema. En este sentido, en la nota de opinión los/las estudiantes buscarán generar una voz propia, así como una postura fundada y crítica sobre el tema a tratar. Resultará valioso comparar luego las producciones finales, a fin de reconocer las posturas y las argumentaciones que se elaboran para defenderlas o criticarlas. En los escritos, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: validez de los datos, rigurosidad de las fuentes, establecimiento de relaciones causales pertinentes, encadenamientos lógicos y empíricos adecuados, estructura sintáctica y semántica del texto argumentativo, así como su macroestructura. |
| **Actividad de metacognición**<br>Es interesante que los/las estudiantes se detengan en las preguntas: ¿quién escribe?, ¿quién cuenta los problemas? para que reconozcan la escritura en primera persona y las marcas de subjetividad: un yo que plantea su opinión y la defiende. Complementariamente, se podrá analizar quiénes tienen la oportunidad de hacerlo en los libros, las revistas, películas, exposiciones, diarios, discos, museos, televisión, radio, y qué representaciones trasmiten. También, podrán reflexionar sobre los medios de producción y comunicación cultural, y los circuitos de difusión de los patrimonios compartidos. | |
| **Producción parcial**<br>Elaboración de artículos periodísticos y de notas de opinión. | |

## RECORRIDO 5

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

**¿De qué modo el paisaje condiciona al sujeto que lo habita? Narrativa e identidades. ¿Cómo pensar el paisaje desde los cinco sentidos? Cinco sentidos para un paisaje. La poesía, paisajes urbanos y rurales a partir de imágenes sensoriales.**

**CAPACIDADES:** Pensamiento crítico, Resolución de problemas, Comunicación

**RESUMEN:** A través de diversos textos literarios, se buscará problematizar la idea de que existe una determinación directa entre las condiciones naturales, el terruño y sus características, y la forma en que los sujetos se construyen a sí mismos, en cuanto a su identidad. También tendrá lugar la producción de poesías donde el tema sea geográfico, así como el intercambio y la reflexión acerca de los significados e interpretaciones que los poemas susciten. Se pondrá en discusión el género poético, su alcance temático y su estructura, así como las distintas formas de abordar un mismo tema, en este caso, el paisaje desde una perspectiva cultural.

### PRIMERA SEMANA

**Actividad 1 para estudiantes**

Se leerán fragmentos de distintos relatos clásicos que hagan foco en la descripción de los elementos naturales del territorio y sus consecuencias directas en los personajes. Se pedirá a los/las estudiantes que escriban un breve texto que refiera a la relación que los autores de estos textos establecen entre paisaje y personajes.

**Actividad 2 para estudiantes**

Luego de mostrarles imágenes de Dubai y de campos agrícolas en Holanda, se pedirá a los/las estudiantes que elaboren una hipótesis acerca de las condiciones naturales de ambos lugares (temperatura, suelos, relieve, vientos, nivel del mar, vegetación).

En lo que hace a Dubai, los/las estudiantes deberán buscar información cuantitativa y cualitativa acerca del desarrollo de la ciudad sobre el desierto y el equipamiento urbano ultra moderno de esta ciudad de los Emiratos Árabes Unidos.

Con respecto a Holanda, tendrán que indagar acerca de las tierras ganadas al mar utilizadas para la producción y exportación de productos agrícolas. A partir de estos disparadores, se abrirá la discusión acerca del papel de la sociedad modelando las condiciones naturales del planeta, haciendo foco en el rol de las inversiones y la tecnología como vectores transformadores de las condiciones naturales.

**Recursos**

Obras literarias:

1. *Los desterrados de Poker Flat y otros cuentos*, de Francis Bret Hartre (Estados Unidos).
2. *Los desterrados*, de Horacio Quiroga (Uruguay).
3. *Saragana*, de João Guimarães Rosa (Brasil).
4. *El llano en llamas*, de Juan Rulfo (México).
5. *Justicia india*, de Ricardo Jaimes Freyre (Bolivia).

-Fotos de Dubai y de campos agrícolas en Holanda.

**Gestión de clases**

Los docentes trabajarán el tema de la descripción como un elemento clave del texto narrativo, teniendo en cuenta que no sólo permite darle un contexto a los acontecimientos, sino porque posibilita la creación de las imágenes dentro de la historia. Se podría estudiar, desde Lengua y Literatura, la descripción dentro del Naturalismo como un recurso que viene directamente del Realismo clásico y, como tal, haría de este tipo textual un rasgo genérico. En segundo lugar, orientarán a los/las estudiantes en la construcción de nociones históricas acerca de las relaciones sociedad-naturaleza.

### SEGUNDA SEMANA

**Actividad 1 para estudiantes**

Los/las docentes leerán en voz alta una selección de poemas de diferentes autores referidos a distintos espacios urbanos y rurales de la Argentina y del mundo. Les pedirán a los/las estudiantes que, mientras escuchan, vayan tomando notas sobre el tipo de paisaje que describe cada autor. Podrán anotar palabras sueltas o frases vinculadas a los paisajes urbanos y rurales desde el punto de vista de la percepción.

**Actividad 2 para estudiantes**

Utilizando las palabras anotadas en la consigna anterior, cada estudiante escribirá un poema que reconstruya un paisaje específico a elección, a partir de distintas imágenes sensoriales y apelando a diferentes figuras poéticas.

Cada estudiante grabará un audiopoema al cual le agregará efectos de sonido alusivos, utilizando algún programa de edición de audio como Audacity.

**Recursos**

Obras que pueden consultarse:

- *Protosauce*, de Juan L. Ortiz (Entre Ríos).
- *Fervor de Buenos Aires*, de Jorge Luis Borges (Buenos Aires).
- *El blues de la procreación y otros poemas*, de Lawrence Ferlinghetti (Nueva York).
- *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, de Oliverio Girondo (Buenos Aires).
- *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca (Nueva York con ojos españoles).
- *Poesía reunida*, de Juan Gelman.
- *La calle del agujero en la media,* de Raúl Gonzáles Tuñón (Europa).
- *Con Walker en Nicaragua*, de Ernesto Cardenal (Nicaragua).
- *Adán y Eva*, de Jaime Sabines (México).
- *Papeles salvajes*, de Marosa Di Giorgio (Uruguay).

**Gestión de clases**

Los/las docentes guiarán la composición de los poemas que elaboren los/las estudiantes, indicando mixturas, contrastes, rasgos específicos de los ámbitos rurales y urbanos, e intervendrán para el tratamiento poético de esos temas.

Bajo la premisa de que un título no siempre es una simple nomenclatura, sino que puede aportar otros sentidos a la interpretación del texto poético, se realizarán observaciones para que este tema sea objeto de estudio.

Se sugiere realizar un pequeño recorrido de exploración temática y sensorial, apelando a los cinco sentidos y la forma en

<table>
<tr><td></td><td>que estos se asocian a un paisaje. Así, en cada propuesta de poesía se contará con más elementos y estímulos que permitan elaborar textos ricos y sugerentes. Por ejemplo, para la noción de salar o mar de sal, observar fotos de salares puede ser central para disparar nociones creativas.<br>Antes de comenzar el trabajo de escritura, cada estudiante repasará las palabras o frases elegidas. Luego, se las leerá a un compañero/a y le explicará por qué la ha elegido. Algunas posibles respuestas podrían ser: porque me gustó cómo suena; porque me hizo sentir el olor del río o la textura de la madera; porque me hizo acordar a un lugar que había olvidado; porque me pareció extraño su significado; porque no la entiendo, pero me pareció poética, etc.</td></tr>
<tr><td>Consultoría<br>En este espacio se socializarán los textos elaborados por los/las estudiantes y se procederá a su corrección, si fuera necesario. También se recuperarán los intercambios orales que hayan tenido los/las estudiantes sobre las distintas relaciones naturaleza-sociedad.<br>Posteriormente, se sistematizarán los aportes, en búsqueda de conclusiones generales que se plasmarán en dos o tres enunciados globales.</td><td>Consultoría<br>Este espacio se destinará a la corrección de los textos y a su socialización. Con el fin de desarmar el sentido original de los vocablos o frases, los/las estudiantes intentarán vincularlos a una imagen diametralmente opuesta a la que primero imaginaron. Si asociaron, por ejemplo, los versos “árboles, profundamente quietos como bajo un encanto” o “la bruma malva del crepúsculo”, con un bosque y un atardecer en el campo, respectivamente, ahora intentarán asociarlos con otros paisajes. Por ejemplo, con una plaza o una calle arbolada, para el primer caso, o con un sol hundiéndose bajo unos edificios, para el segundo. Dichas palabras o frases serán disparadoras de nuevos versos que remitan a imágenes sensoriales. Una posibilidad, ante casos de bloqueo creativo, podría ser que los/las estudiantes cierren los ojos e intenten imaginar cómo se percibe ese paisaje a través de los sentidos.</td></tr>
<tr><td>Reflexión didáctica<br>Desde Lengua y Literatura, esta propuesta constituye una oportunidad para abordar la Literatura Naturalista e Indigenista, propia de América Latina, y el análisis de los distintos usos de la descripción en los textos narrativos. Resulta valioso considerar cómo este tipo de obras trabaja la descripción de un paisaje personificado, vivo, que define a los personajes que lo habitan, creando así prototipos locales, muy ligados a la idea de personajes fundacionales o autóctonos.<br>Se buscará relacionar el hecho de que estas obras conciben a la naturaleza como algo ingobernable por parte del hombre, un lugar donde este se ve como alguien que se adapta a sus rigores y, a partir de estas adaptaciones, se define.<br>Desde las ciencias sociales, se confrontará con esta posición, ofreciendo perspectivas desnaturalizantes, culturales, que conciben la relación sociedad-naturaleza como una construcción histórica y artefactual.<br>Los casos de Dubai y Holanda resultan paradigmáticos para ilustrar un enfoque social e histórico de las relaciones naturaleza-sociedad.</td><td>Reflexión didáctica<br>En este espacio se trabajará sobre la dimensión poética de distintos lugares del mundo y de la Argentina. A partir del valor simbólico de la palabra, se abrirá un registro de subjetividad para capturar la singularidad de la experiencia espacial, en clave poética.<br>Desde el punto de vista geográfico, se recuperará una línea temática poco frecuente en las prácticas de aula: nos referimos a la geografía cultural. Los conceptos de lugar, naturaleza, ríos, vegetación, viajes, fronteras, mapas, parajes, rutas, fábricas, campos, etc. serán los núcleos de asociaciones, ideas, vivencias y/o teorías que los/las estudiantes generen, para elaborar sus poesías y, posteriormente, discutirlas de forma grupal.<br>Desde Lengua y Literatura, se analizarán distintos recursos ligados a las percepciones sensoriales como la sinestesia y las imágenes, así como la metáfora, en tanto recurso fundacional de lo poético.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Actividad de metacognición<br>Se pueden distribuir fotografías en el aula, que aludan a los textos elaborados. Luego, cada estudiante leerá su producción en voz alta, sin que sus compañeros tengan un apoyo textual. La idea sería que todos vayan vinculando las imágenes por la fidelidad con la que son descriptas. Este ejercicio es una manera de cotejar la calidad del texto, la claridad y precisión con que se describen los elementos del paisaje y la composición final.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Producción parcial<br>Textos descriptivos de corte naturalista.<br>• Frases globales que sinteticen las nociones acerca de las relaciones naturaleza-sociedad.<br>• Audiopoemas.</td></tr>
</table>

## RECORRIDO 6

NÚCLEOS PROBLEMATIZADORES:

## Muestra colectiva: ¿Los paisajes se ven o se escriben? El paisaje como escritura e imagen.

**CAPACIDADES:** Resolución de problemas, Compromiso y responsabilidad, Trabajo con otros

**RESUMEN:** En esta quincena se organizará y se llevará a cabo la muestra final del MAI. El objetivo de esta etapa será poner en conocimiento de la comunidad las producciones parciales realizadas, a modo de evaluación y reflexión de los aprendizajes abordados durante el trimestre.

| PRIMERA SEMANA | SEGUNDA SEMANA |
|---|---|
| **Actividad para estudiantes**<br>Se recopilarán los textos, videos, imágenes producidas a lo largo del MAI. Luego, se planificará una muestra colectiva abierta a la comunidad educativa.<br>Los/las estudiantes pueden elaborar un programa en el que indiquen las salas y diferentes espacios de la institución destinados a la muestra, además de un texto de presentación en el que se den a conocer los nombres de los organizadores y participantes.<br>Se sugiere habilitar buzones para que los/las visitantes dejen sus opiniones y comentarios. También se podría promover la confección de objetos estampados (lapiceras, cuadernos, mates, etc.), que contengan fragmentos de los textos producidos durante los MAI, que pudieran ser presentados durante la muestra.<br><br>**Recursos**<br>Paneles, afiches, fotos, objetos, buzones con tarjetas. | **Actividad para estudiantes**<br>Se realizará la puesta en escena de la muestra. Los/las estudiantes oficiarán de anfitriones, guiarán las visitas, resolverán inquietudes y responderán dudas. Algunos/as estudiantes tendrán el rol de entrevistadores de los/las asistentes, recopilando opiniones e imágenes para la memoria de la institución.<br><br>**Recursos**<br>Paneles, afiches, fotos, objetos, buzones con tarjetas. |
| **Gestión de clases**<br>Los/las docentes ayudarán en la asignación de roles para las distintas tareas que se deberán realizar con miras a la muestra: organización del material, ordenamiento, clasificación, nominación, confección de separadores, paneles, afiches, etc. Podría pensarse a la muestra como una forma de articular el Nivel Primario con el Nivel Secundario. Para ello, se invitará a los/las estudiantes del último Ciclo de la escuela primaria. | **Gestión de clases**<br>Desde el inicio de este MAI, se podría ir realizando una compilación de fotos que registre el trabajo áulico para la edición de un video y su posterior proyección durante la muestra. |
| **Consultoría**<br>Por medio de diversos canales de comunicación (Facebook, Instagram, Snapchat, correo electrónico, de forma presencial) se compartirán los resultados de la muestra. | **Consultoría**<br>Por medio de diversos canales de comunicación (Facebook, Instagram, Snapchat, correo electrónico, de forma presencial), se compartirán los resultados de la muestra. |
| **Reflexión didáctica**<br>Los/las estudiantes deberán tomar decisiones respecto de cómo se realizará la muestra. Entre ellas, se deberá decidir cuál será el criterio para agrupar los trabajos: por espacio geográfico (Argentina, América, el mundo); por tipo de asentamiento (urbano, rural); por criterio físico-natural (clima, relieve, hidrografía); por género discursivo y literario, etc. | **Reflexión didáctica**<br>En la preparación de la muestra y su posterior puesta en acción, los/las estudiantes aprenden a aprender y se comprometen a concretar una tarea colaborativa que da cuenta de los aprendizajes implicados. El desafío es que la muestra final del MAI trascienda las fronteras de la escuela y pueda hacer circular el conocimiento producido entre los/las miembros de la comunidad. También tiene como propósito constituirse en una modalidad de evaluación en sí misma y en un instrumento de reflexión de los saberes y experiencias transcurridas durante el trimestre. |
| **Actividad de metacognición**<br>De modo grupal, se compartirán las vivencias de la muestra y se reflexionará acerca de los resultados, los logros y dificultades, y también de las percepciones y valoraciones del público asistente. | |
| **Producción parcial**<br>Muestra abierta de las producciones. | |