



Maestros Argentinos

2016



Ministerio de
Educación y Deportes
Presidencia de la Nación

A minimalist line-art illustration in black outlines on a white background. It depicts several stylized human figures. At the top left, a person's profile is shown with their right arm extended upwards. To the right, a hand holds an open book. In the center, a large, bold number '20' is positioned above another large, bold number '16'. To the left of the '16', a hand is raised. To the right, a smiling woman's face is visible. At the bottom left, a woman's profile is shown holding an open book. At the bottom center, a hand is raised. At the bottom right, a woman's profile is shown with her hand raised. The overall composition suggests a classroom or a public event where people are engaged in learning or discussion.

Maestros
Argentinos

20

16

PRESIDENTE DE LA NACIÓN
Ing. Mauricio Macri

JEFE DE GABINETE DE MINISTROS
Lic. Marcos Peña

MINISTRO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES
Lic. Esteban Bullrich

JEFE DE ASESORES DE GABINETE
Dr. Diego Marías

SECRETARIA DE INNOVACIÓN Y CALIDAD EDUCATIVA
Lic. María de las Mercedes Miguel

SECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA
Lic. Maximiliano Gulmanelli

SECRETARIO DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS
Dr. Albor Cantar

SECRETARIA DE EVALUACION EDUCATIVA
Prof. Elena Duro

SECRETARIA DE DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREACIÓN
Sr. Carlos Mac Allister

SUBSECRETARIO DE COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA
Sr. Félix Lacroze



**Ministerio de
Educación y Deportes
Presidencia de la Nación**

- Prólogo -

Maestros Argentinos es un reconocimiento para equipos docentes de todo el país que, a través de experiencias innovadoras, promueven y logran aprendizajes significativos en los estudiantes.

Los maestros argentinos han sido los precursores de nuestra historia de progreso, desarrollo social, y económico. Así mismo, ellos son el engranaje del crecimiento y desarrollo futuro. Argentina crece a través de la articulación entre educación, realidad y expectativa. Los maestros son los realizadores de una articulación exitosa.

Maestros Argentinos reconoce el trabajo en equipo, colaborativo e inclusivo de los estudiantes bajo la guía, conducción y liderazgo del maestro. Esta actitud del maestro favorece la expresión del talento individual de los estudiantes sobre un espíritu cooperativo y colectivo del grupo. Todos suman y se enriquecen creando una comunidad de aprendizaje.

Nos hemos propuesto destacar y reconocer proyectos de aprendizaje, a sabiendas de que la humildad, esfuerzo y capacidad manifiesta de estos grupos maestros - estudiantes, generarán motivación, orgullo y ejemplo para otros maestros y estudiantes.

El talento, la innovación, la creatividad, el liderazgo, el conocimiento, el diseño de nuevos escenarios sociales donde el desarrollo socioeconómico e inclusivo, conforman los ejes principales sobre los que pretendemos construir el sistema educativo argentino. Un sistema donde el maestro sea la piedra angular de la sociedad. Un maestro sobre el cual y desde donde se construye una Argentina igualitaria, inclusiva y relevante en el contexto global.

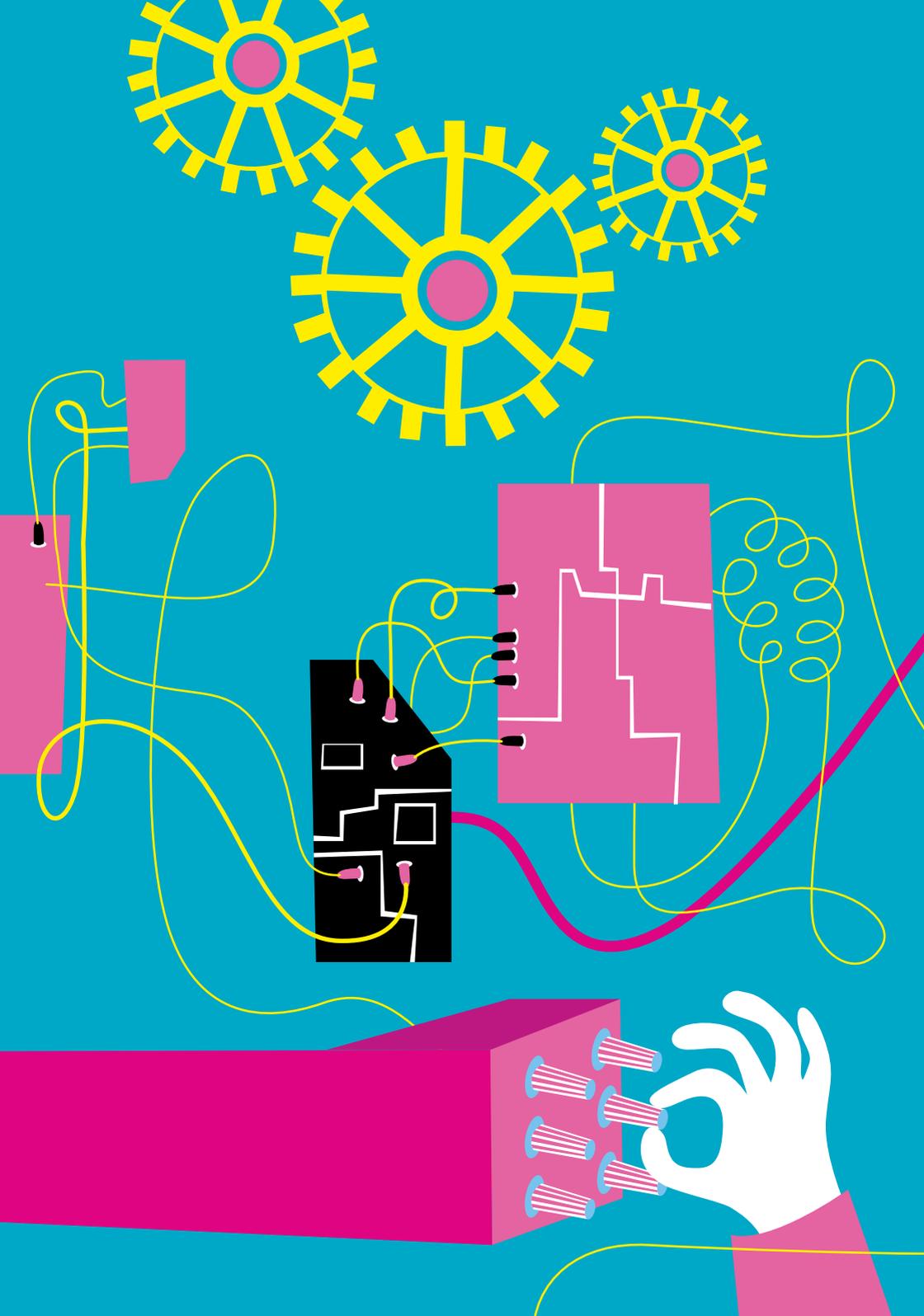
En este libro pretendemos reconocer a los Maestros Argentinos que con vocación, dedicación y método han despertado los talentos individuales de sus estudiantes y los han sabido canalizar en forma grupal hacia un objetivo de aprendizaje.



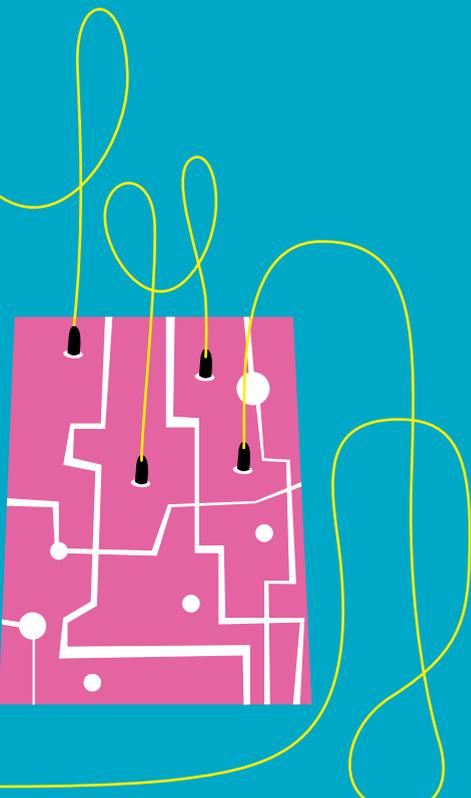
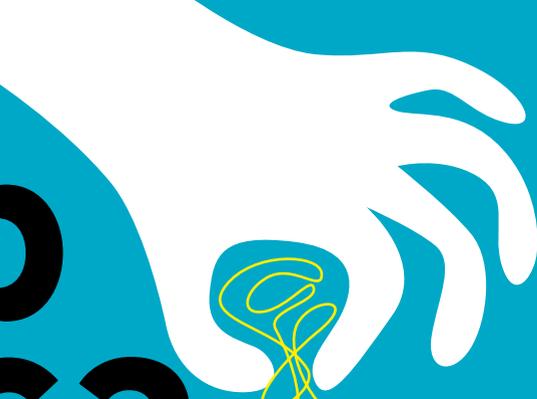
Esteban Bullrich
Ministro de Educación y Deportes







Robótica en clase



Provincia	San Juan
Escuela	Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 4
Docentes	Rubén Antonio Zabaleta Antonio Fabián Pallavicini Miguel Alberto Parazza Navas
Regente	Adriana Del Carmen Gonzales
Directora	Claudia Alicia Roldán
Vicedirectora	Mariela Alejandra Montaña

– El proyecto –

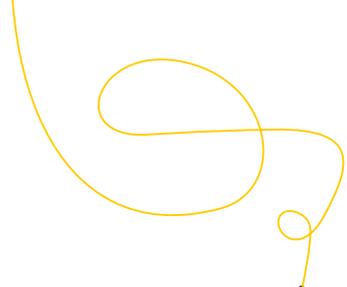
“Robótica en clase” es un espacio de aprendizaje e introducción a la programación aplicada donde se aprenden e identifican conceptos de programación para realizar distintas producciones. Los alumnos realizan sus propias investigaciones para diseñar robots para diferentes usos y aplicaciones, articulando con las necesidades del entorno regional. Esta iniciativa aumentó los niveles de motivación de los estudiantes, generó una activa participación del alumnado y redujo la deserción escolar y la repitencia. A partir de los buenos resultados obtenidos, se incorporó la robótica como una nueva oferta educativa.

- Cómo se llevó a cabo -

Por iniciativa de los docentes y con apoyo de un grupo heterogéneo de estudiantes, distintos docentes y directivos comenzaron a trabajar en el taller “Robótica en clase” en forma extracurricular y en horario extra-áulico, compartiendo conocimientos, generando proyectos feriales, y teniendo participación en materias como Música (Robot bailarín), Geografía (con la propuesta no concretada del robot contra la desertificación) y Física (comprobación de temperatura de color, fuerza y movimiento continuo) que fueron trabajadas de forma extra-áulica pero implementadas en el aula con la colaboración de los docentes.

Los estudiantes, entusiasmados y con el acompañamiento de sus padres, participaron de forma voluntaria, demostrando una excelente predisposición, con asistencia perfecta y un excelente grado de participación. En esta experiencia el estudiante necesita calcular, proyectar, investigar, traducir y diseñar estructuras (carcasas) para el funcionamiento de diversos prototipos. Las propuestas nacen del trabajo entre docentes y estudiantes a partir de la necesidad de ofrecer una solución a una problemática real y social mediante la robótica. Además, el estudiante aprende a “programar” e interactuar mediante comandos con un dispositivo, obteniendo resultados en forma inmediata.

Un ejemplo del trabajo que se lleva a cabo se puede observar en la temática de avance de la desertificación en zonas de cultivo. Los conocimientos de Geografía, Historia, Literatura, Matemática, Física, Química y el trabajo en los talleres interactúan en el proceso investigativo donde el estudiante, con este cúmulo de información obtenida, propone y desarrolla una solución como la construcción de un robot que pueda tomar muestras del terreno para su análisis.



LA PROPUESTA
ROBÓTICA ES ALGO
QUE ME ABRIÓ
MUCHAS PUERTAS
A DIVERSOS
CONOCIMIENTOS,
ME BRINDA MUCHAS
PROPUESTAS
EDUCATIVAS
Y DE APRENDIZAJES,
ME MOTIVA MUCHO.

Cristian Martínez - Estudiante

LA ROBÓTICA
ES UNA MATERIA
QUE ME MOTIVA
Y ME DA GANAS
DE SEGUIR
APRENDIENDO.

Facundo Ocampo - Estudiante

– Testimonios –

Me involucre en este proyecto de robótica gracias a la convocatoria para sumar esfuerzos que hizo el profesor Rubén Zabaleta. A partir de ese momento fuimos proyectando ideas y concretándolas para mostrarle a los chicos lo atrapante que es la robótica como nueva tecnología de aprendizaje. Estudiantes de ambos sexos se unieron a esta experiencia aportando inquietudes e ideas que enriquecían cada día la propuesta de robótica educativa. Tal fue el impacto generado en los estudiantes que los niveles de ausentismo en la escuela empezaron a disminuir porque el entusiasmo los mantenía permanentemente en contacto con el establecimiento y con los docentes. Hoy en día, haber tenido el reconocimiento nacional y saber que muy pronto contaremos con un laboratorio de última generación apuntado específicamente a la robótica ha despertado en el alumnado en general tremendas expectativas para 2017. Por esto es que el equipo de docentes conformado por Rubén Zabaleta, Miguel Parazza y yo redoblamos la apuesta para que esta nueva oferta educativa se convierta en el motor generador de futuros egresados entusiastas y comprometidos con la escuela, con la promesa de que en un futuro no muy lejano la EPET N° 4 cuente en su ciclo superior con la oferta de Mecatrónica. Así se podrán combinar talleres con laboratorios, obteniendo como producto final un alumno capaz de desarrollarse ampliamente en el mundo de la automatización asistida por robots.

Antonio Fabián Pallavicini

Desde mis estudios secundarios y universitarios siempre estuve orientado a la electrónica. Por razones de la vida me orienté a la especialización en accidentología vial, observando los siniestros y su mecánica e incorporando conceptos de las nuevas tecnologías implementadas en ese campo, que

permanentemente agrega innovaciones y robótica a los automóviles.

En 2015 ingresé a la escuela como Maestro de Enseñanza Práctica de Electricidad, dando clases a las divisiones de 2° año. En este taller conocí a mi coequiper Rubén Zabaleta, quien me comentó lo que estaba haciendo con los robots y me habló sobre las enseñanzas que brindaba a los chicos. Quería participar en ferias, y a mí me apasionó la idea de la robótica, por lo que articulamos con el taller de electricidad el dictado extra-áulico de la robótica, que nos permitió ver la pasión y predisposición de los chicos. Es una fuerza motivadora a partir de la cual se comparten ideas y proyectos, incorporando nuevos conceptos y conocimientos que crean un nuevo vínculo con los chicos y ayudan a alcanzar un doble fin: que el estudiante aprenda jugando y que la deserción escolar disminuya al hacerlo sentir una parte importante de la escuela.

Tras una explicación de los conceptos básicos de robótica se deja que los estudiantes se interioricen con los kits y empiecen a crear los robots desde el inicio. Planifican proyectos y luego se los va orientando para mejorarlos y darles un fin definido; los alumnos ven en la robótica un rubro en auge que les ofrece la posibilidad de ingresar en un nuevo campo laboral, ya que todas las industrias incorporan estos conceptos. Se fueron formando grupos de alumnos de distintos años y diversas experiencias de vida, y en todos obtuvimos la misma respuesta positiva.

Miguel Alberto Parazza Navas

La tecnología siempre me apasionó, y en mi corta trayectoria docente de tres años en la escuela busqué desde un primer momento

LA ROBÓTICA PARA MI ES AYUDAR A LOS CHICOS QUE QUIERAN PARTICIPAR.

Nahuel Nieto – Estudiante

innovar en las clases. Supe que participando en ferias de ciencias, exposiciones como la Muestra Nacional Técnicamente y otras similares podía mostrar el compromiso de los estudiantes por aprender e incorporar las nuevas tecnologías, trabajando tanto en robótica como en realidad aumentada y en proyectos de inclusión mediante la tecnología.

“Robótica en clase” es una experiencia increíble debido a que el alumno articula en ella todo lo aprendido, logrando producciones de gran utilidad para la sociedad. Encontré en mis compañeros Miguel y Fabián los socios adecuados para llevar el proyecto adelante.

Rubén Antonio Zabaleta

YO PIENSO QUE EL TALLER DE ROBÓTICA ES UNA FORMA DE **EXPANDIR LAS FRONTERAS DE LOS CONOCIMIENTOS QUE TENEMOS,** YA QUE AYUDA AL ESTUDIO DE OTRAS MATERIAS COMO MATEMÁTICA, QUÍMICA, FÍSICA, ETC.

Agustín Quinteros – Estudiante



Mi experiencia con la robótica fue algo inolvidable, que me permitió conocer lugares muy lindos y personas muy diversas; lo más importante, sin embargo, fue que pude nutrirme de amplios conocimientos tanto de ciencia como de tecnología, abrí mi cabeza a la imaginación para poder lograr que nuestro "Robi" (primer robot de rescate) anduviese. Aprendí que el compañerismo debe valorarse, que siempre el esfuerzo trae recompensa, y que estudiar es un método de romper las cadenas de nuestra propia cabeza, que nos mantienen en el "No puedo o no lo lograré". Por sobre todas las cosas, aprendí a nunca bajar los brazos por un sueño, siguiendo el ejemplo de nuestro gran y ejemplar profe Rubén Zabaleta, quien siempre nos incentivó a intentarlo una vez más cuando veía que sentíamos que ya no podíamos.

Ana Robledo - Estudiante Egresada.

HABER PASADO
POR LA
EXPERIENCIA DE
PARTICIPAR EN
LA FERIA CON
ROBÓTICA
ME MOTIVÓ
A SEGUIR
ESTUDIANDO.
FUE ALGO
MUY HERMOSO,
Y ME ABRIÓ LA
CABEZA PARA
NUEVAS IDEAS.

Facundo Sánchez - Estudiante





A decorative banner with a dark blue background and light teal borders at the top and bottom. The banner features several colorful, stylized books and papers in shades of orange, yellow, pink, and light blue, arranged in a curved path across the top and bottom edges.

Luz, cámara e inclusión

Provincia	Mendoza
Escuela	Escuela N° 4001 "Dr. José Vicente Zapata"
Docentes	Juan Pablo Montane Ana Sánchez Claudia Forzin Agustín Ríos
Director	Claudio Peña

– El proyecto –

Los concursos de cortometrajes “Luz, Cámara e Inclusión” se encuentran centrados en campañas de concientización lideradas por estudiantes, e involucran a 50 escuelas bajo la temática “¿Por qué es importante estudiar hoy?”.

“LUZ CÁMARA E INCLUSIÓN” PROPONE MEJORAR LA CALIDAD DE LOS PROCESOS EDUCATIVOS, LA INCLUSIÓN Y EL SOSTENIMIENTO DE LAS TRAYECTORIAS DE LOS ESTUDIANTES, LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA, EL DESARROLLO INSTITUCIONAL Y EL LOGRO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Y RELEVANTES. CADA AÑO PROPONEMOS TEMÁTICAS QUE REFLEJAN LOS INTERESES DE NUESTROS ALUMNOS PARA LA PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES UTILIZANDO LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS. - Prof. Lic. Claudio

Peña – Director de la Escuela “Dr. José Vicente Zapata” y Coordinador General del Proyecto Luz Cámara e Inclusión.

Se utiliza la comunicación audiovisual como herramienta para la producción colaborativa entre estudiantes y docentes. El proyecto promueve que la mayoría de los estudiantes transiten de forma exitosa del ciclo básico al orientado del secundario y que desarrollen capacidades vinculadas a la comunicación, la lectura crítica, la creatividad y el trabajo colaborativo. El proyecto escucha las voces de nuestros estudiantes por medio de sus historias, sus relatos, sus grafitis y sus vivencias respecto a la importancia de estudiar en la actualidad, utilizando la comunicación audiovisual. Con la implementación de este proyecto nos propusimos lograr que la utilización de las TIC facilite la tarea pedagógica, mejorando la calidad de la educación y ampliando las oportunidades de acceso al conocimiento. Se propone la utilización de la comunicación audiovisual como herramienta para la producción colaborativa.

La institución decidió organizar un proyecto para disminuir la deserción escolar. La temática se eligió en base a la gran cantidad de estudiantes que dejaron de estudiar o repitieron en las escuelas secundarias de Mendoza, particularmente en 2012. Este proyecto busca garantizar el derecho a la educación mediante la construcción de estrategias que, desde la escuela y en conjunto con otras instituciones y empresas, contribuyan a prevenir el ausentismo y el abandono escolar.



– Cómo se llevó a cabo –

Para la toma de decisiones se convocó en la escuela José Vicente Zapata a los estudiantes que quisieran participar de este proyecto, a quienes denominamos “tutores”. Se les explicó el proyecto, que fue luego diseñado en forma conjunta y en distintas etapas: la convocatoria, cómo abordar el tema, las tareas de cada uno. Las reuniones se realizaron todas las semanas y a partir del debate se planificaron las acciones, se paularon las metas, los objetivos y las etapas a cumplir con el proyecto. Las acciones que se realizaron fueron las siguientes:

1. GRABAR UN CORTO PARA LA DIFUSIÓN DEL PROYECTO E INVOLUCRAR A LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES.

2. REALIZAR LA CONVOCATORIA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

3. ORGANIZAR TALLERES DENTRO Y FUERA DE ESCUELA SOBRE LA IMPORTANCIA DE ESTUDIAR Y DE ESTAR EN LA ESCUELA.

4. TRABAJAR JUNTO CON LOS PROFESORES DE LOS ESPACIOS DE COMUNICACIÓN, ARTES Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL PARA ELABORAR PRODUCCIONES DESDE SUS ESPACIOS CURRICULARES.

5. CONVOCAR A LOS ESTUDIANTES EGRESADOS.

6. ORGANIZAR TALLERES PARA ESTUDIANTES Y DOCENTES SOBRE ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y EL USO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

A lo largo del proceso se involucraron 50 escuelas con quienes se trabajó en red por la no deserción escolar. Asimismo, se trabajó en forma articulada con diversos proyectos dentro de la institución: con el CAJ (Centro de Actividad Juvenil), con el Proyecto Educación Solidaria, con el Plan de Mejora Institucional, y con estudiantes de la Promoción 2014, quienes tienen un proyecto denominado “Merienda Saludable”.



**ME PERMITIÓ
CONOCER CHICOS
DE OTRAS ESCUELAS
Y OTRAS REALIDADES.
ADEMÁS ME DIO
LA POSIBILIDAD DE
SEGUIR APRENDIENDO
SOBRE NUEVAS
TECNOLOGÍAS
Y SOBRE
LA IMPORTANCIA
DE INNOVAR.**

Luciana Miliuchas – Estudiante tutora del proyecto Luz Cámara e Inclusión, tercer año Bachiller en Artes Audiovisuales.

CON LAS manos EN LA masa

Provincia	Buenos Aires
Escuela	Escuela Secundaria N° 2 de Tres Arroyos
Docentes	María Mercedes Florez Néstor Ottonello Carlos Otero Sandra Staniscia
Director	Oscar Hernández

- El proyecto -

La experiencia articula los dos segundos años del Bachillerato para Adultos (Orientación Economía y Gestión y Orientación Ciencias Sociales) con cursos de la familia profesional "Gastronomía, Hotelería y Turismo" del Centro de Formación Profesional de Tres Arroyos. Esta propuesta intenta fundamentalmente responder, por un lado, a la problemática de la repitencia, deserción y abandono de la escuela secundaria por par-

te de jóvenes y adultos como consecuencia de la descontextualización y baja significatividad de los saberes escolares; por otro lado y al mismo tiempo, pretende captar a la matrícula de CFP que no ha cumplido o completado su educación secundaria. Para ello los docentes de ambas instituciones trabajan en pareja pedagógica, planificando y enseñando juntos.



- Cómo se llevó a cabo -

El proyecto “Con las manos en la masa” se originó en 2013 a partir de la participación de los docentes en capacitaciones destinadas a la educación de jóvenes y adultos. A partir de las propuestas de trabajo presentadas por las coordinadoras de la Universidad de Buenos Aires y el Ministerio de Educación de la Nación, la representante de la EES 2 y el Director del CFP 401, Carlos Otero, comenzaron a construir de manera conjunta una propuesta educativa que articulara la tarea de ambas instituciones y estableciera algún diferencial que alentara la permanencia y acreditación de jóvenes y adultos en el sistema educativo.

En el período agosto/septiembre de 2013 se llevó a cabo un diagnóstico de ambas instituciones con el fin de analizar la factibilidad de la articulación en función de algunas de las problemáticas reales de cada uno de los servicios. Así, se delimitó el campo problemático sobre dos cuestiones que este proyecto pretendía interrelacionar para darles respuesta: 1) la descontextualización de los saberes de la escuela secundaria obligatoria como causa importante (si bien no única) en situaciones de abandono, deserción y repitencia de los jóvenes y 2) el porcentaje significativo de educandos de Formación Profesional que no han cursado o completado sus estudios secundarios.

En octubre y noviembre se llevó a cabo la escritura del proyecto que determinó crear en el ciclo lectivo 2014, a modo de experien-

cia pionera, la articulación de las ofertas curriculares de dos cursos de 2° año del Bachillerato para Adultos (uno de la orientación en Economía y Gestión y otro de la orientación en Ciencias Sociales) con cursos de la familia profesional “Gastronomía, Hotelería y Turismo” del Centro de Formación Profesional 401. Asimismo se definió que este proyecto, si bien se implementaría en 2014 en secciones de segundo año, contemplaba en todo momento la continuidad de la propuesta para 3° año en el ciclo 2015.

ME PARECE MUY BIEN QUE LA ESCUELA DE ESTOS CURSOS, QUE PROYECTEN ESO PARA NOSOTROS. LOS CONSIDERO MUY IMPORTANTES EN LO QUE TIENE QUE VER CON **PREPARARNOS PARA ENCONTRAR TRABAJO, PERO TAMBIÉN PARA LA VIDA DIARIA.** APRENDÉS COSAS QUE TE SIRVEN, TE AYUDAN A REFLEXIONAR Y A UNIR LO QUE ADQUIRÍS EN LA ESCUELA CON LO QUE HACÉS CADA DÍA.

Andrea Vanesa Amber – Estudiante



– Testimonios –

En los orígenes del proyecto se buscó lograr una iniciativa que favoreciera la permanencia de los alumnos con trayectorias alternadas en el nivel secundario, y que sobre todo los pusiera en mejores condiciones para enfrentar el mundo del trabajo. Lo innovador de la propuesta es la apertura institucional que permite que la escuela establezca redes con otras instituciones. Se buscaba que los alumnos rompieran de a poco con la estructura académica tradicional de trabajo en las aulas para vincularse con otros medios educativos, como el CFP, y establecer una relación entre el campo teórico y el campo de la práctica, lo que denominamos comprensión situada: descubrir contenidos en el hacer.

Con la implementación de parejas pedagógicas se puso en marcha el curso de Manipulación de Alimentos y luego el de Conservación de Frutas y Hortalizas. Así se articularon materias afines del Bachillerato como Química, Biología, Física, Matemática, Inglés, Lengua, Gestión y Administración. Hubo un sostenido trabajo interinstitucional. Se coordinaron horarios y lugar de concreción de las propuestas.

Lo interesante e innovador del proyecto es el aprendizaje situado, donde los contenidos curriculares cobran sentido en la práctica y se aprenden a partir del hacer. La apertura de todos los docentes, instructores y auxiliares permitieron que esta iniciativa saliera adelante y se concretara el proyecto “Con las manos en la masa”.

Los resultados positivos durante los tres años de puesta en práctica de la experiencia se han visto reflejados en ambas instituciones. Supervisores, docentes y alumnos obtuvimos el reconocimiento provincial y nacional que nos dio energía para seguir trabajando, para replicar y hacer crecer el proyecto, tanto dentro de la comunidad como en la región.

Oscar Agustín Hernández – Director de la EES N°2 de Tres Arroyos (ex Colegio Nacional).

ME DEJÓ UNA GRATA EXPERIENCIA Y ME BRINDÓ UN AMPLIO CAMPO DE CONOCIMIENTOS. DESDE EL PUNTO DE VISTA DE VISTA EDUCATIVO, APRENDIMOS LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE MANIPULACIÓN Y CONSERVACIÓN DE ALIMENTOS Y OBTUVIMOS CONOCIMIENTOS SOBRE CÓMO MANEJARNOS DENTRO DE UNA COCINA Y CÓMO CUIDAR LOS ALIMENTOS PARA NO CONTAMINARLOS, PERO ADEMÁS DE ESTO PUDIMOS ENTENDER COSAS DE LAS MATERIAS DE LA ESCUELA, AHORA EN LA PRÁCTICA Y CON EL TRABAJO DE DOS PROFESORES EN SIMULTÁNEO. YO CREO QUE ESTE TIPO DE PROYECTOS SON NECESARIOS PARA LA VIDA COTIDIANA, YA QUE VAN MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA. POR EJEMPLO, EN EL CASO DEL CURSO DE CONSERVACIÓN,

LO QUE APRENDIMOS EN EL COLEGIO Y EN EL CENTRO DE FORMACIÓN NO SÓLO LO USAMOS PARA ELABORAR ALIMENTOS EN NUESTRAS CASAS SINO QUE TAMBIÉN LO TRANSMITIMOS A OTROS FAMILIARES E INCLUSO A PERSONAS DEL BARRIO O A AMISTADES.

Matías Cejas – Estudiante



Trazados Geo métri COS

EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Provincia	Entre Ríos
Escuela	Escuela de Educación Técnica N° 68 “Profesor Facundo Arce”
Docentes	Ernesto Kauffman Celia Presa Rita Deasis
Directora	Claudia Kemerer

– El proyecto –

La experiencia “Trazados Geométricos en la Educación Primaria” es un proyecto interdisciplinario e interinstitucional cuya actividad principal es la tutoría de geometría para estudiantes de la única escuela primaria pública de la localidad. El objetivo general es promover en el estudiante el gusto por la geometría desde actividades lúdicas.

Frente a este desafío, y entendiendo la importancia de tener una base sólida en esta área al ingresar a la Escuela Técnica, se pretende proponer experiencias de aprendizaje significativas poniendo énfasis en lo manipulable, las TIC y en los instrumentos de construcción y medición (regla, compás, transportador y escuadra). Observamos que cualquier recurso bien elegido ayuda a consolidar destrezas propias del pensamiento matemático y afianza contenidos pero sobre todo motiva, divierte y mantiene interesado al estudiante en el hacer y el propio proceso de aprendizaje, algo no menor. Esta relación dialéctica aprendizaje-material propicia el “hacer” desde la investigación, la exploración, la experimentación, la formulación de interrogantes, el debate y la resolución de problemas. Particularmente, las actividades ponen foco en el desarrollo de competencias que se desprenden de ese “hacer”, como la visualización, la construcción, la modelación y la comunicación, entre otras.

- Cómo se llevó a cabo -

El aprender haciendo es un propósito deseable en la educación de nuestros estudiantes, y concretar este anhelo implica planificar de modo que los chicos sean los verdaderos protagonistas de su aprendizaje. Desde este enfoque, la propuesta formulada se piensa como un taller que comenzó a gestarse a partir del encuentro entre los docentes y directivos de las instituciones E.E.T. N° 68 y Escuela N° 61 "Facundo Zuviría". Se entabló una reunión con directivos y docentes de la escuela primaria para interiorizarse sobre los grupos destinatarios y su dinámica. Luego se pensaron actividades que el docente profundizaría y extendería en el aula, de acuerdo a los objetivos planteados.

CADA
ENCUENTRO
ES UN
DISPARADOR
PARA SEGUIR
ABORDANDO
LO PROPUESTO
EN CLASES
POSTERIORES.





A su vez, los estudiantes tutores de secundaria son quienes se encargan de producir los recursos que emplearán en los encuentros (geoplanos, material manipulable, entre otros), los cuales se construyen en el aula o en los talleres, al provenir de una escuela técnica. Se coordina el comienzo de los encuentros, que generalmente son entre cinco y seis, de acuerdo a cómo va desarrollando temas el docente del curso, programándose un encuentro por mes o cada 20 días aproximadamente, porque, tal como se mencionó, las actividades en el aula continúan más allá del encuentro.

ME PARECIÓ BUENO, ASÍ SE CONOCE LO QUE SE ENSEÑA Y LOS BENEFICIOS DE LA ESCUELA TÉCNICA. (...) NOS TRATARON BIEN Y ME ALEGRO QUE HAYAN TENIDO LA OPORTUNIDAD DE TENER UN TALLER, QUE YO Y OTROS NO TUVIMOS. **OJALÁ SIGA Y PARTICIPEN OTROS PORQUE ESTÁ GENIAL INTEGRARSE.**



Provincia	Córdoba
Escuela	Instituto Provincial de Educación Media N° 276 "Dr. Ricardo Luis Coloccini"
Docentes	María Eugenia Tesio Sylvia Belén Legnini
Directora	María Teresa Cavaglia

– El proyecto –

Maravillas al paso es un proyecto cultural de promoción de hábitos lectores que interviene en un determinado segmento de la sociedad, cuya idea es ocasionar lectura en las calles a través del efecto sorpresa. La escena imaginada es poner el texto delante de los ojos de un lector que ni siquiera pensara en la posibilidad de leerlo, que en el camino a su trabajo, a la escuela o a hacer las compras diarias pudiera detenerse solo un instante frente a una frase escrita en el asfalto.

El leitmotiv de la propuesta fueron los ciento cincuenta años de la primera edición, en 1865, de "Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas". Este maravilloso mundo creado por el escritor británico Charles Lutwidge Dogson, más conocido bajo el pseudónimo de Lewis Carroll, que se convirtió en un éxito, fue inspiración para distintas películas, dibujos animados y hasta la ciencia utilizó el nombre del libro para sustantivar la micropsia o síndrome de Alicia en el País de las Maravillas. Un clásico universal que trasciende las fronteras de la literatura infantil.

– Cómo se llevó a cabo –

Las actividades comenzaron a principio del ciclo lectivo con la lectura del libro. La idea consistió en pintar frases de la obra sobre el asfalto de la calle principal del pueblo. De allí surge el nombre del proyecto "Maravillas al paso", cuya finalidad fue trascender los límites de la Institución hacia la comunidad.

El proyecto necesitó estructurarse en distintas etapas de trabajo conjunto y en equipo de las docentes del área de Lengua y Literatura, la coordinadora de curso y los alumnos de 5° y 6° año. Prioritariamente se concibe la participación de los mismos como piezas fundamentales en la toma de decisiones, avances, implementación y evaluación de resultados.

En primera instancia se leyó el libro en todos sus capítulos, compartiendo de esta manera la lectura áulica y el comentario grupal. De las distintas lecturas y de las proyecciones de las diferentes adaptaciones de "Las aventuras de Alicia en el país de las

Mara villas AL **paso**



Maravillas” se arribó al mercado de algunos pasajes de la obra. Leer, releer y marcar fragmentos, poner comillas, tachar, volver a marcar fue lo que siguió en las aulas. De dicho trabajo surgieron las quince frases principales. Continuó el proceso con la elección de tipografía y de diseño y armado de plantillas, se complementó el trabajo áulico con cronograma de reuniones extraescolares.

La clave era lograr el impacto visual a través de la simplicidad. Mientras más simple y claro era lo anunciado, mayor la garantía de que pueda ser comprendido por todo el público. Se acompañó a las frases con el nombre del autor y el de la Institución educativa. Buscamos que la gente se asombre, se detenga, lea lo que está escrito a sus pies.

Dado que la calle céntrica es el lugar más transitado de la localidad se pintaron los grafitis en lugares seleccionados como estratégicos desde la calle Silvio Agostini, lugar en que se inicia el centro comercial, hasta la puerta del colegio. Se eligió salir de la calle San Martín hacia las paralelas para posicionar dos pintadas en centros de gran concurrencia. Las personas pueden leerlos a través de dicho trayecto, siguiendo un mapa. Dicho folleto, confeccionado con la coordinadora de curso del PMI en los

talleres de Tics del CAJ representa simbólicamente un pasaje para viajar al país de las Maravillas y seguir el camino guiado de las frases. De esta manera se cerraría el circuito comunicacional que comenzó con la lectura de las leyendas.

Se pintaron durante las noches del día 14 y 15 de septiembre, en principio para dar el tiempo de secado de la pintura (vial de alto tránsito) y además para ver la respuesta de los peatones durante las primeras horas de la mañana. Todo el trabajo se fue documentando con videos y fotos que permitieron el armado de un audiovisual, confeccionado por un alumno y la coordinadora del PMI, también en el taller de Tics.

No se avisó a los periodistas locales. La idea era generar igual la adhesión y ser noticia. Se eligió el 18 de septiembre para presentar las actividades de promoción y articulación en torno a la lectura. Ese día se trabajó en el transcurso de la mañana en el “taller del disparate”, con lectura de literatura y escritura creativa en 1°,2°,3° y 4° año (se adjunta como anexo).

Los alumnos de 5°y 6° año, desde una iniciativa propia, acordaron caracterizar a los personajes del relato, tarea que implicó

LAS VUELTAS EN BICI
REPARTIENDO FOLLETOS.
YO DE ESO NO ME VOY A
OLVIDAR NUNCA.

Brian Gómez – Estudiante



buscar trajes, calzado, pelucas, maquilladora y hasta un conejo real. De esta forma, después del cierre de la jornada de talleres, se presentó el video del proyecto y luego los jóvenes caracterizados salieron a la calle y a las Instituciones primarias a explicar su trabajo e invitarlos por medio del folleto marcador-pasaje a viajar; bajo el lema: Así es leer, y el pedido especial de dejarse guiar por el camino de frases, conocer el país de las Maravillas y vivir las más locas aventuras del lugar.

FUE UN PROYECTO QUE NUNCA VOY A OLVIDAR, QUE VA A ACOMPAÑARME TODA LA VIDA.

ME HIZO SENTIR COMO UNA HIJA. SE DEDICÓ CADA MINUTO A QUE PUEDA DISFRAZARME. ME HIZO VIAJAR AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS.

Rocío Rodríguez – Estudiante

– Testimonios –

“Puedes llegar a cualquier parte si caminas lo suficiente”; así “Maravillas al paso” llegó al Reconocimiento Maestros Argentinos. Siento la enorme necesidad de dar las gracias a los verdaderos e indiscutibles protagonistas de todo esto: mis chicos de 5° y 6° año, cada cual desde el lugar que haya elegido. Todos aportaron trabajo, compromiso, dedicación, horas extra, risas y buenos momentos que crearon un vínculo indestructible. De eso se trata, de generar esos instantes mágicos que serán los responsables de que nunca olviden su paso por la escuela y que impriman a fuego la famosa frase de Lewis Carroll: “Casi nada es en realidad imposible”.

María Eugenia Tesio – Docente

ME ENCANTÓ ESTE PROYECTO. UNA EXPERIENCIA ÚNICA, QUE NO SE OLVIDA. ES LA PRIMERA VEZ QUE PARTICIPO DE ALGO TAN LOCO Y BUENO A LA VEZ. DESDE LOS DÍAS DE LECTURA, LAS FRASES EN LA CALLE, LAS VUELTAS DE AQUÍ PARA ALLÁ, LAS TARDES Y LAS NOCHES, TODO VALIÓ LA PENA.

Damaris Lanche – Estudiante





LA PRODUCCIÓN ESCOLAR Y nuestra comunidad

Provincia	Neuquén
Escuela	Centro Provincial de Educación Media N° 49
Docentes	Silvia Marisa Alejandra Conesa Mariano Raúl Frúmboli Walter D'Amico Fernanda Ambrosio Daniela Silvana Estañita
Directora	Silvia Conesa

– El proyecto –

El presente proyecto de abordaje de contenidos se centra en la planificación y desarrollo de proyectos didáctico-productivos con un fuerte compromiso social por parte de toda la comunidad educativa del CPEM N° 49 y zona de influencia. A través del trabajo interdisciplinario, los docentes promueven en los estudiantes su solidaridad y responsabilidad social. La experiencia se encuentra focalizada en la fabricación y fraccionamiento cooperativo de productos que luego se distribuyen a instituciones barriales, comedores, fundaciones, centros de jubilados y ONG. La experiencia despertó en los estudiantes un espíritu emprendedor, aumentó la capacidad de trabajar con otros de manera cooperativa y disminuyó la deserción escolar.

- Cómo se llevó a cabo -

Desde el departamento de ciencias físico-químicas del colegio, y en coordinación con las áreas de Informática y Medios de Comunicación, se plantea la necesidad de coordinar y poner en marcha proyectos didáctico-productivos que impacten positivamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de contenidos. Esta metodología propuesta involucra el abordaje de dichos procesos a partir de un eje transversal que se traduce en proyectos y a partir de los cuales se ensamblan contenidos interdisciplinarios y altamente significativos para nuestro alumnado, ya que forman parte de sus propios intereses y expectativas personales y como grupos de clase.

Se plantea para esta propuesta abordar los procesos educativos por medio de aprendizaje basado en proyectos (ABP), tomado como una metodología o estrategia de enseñanza en la que los estudiantes programan, ponen en práctica y evalúan proyectos que tienen aplicaciones reales más allá de la clase. Los proyectos suelen ser interdisciplinarios, centrados en el estudiante y con objetivos a largo plazo. El punto fuerte de esta estrategia metodológica es que los estudiantes lo encuentran divertido y motivante, y supone un reto para ellos porque juegan un rol activo en la elección del proyecto y en el proceso completo de planificación, ejecución y evaluación.

El proyecto “La Producción Escolar y Nuestra Comunidad” nace en 2005 para ser implementado en estudiantes del ciclo superior de las dos modalidades de la institución: Contable y Medios de Comunicación.

Su propósito es centrarse en la elaboración de productos químicos de limpieza y en su envasado, etiquetado y posterior entrega en forma solidaria a las instituciones educativas, ONGs, comedores comunitarios, salas sanitarias, destacamentos policiales y a los propios hogares de los estudiantes de la institución. En líneas ge-

nerales, se ha planificado el desarrollo del proyecto en cuatro etapas:

1. TRABAJO DE DIAGNÓSTICO Y RELEVAMIENTO DE LOS PRODUCTOS MÁS DEMANDADOS Y DIFUSIÓN DE LA PROPUESTA EN LA COMUNIDAD.

2. CAMPAÑA DE RECOLECCIÓN DE ENVASES PLÁSTICOS VACÍOS EN CONDICIONES DE SER REUTILIZADOS, TANTO EN LA VÍA PÚBLICA COMO EN DOMICILIOS PARTICULARES E INSTITUCIONES.

3. FABRICACIÓN DE LOS PRODUCTOS Y ENVASADO EN LABORATORIO ESCOLAR, CON ETIQUETADO PREVIO.

4. PLANIFICACIÓN DE SALIDAS GRUPALES PARA LAS ENTREGAS SOLIDARIAS EN INSTITUCIONES DEL BARRIO VALENTINA SUR.



– Testimonios –

Poder llevar este proyecto didáctico-productivo-solidario nos ha dado muchas satisfacciones y alegrías. Objetivos o metas cumplidos ampliamente y muchas herramientas para seguir adelante con nuestra tarea.

Mariano Frúmboli – Docente

Un verdadero desafío de trabajo didáctico que nos ha acercado a nuestra comunidad educativa. Muy buenos resultados y óptimo desempeño de los alumnos y colegas.

Walter Damico – Docente



HA SIDO UNA
EXPERIENCIA
DE TRABAJO
ESCOLAR ÚNICA.
NOS ENCANTÓ
**PODER TRABAJAR
Y AYUDAR
A NUESTRA
COMUNIDAD.**

Natali López – Estudiante

UN PLACER HABER
TRABAJADO EN
ESTE PROYECTO.
NOS SIRVIÓ
PARA CONOCER
EL TRABAJO
SOLIDARIO DESDE
LA ESCUELA A LA
COMUNIDAD.

Nahuel Quijada – Estudiante





salut

Guten
Tag

hello

aloja

oi

Hallo

bonjour

ciao

hola

Entre lazando culturas

Provincia	Córdoba
Escuela	Colegio Nacional de Monserrat
Docentes	Alejandra Micaela Aracena Verónica León María José Alcázar Gimena San Martín
Director	Aldo Sergio Guerra

- El proyecto -

Las transformaciones sociales y los paradigmas educativos vigentes tienden a propiciar la formación de ciudadanos participativos, activos, críticos y responsables.

**EN PLENO SIGLO XXI,
EL APRENDIZAJE SE HA
TORNADO UN HECHO
GLOBAL, INTERCONEC-
TADO, INTERCAMBIABLE
Y MULTICULTURAL, POR
LO QUE ES DE VITAL IM-
PORTANCIA PROVEER A
NUESTROS ESTUDIANTES
DE UNA EDUCACIÓN
DE CALIDAD QUE LES
PERMITA INTEGRARSE
AL MUNDO MODERNO.**

Necesitamos una educación que promueva un mayor conocimiento de realidades distintas para lograr así un acercamiento y un enriquecimiento cultural con un resultado altamente positivo para la vida en sociedad. Asimismo, la cultura ha adquirido nuevos significados para los ciudadanos, gobiernos y organizaciones sociales, los cuales se han visto obligados a ampliar su perspectiva en lo que se refiere a la misión e importancia de la cultura y del conocimiento entre los pueblos, buscando el acercamiento y el diálogo entre diversas realidades culturales con el fin de formar una sociedad justa, equitativa y tolerante.

Los intercambios estudiantiles presenciales y virtuales configuran nuevos rasgos culturales. Se habla cada vez más de “culturas virtuales” para aludir a cambios en las prácticas comunicativas por efecto de medios interactivos a distancia que modifican la sensibilidad de los sujetos, sus formas de comprensión del mundo, la relación con los otros, la percepción del espacio y el tiempo, y las categorías para aprehender el entorno. La creciente conciencia respecto de la diversidad étnica y los derechos culturales hacen que la educación deba dar especial importancia a esta clase de prácticas para que nuestros jóvenes puedan tomar conocimiento de cosmovisiones distintas a la propia, pero igualmente válidas.

En este contexto y en función de una visión necesaria de intercambio entre culturas, el Colegio Nacional de Monserrat se propuso desarrollar programas de intercambio de docentes y estudiantes en forma virtual con Brasil, Nueva Zelanda, Estados Unidos y Canadá.



El propósito del presente proyecto es contribuir a la conformación de la sociedad del siglo XXI con ciudadanos, profesionales de la educación y futuros profesionales, acorde a las demandas y necesidades del nuevo orden mundial. Es en sí mismo un proceso sintetizador de una variedad de aprendizajes que hacen a la vida de un ser humano. Se trata de un excelente canal para que los jóvenes puedan experimentar e interconectar multidisciplinas y valores, desarrollando así su capacidad de aprender, comprender, valorar y aceptar.

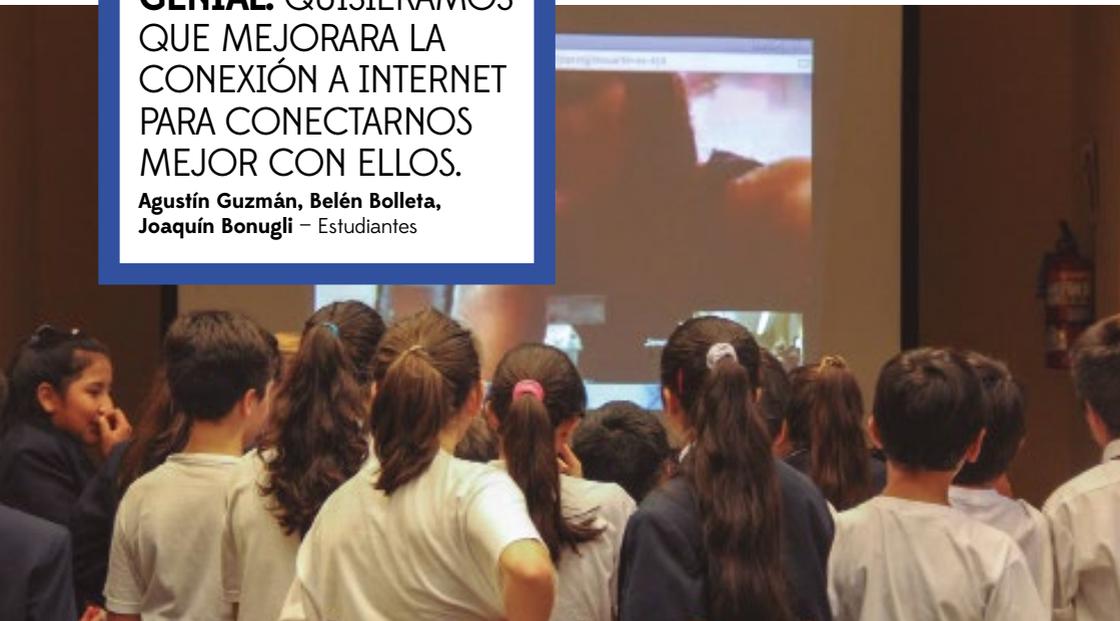
**NOS DIVERTIMOS
Y NOS PARECIÓ
ESPECTACULAR TENER
LA OPORTUNIDAD DE
HABLAR CON CHICOS
DE OTRO PAÍS.
APRENDIMOS SOBRE
ELLOS, SUPIMOS MÁS
DE SU IDIOMA Y TAM-
BIÉN CONOCIMOS SU
ESCUELA QUE ESTABA
GENIAL. QUISIÉRAMOS
QUE MEJORARA LA
CONEXIÓN A INTERNET
PARA CONECTARNOS
MEJOR CON ELLOS.**

**Agustín Guzmán, Belén Bolleta,
Joaquín Bonugli** – Estudiantes

– Testimonios –

Las actividades virtuales entre alumnos argentinos y Brasileños permiten que los estudiantes sean protagonistas de su proceso de aprendizaje e incentiva a que interactúen entre ellos en tiempo real en situaciones verdaderas y con un estrecho contacto, principalmente si son propiciados momentos de actividades conjuntas entre ellos. Tales encuentros, permiten el diálogo y la negociación de ideas para resolver situaciones concretas, exigiendo por parte del alumno la búsqueda de modos de expresarse, comprender y hacerse entender, además de ejercitar estrategias para trabajar en grupo de modo internacional, respetando las diferencias culturales de modo solidario. Esas actividades facilitan también la evaluación por parte del profesor, siendo posible observar los avances en el aprendizaje del alumno de lengua extranjera de modo continuo, sin necesidad de crear simulaciones de la realidad, tornando así el momento pedagógico mucho más rico e motivador para el alumno.

Profesora Laura Mansur Serres – Docente
Colegio de Aplicación, UFRGS Porto Alegre, Brasil.



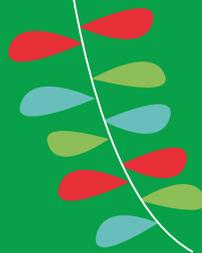


NIÑ@S POR EL medio ambiente

— El proyecto —

El encuentro “Niñ@s por el medio ambiente” es una actividad en la que se trabaja de forma conjunta con la Asociación Ambientalista Rincón Limay, que incentiva la participación de los niños en el cuidado y la protección del medio ambiente. Fomentar el contacto y el respeto por la naturaleza motiva a desarrollar una conciencia ambiental e impulsar su protección. Se considera fundamental educar a los niños para que vivan en sociedad conscientes de la importancia y la necesidad de cuidar el medio ambiente. Esta idea es la que guía el trabajo que implica esta experiencia. El proyecto involucra a los estudiantes y a los docentes de 5° grado de las primarias de nuestro pueblo que, en el marco del Día Mundial del Medio Ambiente, trabajan todos los años con distintas temáticas relacionadas con problemáticas ambientales puntuales. Luego del trabajo en el aula realizan producciones que serán socializadas en un encuentro con el resto de los estudiantes. Nuestros estudiantes de secundaria actúan como coorganizadores y anfitriones del evento, que se lleva a cabo en las instalaciones de la escuela.

Provincia	Neuquén
Escuela	Centro Provincial de Educación Media N° 55
Docentes	Analia Díaz Daniel Marcelo Ríos Claudia Marcela Bustos
Director	Daniel Sosa



- Cómo se llevó a cabo -

El proyecto surge de la iniciativa de realizar en forma conjunta con la asociación ambientalista una actividad que ayude a la concientización ambiental y a la vez resignifique los contenidos de las asignaturas de la orientación en una aplicación social y comprometida en pos de los valores que intentamos inculcar a nuestros estudiantes.

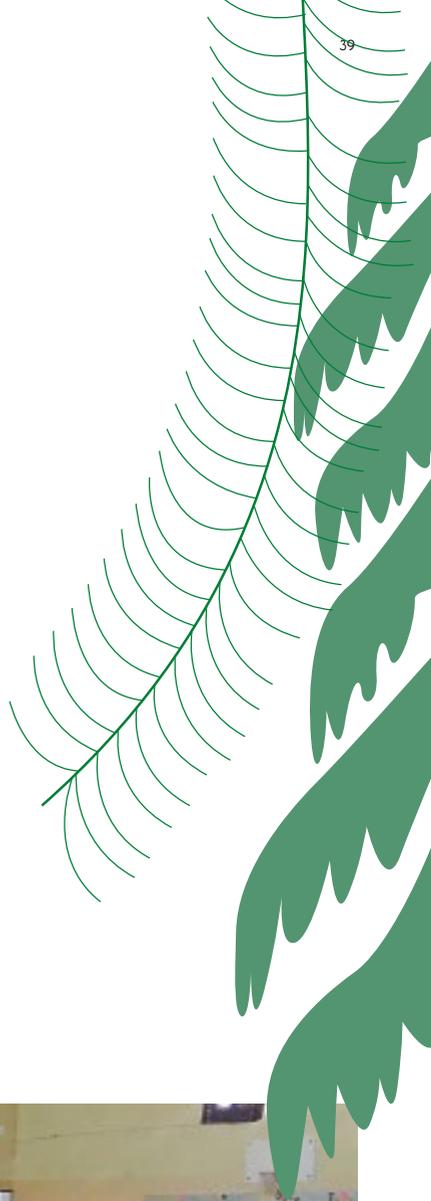
Los estudiantes de secundaria, acompañados por los docentes del proyecto y las personas de la asociación oficial de coordinadores del evento, organizan las actividades del encuentro y todo el trabajo de diseño previo. Los destinatarios son los estudiantes de las primarias, en quienes se busca despertar la conciencia por el cuidado del medioambiente.

Uno de los mayores desafíos es el de simplemente guiar a nuestros estudiantes para que afronten la toma de decisiones vinculadas a sus responsabilidades en la actividad. El conocimiento y el marco teórico se trabajan dentro de las asignaturas de la orientación en distintas etapas:

1. LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS TRABAJAN LA TEMÁTICA PROPUESTA PARA ESE AÑO EN SUS RESPECTIVAS ESCUELAS, Y COMO CIERRE DEL TRABAJO REALIZAN PRODUCCIONES PARA SER SOCIALIZADAS EL DÍA DEL EVENTO.

2. LOS ESTUDIANTES DE LA SECUNDARIA TRABAJAN DESDE LAS ASIGNATURAS DE LA ORIENTACIÓN LA TEMÁTICA PROPUESTA PARA CADA AÑO GUIADOS POR LOS DOCENTES INVOLUCRADOS, Y LUEGO DISEÑAN JUEGOS PARA LOS NIÑOS DE PRIMARIA QUE SERÁN USADOS EN EL CIERRE DE LA ACTIVIDAD, CON LA VISITA DE LAS PRIMARIAS AL SALÓN DEL COLEGIO.

**3. COMO CIERRE
Y ETAPA FINAL
SE REALIZA EL
ENCUENTRO DE
LOS ESTUDIANTES
DE PRIMARIA
COORGANIZADO
POR LOS
ESTUDIANTES
DEL SECUNDARIO,
DONDE SE
DESARROLLAN TODAS
LAS ACTIVIDADES
PLANIFICADAS EN EL
MARCO DEL DÍA DEL
MEDIO AMBIENTE.**







Consciencia social

Provincia	Córdoba
Escuela	Instituto Provincial de Educación Media N° 359 "Dr. Arturo Illia"
Docentes	Victoria del Rosario Chazarreta Daniela Coria Silvia del Carmen Arriola
Director	Juan Manuel Dorna

— El proyecto —

La experiencia contribuye a la conservación del medio ambiente, previniendo la contaminación y promoviendo una participación ciudadana responsable. Los estudiantes reciclan materiales para crear bolsas retornables que luego reparten a toda la comunidad. El proyecto invita a otras escuelas primarias a compartir lo que se hace en la escuela secundaria y cuenta con el apoyo local. Esta iniciativa logró que los estudiantes desarrollen conciencia ambiental y emprendan acciones con impacto social en su comunidad.



- Cómo se llevó a cabo -

El origen del proyecto data del año 2009 con la profesora Natalia Verón, en otro formato y con bolsas de tela, luego en el año 2013 se trabaja la reutilización del sachet de leche. Esta búsqueda se basó en los usos, los tiempos de degradación y las distintas formas en que los materiales pueden ser reutilizados. A partir de esto se realizó la campaña para recolectar sachets de leche en los barrios y en la escuela, participando toda la comunidad educativa; una vez recolectados todos los sachets necesarios para elaborar bolsas retornables, el material es lavado y llevado a la escuela. En el aula cada estudiante mide, corta y diseña su bolsa, que luego será cosida en su casa o en la escuela. Una vez finalizado el proceso de elaboración de las bolsas retornables, se distribuyen de forma gratuita en la comunidad.

ME GUSTÓ EL PROYECTO, FUE MUY ENTRETENIDO Y DIVERTIDO, UNA MUY BUENA IDEA PARA **CUIDAR EL MEDIO AMBIENTE Y RECICLAR.**

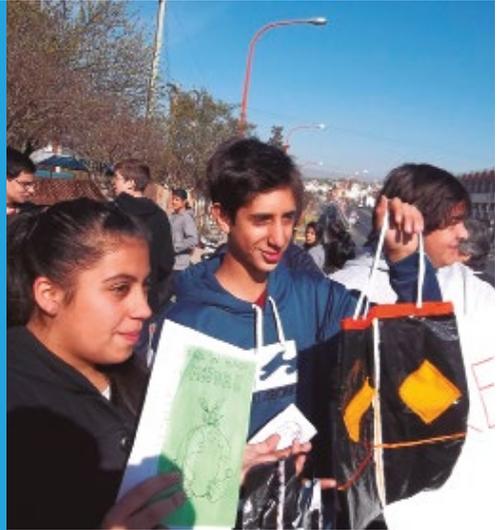
Malena Carranza - Estudiante



– Testimonios –

FUE UN PROYECTO NUEVO, DISTINTO, ORIGINAL E INTEGRADOR. ME PARECIÓ ENORMEMENTE ÚTIL, TANTO PARA EL AMBIENTE COMO PARA LOGRAR MÁS COMPAÑERISMO; AUNQUE NO FUE FÁCIL, LOGRAMOS LO QUE NOS PROPUSIMOS.

Sasha Soria – Estudiante



EL PROYECTO FUE UNA INSTANCIA DE APRENDIZAJE MUY ENRIQUECEDORA Y ENTRETENIDA POR SER FUERA DE LO COMÚN.

Daniel Bressa – Estudiante





ATENCIÓN A LAS trayectorias escolares

Provincia	Buenos Aires
Escuela	Escuela de Educación Secundaria Nº 8 "Carlos Gardel"
Docentes	Doriana Minguila Sáliche Chantal Leandro Cavalieri Fernanda Paladino
Director	Lucía Viviana Luna

– El proyecto –

El proyecto demuestra un amplio compromiso por la planificación de propuestas innovadoras para estudiantes en contextos vulnerables. Se proponen nuevos formatos institucionales, diversas modalidades de cursado y nuevos criterios de evaluación. Existe un trabajo conjunto de preceptores, tutores, profesores y familias para que todos los estudiantes puedan aprender. La experiencia logró disminuir la repitencia escolar y el ausentismo de estudiantes.

- Cómo se llevó a cabo -

El equipo de conducción identificó en conjunto con los docentes tres problemáticas principales:

1. ALUMNOS CON REPITENCIA

Atender a los alumnos que debían recurrir el año con la implementación de planes especiales dando por promocionadas las materias aprobadas en años anteriores, cursando solo las que deban acreditar.

2. AUSENTISMO

Se llegó a la conclusión de que el ausentismo está vinculado a la educación física, la maternidad y las enfermedades prolongadas en las comisiones evaluadoras de asignaturas pendientes, entre otros motivos. Para cada una de las dimensiones mencionadas se proponen diversas estrategias, que se encuentran acompañadas por un plan estratégico de seguimiento.

3. ALUMNOS CON MÁS DE CUATRO ASIGNATURAS PENDIENTES

Se observó que al finalizar el primer trimestre contamos con un 34% de estudiantes con más de cuatro asignaturas pendientes, considerados institucionalmente en riesgo de promoción. En esta dimensión se contemplaron líneas de acción específicas para los estudiantes (reuniones de padres, entrevistas con profesores, tutorías en contraturno, guías trimestrales, acompañamiento por parte de los docentes), para los docentes (autoevaluación vinculada a los propósitos formulados por ellos mismos, análisis junto a otros docentes, entrega de guías trimestrales) y para el equipo de conducción (relevamiento de información, plan de acompañamiento a docentes y alumnos, acompañamiento a docentes con más de un 50% de alumnos desaprobados, asesoramiento, encuentros con docentes para planificación).





A LOS 16 AÑOS QUEDE EMBARAZADA, ESTABA EN 3º, Y PENSÉ EN DEJAR LA ESCUELA, GRACIAS AL PROYECTO QUE ME OFRECIERON HOY ESTOY CURSANDO CON ÉXITO 5º AÑO Y FELIZ CON MI HIJA LUCÍA.

Sofía Meletto – Estudiante



– Otros proyectos seleccionados –

Manos mágicas

Provincia	Buenos Aires
Escuela	Jardín Maternal N° 144 "Naranjito en Flor"
Docentes	Analia Laura Vivante Evangelina Mónica Vivante Debora Nieto Adriana Garcia Valeria Lujan Marina Bielli Raquel Bonino Josefa Barbay Macarena Sepulveda Raquel Morales Karina Roldán Mariela Morales
Directora	Adriana Muschella

– El proyecto –

“Manos mágicas” consiste en masajes Shantala y Namaste, yoga infantil social y meditación con los que se trabaja el vínculo, la nutrición emocional y la educación emocional. Trabajamos con las familias por medio de proyectos socio-comunitarios y en la salas con una matrícula de 80 niños y niñas de ambos turnos. La experiencia busca ayudar a los padres a aumentar el vínculo emocional profundo entre ellos y sus hijos, utilizando este método de trabajo en el período de adaptación para luego extenderlo a las familias como taller socio-comunitario a lo largo del año, creando nexos e interacción entre la familia, el niño y el jardín.

– Cómo se llevó a cabo –

Se trabaja con encuentros obligatorios de masajes Shantala los martes y jueves con grupos de cinco niños con sus padres o familiares, donde se les explica y enseña a realizar el masaje por medio de la caricia, la mirada, etc. Se les entrega material y videos

explicativos, y la docente le explica las técnicas con un muñeco, así los encargados de realizar este masaje son solo los padres; de esta manera se comienza con el respeto de quién puede tocar al niño y de qué forma. En yoga se realizan encuentros dos veces por semana (los días varían) con un instructor que brinda clases gratuitas para la comunidad; en la sala esto se desarrolla como actividad de rutina, con ejercicios básicos y meditaciones con cuentos. También se hacen capacitaciones en jardines interesados, brindando material para que desarrollen los proyectos de la forma en que se otorgan y ayudándolos a adaptarse a la comunidad de otros jardines.

Cooperativa escolar Recicoop

Provincia	Buenos Aires
Escuela	E.E.S. N° 4
Docentes	Gallo Alina Verónica Andra Mamoni Patricia Noemi Furlano Mauro Arce Beatriz Hernandez Graciela Reynoso
Director	Castellano Federico

– El proyecto –

La Cooperativa Escolar RECICOOP partió de la preocupación de los estudiantes por organizar de forma conjunta un emprendimiento de recolección y compactado de botellas. De esta manera se intentan abandonar definitivamente las actuales tendencias, que de no frenarse nos llevarán a la barbarie tecnológica y social como único resultado posible de la continua contaminación de nuestro planeta.

Leer, mirar, desear

Provincia	Santa Fe
Escuela	Escuela Nº 3099 "Dante Alighieri"
Docentes	Marcela Fantini Griselda Galetto María Alejandra Navas (coordinadora)
Director	Cecilia Franicevich

- El proyecto -

La experiencia "Leer, mirar, desear" conecta la enseñanza de la literatura y las artes visuales mediante el desarrollo de una exposición artística. El proyecto convierte a los estudiantes en protagonistas de su propio aprendizaje mediante estrategias de búsqueda y selección de la información, comprometiéndolos a lograr que sus producciones trasciendan las paredes del aula.

- Cómo se llevó a cabo -

Todos los estudiantes leen la obra o autor propuesto y hacen producciones escritas propias; lo mismo sucede con los artistas visuales. En estas obras individuales los estudiantes van pensando en posibles ideas para la puesta en común. Después, entre ellos mismos, hacen una selección que sirve a su vez como disparadora de otras ideas.

Entre las dificultades que surgen todos los años, nos encontramos con la difícil decisión de dejar afuera ciertas propuestas, la adaptación del espacio, el acopio de materiales, el acceso a herramientas tecnológicas y los costos de materiales artísticos.

Este trabajo se desarrolla en equipo, con la participación de todos y cada uno de los integrantes del curso. Es un verdadero desafío, que exige responsabilidad al asumir la tarea escolar-extraescolar, espíritu de colaboración, respeto por las ideas del otro y voluntad para resolver conflictos en los vínculos interpersonales.

La escuela (directivos, docentes, porteros, estudiantes de otros cursos) estimula todos los años el espíritu colaborador al reacom-

odar espacios, convivir con las producciones que se van armando, adaptarse a que el salón muchas veces no esté en las condiciones formales a las que estamos acostumbrados, colaborar con la gestión de las autorizaciones necesarias para salir de la escuela tanto en el caso de docentes como de estudiantes cuando es necesario (ejemplos: montajes de la muestra en otras instituciones, viajes educativos a exposiciones, talleres dictados por los estudiantes en otras escuelas, recolección de materiales en horario escolar, entre otros).

Feria educativa

Provincia	Santa Cruz
Escuela	Escuela Primaria Provincial Nº 12 "Remedios de Escalada de San Martín"
Docentes	Patricia Elizabeth Blasco,
Directoras	Adriana Margot Sanhueza Aidé Buenaventura Gavilan (vicedirectora)

- El proyecto -

El proyecto inicial de la Feria Educativa se formuló a partir de la necesidad de aunar esfuerzos en la concreción de un proyecto institucional que reuniera a todos los actores relacionados con la enseñanza y la promoción de la lectura, fundamentalmente para enriquecer las trayectorias de nuestros estudiantes.

La lectura y la escritura son los ejes vertebradores que sostienen un proyecto que nació de demandas y necesidades, fruto de evaluaciones anuales que daban cuenta de las problemáticas relacionadas con la comprensión lectora y la producción escrita en todos los grupos etarios.

La idea de desarrollar un proyecto conjunto condujo a elaborar una planificación donde todos los actores institucionales tuvieron una función asignada, y entre todos se plasmó una idea que se sembraría para iniciar el camino de la germinación de un trabajo fructífero acerca de estos procesos a lo largo del tiempo y hasta la actualidad.

- Cómo se llevó a cabo -

1) Formulación del proyecto definiendo una temática del presente año por parte del equipo directivo y docentes involucrados.

2) Socialización de la propuesta y definición de los diferentes proyectos áulicos a desarrollar en el marco de la feria educativa "Un encuentro entre la comunidad y la escuela".

3) Convocatoria a diferentes instituciones, autores y compañías artísticas locales, provinciales y nacionales.

4) Invitación a las instituciones educativas para visitas guiadas por la feria educativa, participación en talleres y conferencias, y asistencia a espectáculos destinados a niños de jardín, escuelas primarias, secundarias y escuelas de adultos.

5) Elaboración de cronograma de organización escolar y folleto con propuestas de diferentes stands, visitas, publicidad radial, callejera y televisiva.

6) Recepción de materiales de distintas librerías y editoriales. Armado de stands.

Todas las acciones son llevadas a cabo con gran participación de la comunidad educativa y la comunidad en general, que junto al equipo de gestión y docentes de la institución genera una evaluación altamente positiva.

Ajustes: se creyó necesario pautar horarios de visitas por parte de las instituciones debido a la gran concurrencia. Otro aspecto a revisar fue el de incrementar el horario de realización de la feria a entre 8 y 9 horas diarias, durante dos días.

Docentes	Daniela Inés Suarez
	Marta Vianna
	Lorena Ottaviano
	Alejandra Bohé
	Laura Rosselot
Directora	Irma Sanchez

- El proyecto -

La experiencia se propone renovar las aulas rediseñando los espacios, flexibilizando los tiempos y equipándolas con mobiliario adecuado para el trabajo en equipo y el desarrollo de los diferentes tipos de inteligencias. Se comenzó un proceso de capacitación de todo el equipo docente, trabajando colaborativamente, diseñando proyectos innovadores y actuales, e incorporando las nuevas tecnologías de la información y comunicación. Los objetivos del proyecto son los siguientes:

1) Transformar la escuela, su organización y sus prácticas de enseñanza con miras a preparar a los estudiantes para los requerimientos de la sociedad actual y futura.

2) Impartir una enseñanza creativa e innovadora que propicie en los estudiantes el trabajo en equipo, el desarrollo de las inteligencias múltiples, la resolución de problemas y el trabajo interdisciplinario.

3) Estimular en los estudiantes el pensamiento y juicio crítico y el desarrollo cognitivo en todas sus expresiones, en un marco de aprendizaje intra e interpersonal.

4) Fortalecer la relación entre la escuela, la familia y la comunidad, integrándolas activamente a la propuesta educativa.

5) Valorizar la función docente como servicio y vocación, promoviendo su capacitación y creatividad, estimulando propuestas innovadoras y propiciando el trabajo colaborativo e interdisciplinario.

- Cómo se llevó a cabo -

AULAS TRADICIONALES VS. AULAS TEMÁTICAS:

Las aulas tradicionales fueron transformadas en aulas temáticas. Son aulas especializadas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante un mejor aprovechamiento de los espacios y de los recursos didácticos y tecnológicos. Se equiparon con mobiliario y material específico

La escuela del futuro ya está en marcha

Provincia | **Santa Fe**
Escuela | **Escuela N° 1406 I.E.M.A.**

para cada disciplina, que facilitan el trabajo en equipo, la interacción docente-estudiante y el trabajo con las inteligencias múltiples. Las aulas temáticas dinamizaron las clases puesto que los chicos rotan según las distintas disciplinas, reorganizando los tiempos y el espacio escolar.

TRABAJO INDIVIDUAL VS. TRABAJO EN EQUIPO: A principio de año, los chicos conforman grupos de trabajo y eligen su equipo teniendo en cuenta las inteligencias múltiples. Para esto, se realiza un trabajo previo en el que los chicos aprenden sobre las diferentes inteligencias; se propicia el autoconocimiento a través de encuestas, y de esta manera logran descubrir las habilidades propias y de sus compañeros. Los docentes acompañan el proceso de aprender a trabajar en equipo, fomentando la responsabilidad, la solución creativa a los problemas que se generen, el respeto a las opiniones de los demás, etc.

RECUPERACIÓN DEL JUEGO ESCOLAR: Se recuperó el juego en la escuela como generador de distintos tipos de aprendizaje. Se compraron legos y juegos de ingenio, se construyeron tableros y fichas de ajedrez, se implementaron juegos de rol y dinámicas corporales (recorridos, postas, búsquedas del tesoro, etc.).

Las docentes nos propusimos no correr detrás de los contenidos sino hacer hincapié en las habilidades y competencias, y buscamos darle al juego escolar un lugar preponderante en diferentes momentos de la clase.

IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES MULTIGRADOS: Es un espacio diferente, que promueve en los chicos el desarrollo de las diferentes inteligencias a través del arte, la expresión corporal, la expresión musical, el teatro, el ajedrez, los juegos didácticos y las ciencias. Los chicos pasan por todos los talleres y luego eligen aquel en el que van a trabajar durante todo el año. Los grupos no se dividen por edades sino por elección y gusto de cada estudiante. Es un espacio propicio para la integración con nuevos compañeros y el desarrollo de habilidades que no se enseñan en el aula convencional. Los talleres multigrados se realizan cada 15 días.

BLOG ESCOLAR Y LIBRO DIGITAL MULTIMEDIA E INTERACTIVO: En 2014 comenzamos

a trabajar con el blog escolar “Ceciema en la Red”. Se trata de un espacio web en el que el equipo docente brinda información gráfica y audiovisual, además de actividades. Los chicos pueden aprender, jugar e interactuar entre ellos y con los docentes a través de comentarios y preguntas.

TRABAJO COLABORATIVO: Para el trabajo interdisciplinario se requiere de un nuevo modelo de profesor, que no puede estar aislado en su propia aula, ni planificar individualmente sin tener en cuenta a sus compañeros. Por esto, a partir de 2014 comenzamos a trabajar y planificar de manera colaborativa, utilizando la herramienta digital Evernote. Todos los docentes tienen sus clases y proyectos digitalizados, y utilizan carpetas en común para trabajar en equipo y compartir las experiencias con los demás docentes y directivos de la institución. A su vez esta herramienta permite documentar las clases con fotos, audios y videos, por lo que se vuelve un recurso útil a la hora de evaluar los proyectos y compartir los registros, entre otras ventajas.

LABORATORIO DE PADRES: A partir de 2014, nos propusimos cambiar la manera de relacionarnos con los padres. Creemos que en la escuela actual las reuniones de padres no deben llevarse a cabo en la manera tradicional, en la que los docentes brindan información y los padres son oyentes pasivos, sino que deben ser espacios de trabajo y reflexión en conjunto, con padres activos y comprometidos con el aprendizaje de sus hijos. Por eso decidimos llamar a este espacio “Laboratorio de padres”: aquí trabajamos juntos con el objetivo de comunicar los proyectos, escuchar propuestas, aunar esfuerzos y compartir logros.

De biomas

Provincia	Buenos Aires
Escuela	Colegio Newland
Docentes	Ana Luz Spinozzi Dania Natalia Martínez Claudia Beatriz Pugente
Directoras	Claudia Angiolillo Viviana López Larretchart

– El proyecto –

El proyecto nace a partir de la voluntad de integrar en la práctica docente habitual el uso de las nuevas tecnologías, así como también las estrategias que surgen de su uso, las destrezas que requieren, los nuevos roles de los partícipes y las funciones didácticas que ellas implican. Esta propuesta consiste en el diseño de bloques de aprendizaje que sirvan de soporte y que complementen los contenidos áulicos correspondientes a la enseñanza del tópico seleccionado interdisciplinariamente. La iniciativa ofrece un modelo formativo cuyo desarrollo se llevará a cabo en el aula (en modo presencial), pero los recursos a utilizar son de naturaleza virtual, respetando la modalidad 1 a 1. Este proyecto surge como una idea para lograr el trabajo colaborativo y bilingüe entre los distintos departamentos de la escuela; hace ya dos años decidimos tomar este tema para trabajarlo tanto en castellano como en inglés, utilizando los dispositivos tecnológicos como asistentes en el proceso de aprendizaje. En castellano los estudiantes abordaron la temática desde una perspectiva local, focalizándose en los biomas de nuestro país. En inglés los estudiantes tomaron los conocimientos adquiridos en ciencias naturales para aplicarlos desde una perspectiva global a otros lugares del mundo.

– Cómo se llevó a cabo –

Este proyecto está diseñado a partir de la metodología TPACK integrando aspectos pedagógicos, curriculares y tecnológicos en el aula para compartirlos con nuestra comunidad educativa y el mundo. El proyecto entró en acción en 2014.

Breve descripción de las actividades realizadas en el marco de la experiencia:

1) Observación y reflexión de imágenes de diferentes ambientes del mundo y de nuestro país.

2) Realización de presentaciones informativas sobre los diferentes biomas del mundo y de Argentina. Exposición oral.

3) Confección de maquetas de las ecorregiones de Argentina.

4) Armado de infografías sobre especies en peligro de extinción.

5) Intercambio y comunicación con otras instituciones del país y del mundo.

6) Debates en Edmodo sobre artículos periodísticos.

7) Armado de entrevistas.

8) Creación de videojuegos/habitats en Minecraft.

9) Visita a la Reserva Ecológica de Buenos Aires.

10) Visita virtual al Parque Nacional Yellowstone.

Los estudiantes realizaron actividades relacionadas a la observación de imágenes de diferentes tipos de ambientes, reflexionando así sobre las diferencias entre ellos. Realizaron presentaciones a partir de las cuales se generaron documentos compartidos en grupo en relación a cada tipo de ambiente de nuestro país, explorando información en profundidad y confeccionando maquetas representativas. Luego cada grupo expuso el trabajo realizado de forma oral, para toda la clase, con presentación proyectada en una pantalla.

El siguiente paso consistió en explorar por medio de videos, documentales, artículos periodísticos y búsqueda de información en la web, las causas que generan extinción de especies. Con esta información, cada estudiante realizó una infografía digital sobre alguna especie en peligro de extinción, brindando información sobre los motivos de la amenaza, su ubicación en el mundo, tipos de ambientes en los que vive y planes de acción que se están llevando a cabo para protegerla. Esto llevó a una nueva exposición para la clase, en forma individual y oral. Se realizó un debate entre los estudiantes en Edmodo en torno a un artículo periodístico relacionado con la extinción de especies; este año se hizo foco en las reformas que se llevarán a cabo en el Zoo de Buenos Aires. De esta forma cada estudiante participó, respondiendo a una serie de planteos realizados por el docente y exponiendo su opinión.

También se trabajó sobre la función que cumplen las Áreas Protegidas y la variedad de ellas. Se mencionaron todas las que existen en nuestro país y se ubicaron en un mapa.

Se trabajó puntualmente sobre el Parque Nacional Nahuel Huapi, averiguando en profundidad todo tipo de información al respecto. También se investigó sobre la función que desarrollan los guardaparques y cómo son sus vidas. Luego se confeccionó un cuestionario, seleccionando cuidadosamente y entre todos las preguntas más adecuadas e

interesantes para realizarle al guardaparques del parque Nahuel Huapi. La entrevista fue llevada a cabo mediante una videoconferencia que se realizó con la esposa de guardaparques, en la que habló sobre cómo se desarrollaba la vida en ese lugar, sobre su labor como bióloga y sobre los proyectos que lleva adelante. Por último se realizó una visita a la Reserva Ecológica de Buenos Aires, pudiendo conocer así en forma directa sus características, funciones e historia.

Dado que estos contenidos fueron trabajados primero en castellano y desde una perspectiva local, durante las clases de inglés los estudiantes investigaron sobre cada bioma a nivel global, comparando información que distintas páginas web ofrecían. Luego los estudiantes generaron una presentación colaborativa para enseñar a sus compañeros sobre el bioma que les fue otorgado. Esta presentación debía ser multimedial, incorporando imágenes y videos. Mientras cada grupo presentaba la información, el resto de los estudiantes completaba un cuadro colaborativo con información básica de cada bioma (temperatura, suelo, flora, fauna, etc.). Este cuadro fue utilizado después como base de datos para jugar al "Mystery Biomes".

Las videoconferencias ofrecen una forma entretenida de conocer distintos lugares del mundo. Durante la llamada, los estudiantes se hacen preguntas para tratar de descubrir el bioma del lugar donde está localizado el otro colegio. En esta actividad los estudiantes realizan diversas tareas y utilizan variadas habilidades: habilidades geográficas para utilizar mapas, habilidades lingüísticas para expresar preguntas en la lengua extranjera, habilidades de investigación e indagación, y habilidades colaborativas y de trabajo en equipo.

En una primera etapa los estudiantes analizaron los tipos de preguntas que podían hacer para descubrir la ubicación de la escuela antes que el otro equipo lo hiciera. Una vez finalizada la etapa de preparación, la clase estuvo lista para hacer la videoconferencia y compartir sus investigaciones con otra clase en el mundo. Como los estudiantes no saben de dónde son, las escuelas se hacen preguntas alternadamente para averiguar el bioma. Estas preguntas deben poder ser contestadas con yes (sí) o no. Además los estudiantes utilizaron Google Earth para ubicar la otra escuela en el mapa y conocer sus alrededores con el Street View. Una vez presentadas

las escuelas, los estudiantes debatieron sobre las características de sus biomas.

Al finalizar el proceso de investigación e indagación, los estudiantes pusieron en práctica los conocimientos adquiridos creando un videojuego con el programa KODU.

Este año incorporamos al proyecto una salida didáctica virtual en la que visitamos el Centro Buffalo Bill (E.E.U.U.) via Skype. Durante esta "visita guiada" los estudiantes aprendieron sobre los diferentes biomas que hay en el Parque Nacional Yellowstone y sobre cómo los animales se adaptan para vivir en cada lugar. Además, los estudiantes desarrollaron estos biomas utilizando el juego Minecraft.

Re-construyendo identidad y mejorando calidad

Provincia	Córdoba
Escuela	IPEM N° 124
Docentes	Sara Noemi de Biasi Martínez Leticia Norma Beatriz Petanas Pinta Kravech Danisa Aguire Lidia Noemi (auxiliar de dirección)
Directora	Fernanda Gonzalez

- El proyecto -

"Re-construyendo identidad y mejorando calidad" es un proyecto de innovación educativa que tiende a adaptar la propuesta escolar al contexto socioeconómico-cultural en el que está inserta la institución, tras observar que la comunidad no estaba satisfecha con la especialidad en Ciencias Naturales impuesta con la reforma de 1995. Esta propuesta consistió principalmente en la implementación de nuevos formatos y prácticas de enseñanza basados en las teorías pedagógicas de la nueva escuela "Learning by doing" (aprender haciendo). Se reorganiza-

ron los contenidos curriculares para aplicarlos en los proyectos de producción que atravesaban como ejes transversales todas las asignaturas del Ciclo de Especialización de cada año; estos se articulaban verticalmente en los tres años del CE y a su vez con otras áreas del Ciclo Básico, como Tecnología, y del CE, como Plástica. Se propuso así vencer la resistencia del alumnado a aprender sobre Ciencias Naturales. El aspecto innovador de este proyecto estuvo relacionado con el planteo de que el aprendizaje incorpora los conocimientos significativos al realizar actividades prácticas concretas donde puede demostrar cómo ocurren los diversos eventos, fenómenos y procesos naturales que intenta emular en los procesos de producción. Esta movilización en el modelo pedagógico (desde el tradicional hacia el modelo propuesto por las nuevas escuelas y el modelo crítico) afecta a la interacción pedagógico-didáctica con el estudiante y también plantea desafíos a los docentes, que deben superar nuevas instancias de formación para estar en condiciones de dar respuesta a las nuevas demandas.

– Cómo se llevó a cabo –

La primera propuesta didáctica consistió en articular microemprendimientos de producción como facilitadores de aprendizajes significativos y organizar las clases en formato de taller, combinado con instancias de enseñanza tradicional, laboratorio, trabajo de campo y proyectos. La idea era que los estudiantes logran analizar una problemática y arribar a las soluciones mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos en situaciones áulicas y desde la práctica en la realidad, utilizando como estrategia de enseñanza los formatos ya mencionados.

Para no salir del encuadre curricular prescripto debíamos generar proyectos de producción de cierta originalidad y relacionados con los contenidos y aprendizajes del área de enseñanza. Había que elaborar productos de óptima calidad, con bajo costo inicial, de producción anual y con buena acogida por parte del público.

La primera modificación se planificó e implementó durante 2005 en todos los cursos de los tres años del Polimodal. La experien-

cia ganada en los dos primeros años sirvió para realizar la segunda modificación a partir de 2007. La convocatoria se amplió a otras áreas disciplinares, que se pusieron a disposición de las necesidades surgidas desde los proyectos de producción; así por ejemplo estudiantes del CBU en el área de Tecnología fabricaron herramientas y mobiliario para el invernadero y lumbricario, mientras que otros diseñaron la publicidad y cartelería destinada a la promoción y venta de los productos junto a docentes del área artística, quienes también diseñaron y fabricaron elementos o mejoraron la estética de algunos productos otorgándoles mayor valor agregado.

La Reforma educativa de 2011 implicó un nuevo desafío: mantener el “aprender haciendo” de la anterior reformulación que permitió sobrellevar nuestra problemática, y adecuar la currícula a los actuales preceptos incorporando nuevas metas a alcanzar, como la mejora en la calidad y significatividad de los aprendizajes científicos, la alfabetización digital, etc., resignificando desde las prácticas aquellos aspectos que permitieran construir una nueva identidad institucional, esta vez ligada a las ciencias naturales.

De la teoría a la práctica y de la práctica a la realidad

Provincia	Jujuy
Escuela	Colegio FASTA “San Alberto Magno OP”
Docentes	René Palacios Andrés Aban Alejandra Eunice Romero Victori Aizama
Directores	María Rosa Agüero (vicedirectora) Pedro Burgos

- El proyecto -

Este proyecto nace a fines de 2013 en el colegio San Alberto Magno, ubicado en la localidad de Río Blanco, departamento Pálpala, Jujuy, a partir de la preocupación tanto de los docentes de Física y Química como del equipo directivo, quienes observaron el elevado número de estudiantes que no aprobaban dichas materias. La situación nos llevó a realizar un proceso metacognitivo de nuestras prácticas.

Inquietos frente a esta problemática comenzamos a buscar nuevos caminos y estrategias superadoras que mejoraran la calidad del aprendizaje tanto en la física como en la química; para ello se realizaron entrevistas a los estudiantes que nos permitieron saber desde su propia mirada dónde se encontraba la dificultad. Tabulamos las respuestas obtenidas y al analizarlas se observó que la gran dificultad que todos señalaban era la imposibilidad de ver la práctica de la teoría aprendida en nuestras aulas, la cual resultaba para ellos demasiado abstracta. Encontrado el horizonte, empezamos a transitar la búsqueda de actividades que involucrasen llevar la teoría a la práctica; inmediatamente se desprendió el interrogante básico de dónde realizarlas, ya que nuestra institución no cuenta con laboratorios.

Entre las charlas de los docentes del área se comentó que la universidad UCSE estaba en un proceso de acreditación, para lo cual la modernización de su laboratorio era indispensable; además la institución posee un área de extensión académica cuya finalidad es vincular a la universidad con la comunidad en general. Es así como el equipo directivo se abocó a presentar esta necesidad a la universidad, la cual inmediatamente aceptó el desafío.

- Cómo se llevó a cabo -

La implementación del proyecto consistió en distintas etapas, líneas de acción propuestas y llevadas a cabo, ajustes realizados a la propuesta original, definición de actores involucrados y desafíos que surgieron en el proceso.

1) Detección del problema: la elevada cantidad de estudiantes que se llevaban la

materia o la tenían previa. Reuniones entre los profesores y los directivos del colegio para tratar el problema y abordar nuevas estrategias.

2) Al buscar nuevas estrategias llegamos a la conclusión de que la articulación con la Universidad Católica Santiago del Estero, que nos permitiría en sus laboratorios llevar la teoría a la práctica, sería una buena estrategia. En este paso se buscó dar una solución factible al problema planteado.

3) Reuniones y presentación de los laboratorios a desarrollar en la universidad, tanto para Química, Física (a partir de 2014) y Tecnología, materia que se sumó en 2016. El objetivo era y es que puedan ver las infinitas formas en que la física y la química se encuentran en sus vidas cotidianas, y que logren traer a la realidad del aula los saberes previos para establecer su importancia.

4) Implementación de las etapas anteriores, ya en el laboratorio de la universidad. Las fechas y la metodología de trabajo quedaban acordadas en las reuniones. Los encuentros realizados para todas las materias son similares y se desarrollan de la siguiente manera:

- Concentración y presentación de las autoridades y docentes de la UCSE con los estudiantes.
- Recorrido por las instalaciones de la universidad.
- Desarrollo del taller (entre una hora y media y dos horas).
- Pausa de café (30 minutos)
- Desarrollo del taller
- Receso de almuerzo desde las 13 hasta las 14:30 hs.
- Desarrollo del taller
- Finalización a las 17 hs.

5) El trabajo realizado en la universidad continúa en las aulas del colegio, puesto que abarca todo el trimestre. Además existe luego la etapa de acompañamiento a aquellos estudiantes a quienes les ha nacido la inquietud de encontrar en los laboratorios una futura profesión; en estos casos los ponemos en contacto con los profesionales para realizar una orientación vocacional, debido a que nuestras modalidades son Ciencias Sociales, por un lado, y Economía y Gestión por el otro.



A vibrant blue background featuring stylized, colorful illustrations of people's heads and arms with hands raised in celebration. The colors include yellow, red, green, and light blue. The text is centered in white.

Maestros
Argentinos

20
16



Ministerio de
Educación y Deportes
Presidencia de la Nación