



## Recorridos de Lengua

### Primer ciclo

#### A) Poesía con los chicos y las chicas

Las poesías, por su particular uso del lenguaje, ponen en escena la rima, el ritmo, la sonoridad de las palabras, la multiplicidad de sentidos.

Escuchar poesías, intentar recordarlas para decirlas a coro o lucirse frente a otros, leerlas y recitarlas con entusiasmo y expresividad, son desafíos que tienen para todos, la forma del juego. Además, los poemas, por su condensación de sentidos, siempre son una usina que despierta palabras para decir lo que pensamos y sentimos.

Para los niños en proceso de alfabetización, además, los textos escritos de los poemas recordados son un territorio seguro para intentar lecturas, buscar una palabra o una frase, reflexionar sobre la rima y, por qué no, atreverse a armar las propias.

#### La plataforma

En la plataforma *Seguimos educando* (Educación Primaria - Lengua) contamos con un buen caudal para proponer a los chicos y sus familias jugar un rato con las palabras poéticas:

→ Para ver y escuchar (videos):

- ◆ *Zoo Loco*, de María Elena Walsh, en: <https://www.educ.ar/recursos/101044/limericks?from=150858>

Una colección de videos que musicalizan en bellas y humorísticas propuestas visuales los limericks de este libro de la escritora argentina. Los limericks son “juguetes hechos de palabras” (según M. E. Walsh), poesías breves que presentan en cinco versos situaciones disparatadas, absurdas, humorísticas.



◆ Tres poemas en las voces de distintos niños y niñas:

- *El gallo azul*, de María Cristina Ramos, en: <https://www.educ.ar/recursos/128331/el-gallo-azul-de-maria-cristina-ramos>
- *La luna*, de Fryda Schultz, en: <https://www.educ.ar/recursos/128335/la-luna-de-frida-schultz-de-mantovani?from=150923>
- *Bañar un elefante*, de Elsa Bornemann, en: <https://www.educ.ar/recursos/128329/banar-un-elefante-de-elsa-bornemann?from=150923>

→ Para leer o para que nos lean (libros electrónicos): cuatro fascículos de la colección *Crecer en poesía*, editada por el Plan Nacional de Lectura. Cada fascículo incluye varios poemas de escritores y escritoras de nuestro país:

- ◆ *Burbujas bajo la tierra*. En: <https://www.educ.ar/recursos/128323/burbujas-en-la-tierra?coleccion=128387>
- ◆ *¡Qué bien se vuela soñando!* En: <https://www.educ.ar/recursos/128322/que-bien-se-vuela-sonando?from=150923>
- ◆ *Piedra libre*. En: <https://www.educ.ar/recursos/128325/piedra-libre?coleccion=128387>
- ◆ *Me han dicho que has dicho un dicho*. En: <https://www.educ.ar/recursos/128324/me-han-dicho-que-has-dicho-un-dicho?coleccion=128387>

→ Para leer canciones, trabalenguas, colmos, chistes y otras exquisiteces poéticas y resolver por escrito u oralmente distintos desafíos:

- ◆ *Al son de las palabras*. Cuadernillo electrónico de la serie “Piedra libre para todos”. En: <https://www.educ.ar/recursos/118005/al-son-de-las-palabras>



→ Para maestros y maestras, en las siguientes páginas de los *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua* se encontrarán variados poemas y también información sobre el género poético y sobre cómo acercarlo a niños y niñas de cada grado del primer ciclo:

- ◆ 1er grado, en:
  - Eje comprensión y producción oral: páginas 56 a 67
- ◆ 2° grado, en
  - Eje comprensión y producción oral: páginas 50 a 57.
  - Eje escritura: págs. 96 y 97, 110 a 113.
- ◆ 3er grado, en:
  - Eje comprensión y producción oral: páginas 51 a 54.
  - Eje escritura; págs. 104 a 108.

### Algunas actividades generales para el abordaje de diferentes géneros poéticos

- Escuchar un poema dos o tres veces (dependiendo del poema)
- Conversar
- Seguir la escucha del poema con el texto a la vista
- Intentar seguir con el dedo (quienes aún no leen convencionalmente) o seguir con la vista una nueva lectura del poema
- Encontrar un verso en particular que el adulto propone
- Encontrar una palabra en particular que también se propone
- Ofrecer a los niños el poema desordenado para que lo compongan (por ejemplo, con versos o estrofas recortadas para ordenar) a partir de lo escuchado.
- Copiar alguna palabra importante en una hoja: recortarla por las letras. Rearmarla
- Intentar cambiar alguna parte del poema



- Para los niños que ya leen convencionalmente: leer y releer el poema, hasta que salga tan bien esa lectura, que den ganas de grabarla para enviarla a otros o de leerla en casa a la familia
- ¿Y si en el hogar se organiza un recital poético para una noche en particular?

## Recorridos poéticos

Los recorridos posibles con poemas son innumerables. A continuación, se presenta un ejemplo, que muestra un modo posible de articular y secuenciar contenidos de distintos ejes de los NAP de área.

## Trabalenguas: un ejemplo

Los trabalenguas son combinaciones de palabras en las que se repite un mismo sonido o grupo de sonidos. De allí que decirlos en voz alta y, sobre todo, velozmente, sea todo un reto. Para los niños y niñas de primer ciclo, podemos sumarle otro desafío que contribuye con su alfabetización inicial: reconocer cuál ese sonido (o sonidos) que se repite y que provoca que se nos trabe la lengua e, incluso, ponerlo en relación con la letra correspondiente.

1. Invitar a los chicos a escuchar el siguiente audio de PAKAPAKA: <https://shar.es/aHrtr9> (enviar el link por WhatsApp). Los audios de trabalenguas de PAKAPAKA ponen en evidencia los yerros, refunfuños, silencios o risas de distintos niños y niñas cuando intentan decir un trabalenguas.
2. Invitarlos a pensar o a conversar con la familia sobre:
  - ¿Por qué estos pequeños poemas lúdicos se llaman “trabalenguas”? (si la consigna se plantea en un audio por WhatsApp, se sugiere separar la palabra mientras se la dice: traba - lengua, en incluso acompañar el audio con la palabra escrita)
  - Se nos traba la lengua porque se repite mucho un sonido (o una letra, si pensamos que está escrito): ¿cuál es (o cuáles son) ese sonido o letra? (pueden escuchar el audio nuevamente, todas las veces que sea necesario).



3. Enviarles una versión escrita (por WhatsApp o vía correo electrónico) de los siguientes trabalenguas, para que puedan leerlos mientras escuchan los audios. A los chicos y chicas que aún no han iniciado su proceso de alfabetización inicial, será necesario mostrarles a través de un pequeño video, la orientación de la lectura: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

TRABALENGUA ESCRITO	AUDIO EN:
JUAN Y JULIA MUY JOCOSOS JUNTAN JACINTOS Y JUNCOS JUGANDO A JUNTAR DOS CONJUNTOS.	<a href="https://shar.es/aHrsRq">https://shar.es/aHrsRq</a>
EN CHACO, CHICOS EMPONCHADOS HACEN CHANCHITOS CON CHINCHES Y CHATARRA.	<a href="https://shar.es/aHrt1j">https://shar.es/aHrt1j</a>
CUATROCIENTOS TROMPETISTAS TOCAN TROMPETAS EN TRENQUE LAUQUEN	<a href="https://shar.es/aHrtEf">https://shar.es/aHrtEf</a>

4. Invitarlos a copiar el trabalenguas que más les haya gustado y practicarlo hasta memorizarlo. Tal como se escucha en los audios, algunas palabras les resultan difíciles de pronunciar, no solo por sus sonidos, sino porque no la conocen. Es una



buena oportunidad para trabajar con ella, aclarar su significado, escribirla, entre otras posibilidades, antes de seguir practicando el decirlo en voz alta.

5. En las páginas 22 y 23 del cuadernillo *Al son de las palabras* (en: <https://www.educ.ar/recursos/118005/al-son-de-las-palabras>) se presentan cinco trabalenguas más.
  - A los que ya lo hacen solos, invitarlos a leerlos cada vez más rápido y, cuando sientan que lo hacen muy bien, decirlos o leerlos en voz alta frente a otros o bien grabar un audio y enviarlo al grupo.
  - A los que no leen de manera autónoma, enviarles dos audios con la lectura de dos de ellos para que los escuchen, elijan uno y lo repitan hasta memorizarlo.
  - Para inventar sus propios trabalenguas, proponerles realizar las actividades de la página 23. Incluso, pueden interactuar en grupos de dos o tres para armar las listas de palabras y, con ellas, un trabalenguas.
  
6. Si docentes y chicos desean conocer más trabalenguas, pueden encontrarlos en el siguiente libro electrónico que editó el Plan Nacional de Lectura: *Trabalenguas y adivinanzas*, recopilados por Carlos Silveyra (en: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Trabalenguas-y-adivanzas-recopilaci%C3%B3n-de-Carlos-Silveyra..pdf>).

## B) Cuentos

No está de más insistir en el lugar irremplazable de la lectura de cuentos potentes, interesantes, bien escritos. Maestras y maestros de primer ciclo aseguran un contacto rico, vivo y placentero con libros de cuentos. Es en esas escenas en que se juega, precisamente, la partida más importante para el futuro de los niños y niñas como lectores. Tal como se plantea en los *NAP. Cuadernos para el aula 1, 2 y 3*:

Cuando apostamos fuertemente por la literatura no estamos pensando solamente en una forma de placer o entretenimiento, sino que aludimos a una intervención cultural. La literatura nos pone en contacto con un lenguaje que no es el que hablamos todos los días, sino con el lenguaje poético, en el que se pone de relieve la expresión por



sí misma: la forma en que se dicen las cosas. El principal beneficio, en este sentido, será el distanciamiento psicológico por medio del recorrido por unas historias y un lenguaje diferentes de los habituales. (pág. 30)

En estos sentidos, es importantísimo en este tiempo sostener el contacto cotidiano de los niños con las narraciones. Es fundamental que todos tengan la oportunidad de escuchar lecturas de cuentos: en las orientaciones generales para el ciclo se presentan algunas opciones para asegurar estas situaciones a distancia o en los hogares. También es fundamental que los que ya leen convencionalmente puedan realizar relecturas completas o lecturas de otros cuentos.

## En la plataforma

En la plataforma *Seguimos educando* (Educación Primaria - Lengua) contamos con un buen caudal para proponer a los chicos y sus familias internarse en el mundo de los cuentos:

→ Para ver y escuchar (videos):

◆ *Cuentos de sillón.*

<https://www.educ.ar/recursos/150859/para-los-mas-chicos?from=150858>

Sentados en un sillón rojo, actores y actrices leen cuentos de distintas escritoras y escritores argentinos. Debajo del cuadro del video, a la derecha, hay una discreta flechita con la que se despliega el listado de cuentos que ofrece esta sección.

◆ *El taller de historias*

<https://www.educ.ar/recursos/150859/para-los-mas-chicos?from=150858>

Un abuelo les cuenta a sus nietos leyendas, fábulas, cuentos de pícaros y otros relatos de la tradición oral latinoamericana.

◆ *Cuentos de había una vez*

<http://www.pakapaka.gob.ar/series/127192>



Un programa del canal PAKAPAKA. Todas las tardes, una abuela que tiene una biblioteca en un pueblo de la costa argentina le lee cuentos tradicionales a un grupo de niños y niñas.

◆ *Cuentos del árbol*

<http://www.pakapaka.gob.ar/series/124242>

Otro programa del canal PAKAPAKA. Al atardecer, en la vieja casa del árbol, una niña, la mayor del grupo, les lee cuentos a otros niños y niñas.

→ Para leer o para que nos lean (libros electrónicos):

◆ Cuentos de Polidoro.

Se trata de una colección de cinco tomos publicada por el Ministerio Nacional de Educación para homenajear la rica e innovadora producción de libros para chicos que llevó a cabo el Centro Editor de América Latina, de la mano de Boris Spivacow, entre los años 1966 y 1995. Estos tomos reúnen cuentos clásicos, mitos europeos, leyendas latinoamericanas, episodios de Don Quijote de la Mancha. Los títulos y ubicación de cada tomo:

- 1) Mitos y cuentos tradicionales. En: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Cuentos-de-Polidoro-Mitos-y-cuentos-tradicionales.pdf>
- 2) Más y más cuentos. En: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Cuentos-de-Polidoro-M%C3%A1s-y-m%C3%A1s-cuentos.pdf>
- 3) Los clásicos. En: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Cuentos-de-Polidoro-Los-cl%C3%A1sicos.pdf>
- 4) Historias de América. En: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Cuentos-de-Polidoro-Historias-de-Am%C3%A9rica.pdf>



5) Aventuras de Don Quijote. En: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2016/01/Cuentos-de-Polidoro-Aventuras-de-Don-Quijote.pdf>

◆ Cuentos de autor.

Editados por el Plan Nacional de Lectura y disponibles en:

<http://planlectura.educ.ar/?cat=20>

◆ Cuentos tradicionales (*Cenicienta, La bella durmiente del bosque, Blancanieves, El gato con botas*, entre otros) y algunos cuentos clásicos de autor (como *El patito feo*).

<https://www.educ.ar/recursos/150865/primeras-exploraciones?from=150858>

→ Para maestros y maestras, en las siguientes páginas de los NAP. *Cuadernos para el aula. Lengua* de 1o, 2o y 3er grado, eje Lectura, se encontrarán algunos cuentos y también información sobre itinerarios de lectura, criterios posibles para planificarlos y sugerencias de recorridos didácticos posibles:

◆ 1er grado:

*Un libro nos lleva a otro* (pp. 86 - 93):

- o “De escobas voladoras y sombreros” (p. 87)
- o “De patas, garras, hocicos y plumas” (pp. 88 - 93)

◆ 2° grado:

*Un libro nos lleva a otro. Itinerarios de lectura* (pp. 72 - 79):

- o “El famoso número tres” (pp. 72 - 74)
- o “Repetidos o encadenados” (pp. 74 - 79)

◆ 3er grado:

*Un libro nos lleva a otro. Itinerarios de lectura* (pp. 66 – 70, 74 - 77):



- o “Engañadores y engañados” (pp. 66 - 70)
- o “Transformaciones” (p. 74 - 77)
- o “Los textos de un autor” (p. 77)

Algunas actividades y sugerencias generales para ayudar a organizar el abordaje de cuentos en los hogares

- No olvidar leer el título y el nombre del autor. Intentar seguir con el dedo (quienes aún no leen convencionalmente) o seguir con la vista la lectura del título, el nombre del autor, la editorial
- Escuchar la lectura una o dos veces (dependiendo del cuento)
- Luego de leer, conversar sobre algo que haya llamado particularmente la atención. Intentar que en el hogar la conversación no se torne una serie de preguntas con respuestas correctas o incorrectas, pues sabemos que esto desalienta a los chicos a conversar sobre lo leído.
- Intentar volver a contar el cuento oralmente (por ejemplo: preparar cómo se lo vamos a contar al resto de la familia o a otros niños si hay posibilidad de comunicación entre ellos a distancia). Sería interesante aprovechar para organizar cada dos días una ronda en que cada uno cuente a los demás el cuento que leyó.
- Si al volver a contar el cuento oralmente surgen dudas, volver a leer todo el cuento o esas zonas particularmente.
- Desafiarlos a encontrar alguna zona del cuento: lo que dice un personaje, algún dato un tanto secundario (por ejemplo, qué llevaba Caperucita en la canasta). Se trata de preguntar por algo que probablemente no se recuerde, de manera que los chicos se sientan convocados a releer o a tratar de recordar dónde podría estar
- Aclarar a las familias que usualmente los niños y niñas quieren volver al mismo cuento muchas veces en el mismo momento o a lo largo de los días: alentarlos a que esto sea posible.
- Proponer alguna escritura de registro y valoración de lo leído. A continuación, dos esquemas posibles. Sugerimos no proponer ambas opciones (esto es, no encargar



el registro y el fichero), sino elegir una o construir otra en base a estas ideas o las que cada maestra o maestro considere más valiosa y factible para sus estudiantes.:

### *Registro de lecturas*

Cada niño o niña podría contar con un registro de lecturas en que vayan consignando los cuentos leídos y/o escuchados, con su título y autor (o editorial o programa de la plataforma, de ser el caso). Los que aún no escriben convencionalmente, pueden realizar copias con sentido. Para cada libro consignado en ese registro, en la última columna podría agregarse una opinión sobre el cuento o una idea de algo en que se quedó pensando después de leer (una afirmación o una pregunta); eso podrían escribirlo por sí mismos o podrían dictarlo o escribirlo en colaboración con alguna persona del hogar.

Título	Autor Autora	Editorial o programa	Lo que me quedé pensando después de leer / Mi opinión sobre el cuento

### *Fichero lector*

Para cada cuento, consignar los datos (tal como en el registro). Colorear las estrellitas según la valoración que la niña o niño haga del cuento (cuantas más estrellas, más les gusta) y explicar brevemente las razones de esa valoración.

Título	
Autor / a	Editorial o programa



★ ★ ★ ★ ★

¿Por qué?

.....

.....

.....

## Cuentos con repeticiones: un ejemplo

“Es sabido que la repetición y también la retahíla son estrategias narrativas que aparecen en numerosos relatos y cuentos (tradicionales o de autor). Se trata de historias en las que algunos acontecimientos vuelven a suceder varias veces, con ligeras variantes, pero manteniendo algunos rasgos. También pueden repetirse ciertas frases o breves latiguillos que permiten que el lector los reconozca con facilidad e, incluso, pueda anticiparlos. [...] Existen muchos relatos en los que el protagonista de la historia parte a buscar algo que le falta o que ha perdido, algo que necesita o que otro le ha encomendado buscar. Durante la búsqueda, que suele ser larga y llena de obstáculos, aparecen distintos personajes que mantienen con el protagonista diálogos casi idénticos cada vez, que los chicos pueden recordar con facilidad e, incluso, que pueden utilizar en consignas de escritura” (NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 2, páginas 74 y 75).

Un recorrido posible puede plantearse con dos o tres de los siguientes cuentos con repeticiones:

- *¿Por dónde pasa el viento?* Un video del programa “Cuentos el árbol” del canal PAKAPAKA. En: <http://www.pakapaka.gob.ar/videos/124296>



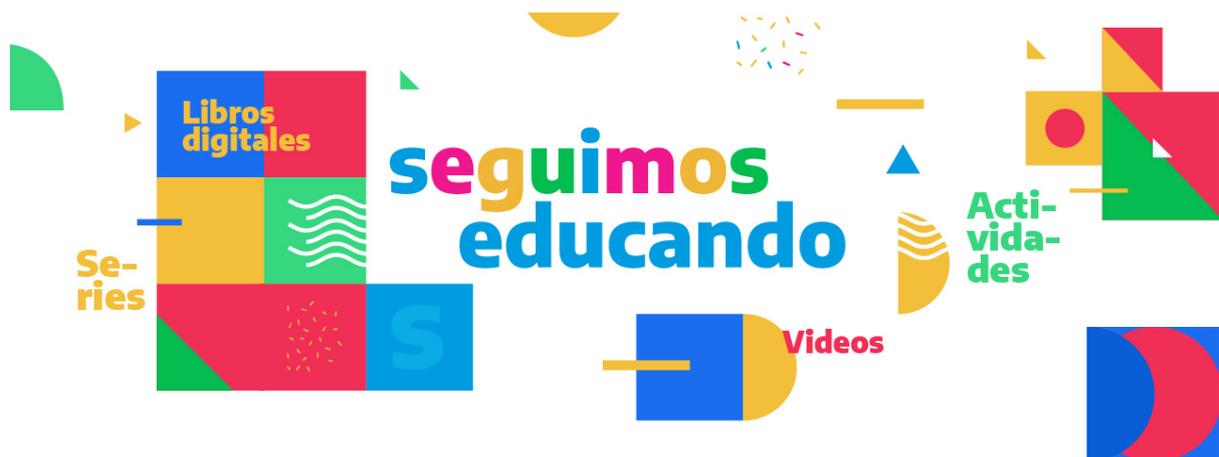
Es la historia de un príncipe que, para liberar a la princesa del ogro, emprende un viaje para buscar la respuesta a un desafío que le plantea el malvado: ¿Qué es el viento?

- *Cuento con canto*, de L. Hughes, incluido en los NAP. *Cuadernos para el aula. Lengua 2*, páginas 75 a 78.

Como todos sabemos, la vizcacha tiene fama de llevarse a su guarida lo que no le pertenece. Como la calandria no encuentra su canto, para evitar que piensen que ella se lo robó, la vizcacha emprende un viaje hasta que lo encuentra.

- *Pímpate*, de Beatriz Ferro. Incluido en *El libro de lectura del bicentenario. Primaria I*, páginas 19 a 26. En: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/El-libro-de-lectura-del-Bicentenario-Primaria-1.pdf>
  - El dueño de la librería le encomienda a un niño que le lleve un rollo de papel al dibujante, y le advierte que no se distraiga y que no juegue en el camino, porque el papel se arrugaría. Pero un niño es un niño y su imaginación es irrefrenable. A cada paso, el rollo de papel pasa de ser una espada, un fusil, una varita mágica y muchas cosas más. ¿Qué dirá el dibujante?
  - Los sueños del sapo, de Javier Villafañe. Incluido en *El libro de lectura del bicentenario. Primaria I*, páginas 37 a 42. En: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/El-libro-de-lectura-del-Bicentenario-Primaria-1.pdf>
- Un sapo no está conforme con ser sapo y decide soñar ser otra cosa. Cada noche un sueño y cada mañana el relato de ese sueño a una banda de sapos que crece cada día. ¿En qué se transforma el sapo en cada sueño? ¿Por qué cada noche se transforma en algo distinto?

Presentamos algunas sugerencias para el primer cuento (¿Por dónde pasa el viento?), para mostrar la potencialidad de los cuentos con repeticiones para el primer ciclo, en tanto



generan la necesidad de volver a escuchar, colaboran con los chicos que están en proceso de alfabetización a encontrar la parte del cuento “dónde dice” y porque generan consignas de escritura potentes y acotadas.

- 1) Antes de la lectura de cada cuento puede enmarcarse la lectura con una breve presentación del cuento a escuchar o leer, o bien con una pregunta para pensar o para conversar con la familia. Por ejemplo: ¿Qué es el viento para ustedes?
- 2) Después de ver y escuchar “¿Por dónde pasa el viento?”, algunas preguntas o temas para pensar y/o conversar con la familia o a través del grupo de WhatsApp:
  - a) ¿Qué problema tiene el príncipe?
  - b) ¿Por qué el ogro le plantea un desafío? ¿En qué consiste el desafío?
  - c) En la búsqueda de una respuesta, el príncipe consulta con tres personajes: quiénes son, en qué orden aparecen estos ayudantes, qué le responde cada uno de ellos, de qué manera se va cada uno de estos ayudantes, qué recoge luego el príncipe (claramente, algunas de estas preguntas requerirán que los chicos vuelvan a ver el video; esta es la idea).
  - d) Esta información puede volcarse en un cuadro. Los chicos y chicas que escriben de manera autónoma completarán todos o algunos casilleros (según lo indique el o la docente en cada caso). Los que aún no lo hacen de manera autónoma, pueden dibujar y copiar los nombres de los dibujos a partir de escrituras brindadas por el docente.

¿Con quién se encontró?	PEZ		
¿Qué es el viento?	LO QUE NO		



	HUELE, PERO HUELE		
¿De qué modo se va?	SUELTA UNA BURBUJA DE AIRE Y SE METE EN EL AGUA		
¿Qué recoge después el príncipe?	CARACOLA		

3) Consigna de escritura. Los cuentos con repeticiones ofrecen interesantes y divertidas posibilidades para ampliarlos con uno más. En el caso de “¿Por dónde pasa el viento?”:

*Si el príncipe se hubiese encontrado con otro ayudante,*

- *¿Quién sería?*
- *¿Qué le diría sobre el viento?*
- *¿De qué modo se iría o despediría?*
- *¿Qué recogería después el príncipe?*

## Segundo ciclo

### 1. Actividades de lectura y escritura de palabras y textos breves para estudiantes que necesitan reforzar estos saberes.

En muchas aulas de segundo ciclo suele haber casos de niños y/o niñas que, por diversas razones, necesitan aún que la escuela les brinde oportunidades para lograr apropiarse del sistema de escritura. Los docentes contemplan estas situaciones brindando actividades diversificadas y colaborando de manera ajustada a las necesidades de cada estudiante.



En la plataforma **Seguimos educando** contamos con un recurso que puede resultar valioso:

Piedra Libre, “Grandes viajeros 3” incluye fichas de actividades de escritura de distinta complejidad que permiten seleccionar aquellas más adecuadas para cada estudiante.

Las actividades que allí se proponen toman como punto de partida textos referidos a los viajes de Erik el Rojo, Marco Polo, Magallanes y Darwin, incluidos en los cuadernillos “Grandes viajeros 1” y “Grandes viajeros 2”. Es importante prever que será imprescindible la mediación de estas lecturas.

En este sentido, cada docente, a partir del conocimiento de sus estudiantes y sus familias podrá recomendar, por ejemplo, que un adulto lea en voz alta, con el texto a la vista del estudiante, alguno(s) de los textos y acompañe la resolución de las actividades que se seleccionen del cuadernillo 3.

## **2. Actividades de lectura en voz alta para continuar ganando fluidez.**

Es un propósito de segundo ciclo que la totalidad de las y los estudiantes lean con fluidez, es decir, con precisión, a una velocidad adecuada y con entonación. Para lograr la fluidez, que es una condición necesaria para la comprensión de textos en situaciones de lectura autónoma, es necesario proponer la práctica de leer en voz alta, sin perder de vista su dimensión social, que es, básicamente, leer para otros.

Cada docente, teniendo en cuenta las posibilidades de sus estudiantes y aprovechando los recursos disponibles, podrá proponer textos más o menos extensos, más o menos complejos (coplas, chistes, curiosidades, diálogos, escenas teatrales, etc.) para que sus estudiantes lean varias veces y compartan luego con sus familias y/o con sus pares y



docente (si cuentan con un grupo de whatsapp o con un aula virtual, por medio de un audio grabado).

En los cuadernillos de la colección Piedra Libre se incluyen textos breves que pueden resultar adecuados

### **3. Itinerarios de lectura basados en un género.**

Los itinerarios de lectura suponen la selección de ciertos textos en función de un eje estructurante (un tema, un personaje, un autor, por ejemplo), y también una diversidad de modos de abordaje de esos textos que va desde la lectura extensiva hasta trabajos más pormenorizados en los que la clase se detiene en aspectos específicos que merecen ser resaltados.

En el segundo ciclo, los géneros y subgéneros literarios son un criterio potente para la organización de los itinerarios. El abordaje de varios textos enmarcados en un mismo género hace posible que los chicos y chicas vayan descubriendo ciertas regularidades -las características de un género-, lo que contribuye a su formación como lectores.

#### **a. Un recorrido por el género lírico**

*Cuando acercamos a los chicos a la poesía y los instalamos en su sonoridad, en su universo verbal encantado, se despliega una verdadera “enseñanza de la imaginación”, pues la poesía brinda la posibilidad de poner en cuestión los significados cotidianos de las palabras para jugar con nuevas perspectivas de sentido.*

*Se trata de un ejercicio de juego y reflexión sobre el lenguaje que comienza desde que escuchamos las nanas de nuestra madre, las canciones de la infancia y de los juegos, las retahílas, los corros, que, desde la memoria auditiva, se afianzan hasta llegar a la escritura.*



*Es muy probable que en años anteriores los chicos hayan transitado distintos itinerarios de lectura que los convocaron como lectores de poesía; es posible, asimismo, que en ese recorrido por la poesía los niños hayan leído poemas disparatados, colmos, trabalenguas, adivinanzas, poemas humorísticos o absurdos, entre otros. Por lo tanto, ahora se trata de seguir enriqueciendo ese repertorio con nuevos textos provenientes de la literatura oral y de la literatura de autor.*

Nap. Cuadernos para el aula. Lengua 5

Para seguir enriqueciendo -tal como se plantea en los Cuadernos para el aula- el repertorio de textos poéticos con el que cuentan los niños y las niñas de segundo ciclo, **en la plataforma *Seguimos educando*** están disponibles tres antologías de poemas de la colección Crecer en poesía:

Cuánto te quiero - Poemas de amor

Especios en el suelo - Poemas que hablan de la lluvia, el río, los charcos.

A cuánta altura empieza el cielo - Poemas relacionados con el cielo

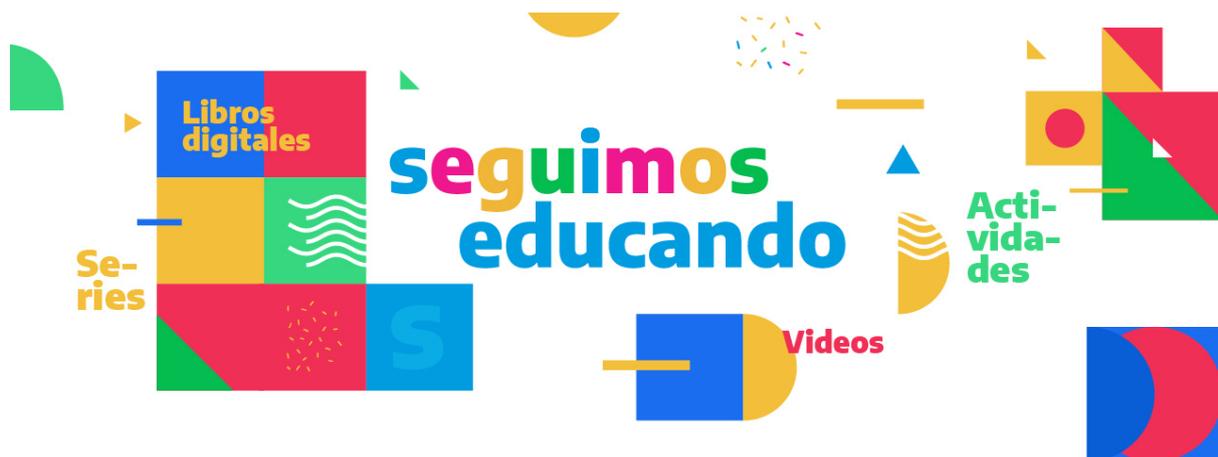
Cegado de luna - Poemas referidos a la luna

Hay también videos en los que la lectura de un poema es acompañada de imágenes (y que pueden ser una invitación para que los chicos y chicas hagan algo similar).

“Al aire libre”, Canela (video)

“Bañar un elefante”, Elsa Bornemann (video)

“El gallo azul”, María Cristina Ramos (video)



“La luna”, Frida Shultz de Mantovani (video)

Dentro del recurso “¡A seguir navegando! Mar de lecturas” está la aplicación “Algo rimo”, un juego que permite generar sonetos.

**En los programas de la TV pública** organizados en el marco de *Seguimos educando* y próximamente **en Radio Nacional y repetidoras**, se ofrecen lecturas de textos literarios (y entre ellos, no faltará la poesía).

En las siguientes páginas de los *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua* se encontrarán variados poemas y también información sobre el género poético y sobre cómo acercarlo a niños y niñas de cada grado del segundo ciclo:

- ◆ 4to grado
  - Eje comprensión y producción oral: páginas 39 a 45
  - Eje literatura: páginas 158 a 159
- ◆ 5to grado
  - Eje literatura: páginas 140 a 156.

#### **b. Terror**

**En la plataforma *Seguimos educando***, en la sección “Para estudiar y saber cada día más” **está** disponible el recurso “Historias de terror”. Allí encontrarán el cuadernillo “De terror”, de la colección Piedra Libre. En este material se incluyen textos y actividades de lectura y escritura en torno a este género literario.

En las siguientes páginas de los *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua* se encontrarán textos e información sobre el género de terror y sobre cómo acercarlo a niños y niñas del segundo ciclo:

- ◆ 5to grado
  - Eje literatura: páginas 131 a 139.



### c. Teatro

En la plataforma **Seguimos educando**, en la sección “Para estudiar y saber cada día más” **está** disponible el recurso “Palabras en acción”. Allí encontrarán un cuadernillo sobre teatro, de la colección Piedra Libre. En este material se incluyen textos y actividades de lectura y escritura en torno a este género literario.

Si bien el teatro es un género potente para trabajar la lectura en voz alta, en este material se proponen actividades diversas, que abordan la comprensión lectora, el trabajo con el vocabulario y con el género, y también la escritura de textos breves.

Si les parece factible, por otro lado, pueden utilizar (o adaptar) alguna de las propuestas de lectura en voz alta de este material y -con los dispositivos que tienen a su alcance (por ejemplo, teléfonos celulares)- grabar la lectura de alguno de los fragmentos leídos y compartirlo.

En las siguientes páginas de los *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua* encontrarán textos e información sobre el género teatral y cómo acercarlo a niños y niñas del segundo ciclo:

- ◆ 6to grado
  - Eje literatura: páginas 180 a 192

### d. Leyendas

En la plataforma **Seguimos Educando**, en la sección *Mar de Lecturas - Travesías inexplicables y monstruos*, hay varios videos de animación en los que se cuentan distintas leyendas (se accede desde “La leyenda del pombero”:

<https://www.educ.ar/recursos/100539/la-leyenda-del-pombero?from=150858>)

En las siguientes páginas de los *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua* encontrarán textos e información sobre el género leyenda y cómo acercarlo a niños y niñas del segundo ciclo:



- ◆ 4to grado
  - Eje literatura: páginas 159 a 167
- ◆ 6to grado
  - Eje lectura y producción escrita: páginas 81 a 86.

#### 4. Itinerarios de lectura basados en un tema

La relación entre el lenguaje y el conocimiento del mundo es extremadamente fuerte: el conocimiento de un tema va acompañado del uso del lenguaje referido a él. En este sentido, leer (y escuchar) varios textos sobre el mismo tema contribuye al desarrollo de la comprensión lectora y a enriquecer el repertorio de palabras y expresiones vinculadas con ese tema. Por supuesto, es fundamental que los textos y temas sean interesantes y motivadores.

**En la plataforma *Seguimos educando***, están disponibles los cuadernillos de la colección Piedra Libre. Cada uno de ellos incluye textos diversos (expositivos, noticias, poemas, cuentos, instrucciones, por ejemplo) y actividades de lectura y escritura en torno a un tema. Cada docente puede seleccionar el cuadernillo completo o una parte y, por supuesto, también puede complementarlo con otros textos (o videos) y actividades.

##### a. Los trenes

El recurso “Cuándo llegó el tren” está disponible en la sección “Para estudiar y saber cada día más” de la plataforma.

##### b. La magia

En la sección “Para estudiar y saber cada día más” de la plataforma está disponible el recurso “El mundo de la magia”.



### c. Grandes viajeros

En la plataforma se incluyen dos cuadernillos con textos sobre este tema: “Grandes viajeros 1” y “Grandes viajeros 2”.

### 5. Textos literarios

Los y las docentes pueden seleccionar alguno/s de los siguientes videos para que los chicos y las chicas miren en sus casas, y proponerles relacionarlos con otros textos leídos (este año o el año anterior) porque ya conocen al autor, porque ya han leído otros del mismo género, porque abordan un tema que han trabajado, entre otras opciones posibles para establecer esos vínculos.

En la plataforma **Seguimos Educando**, en la sección *Mar de Lecturas - Travesías inexplicables y monstruos*, hay varios videos en los que actores y actrices leen cuentos de diferentes autores argentinos, como Schujer, Mariño, G. Roldán, E. Wolf, entre otros (se accede desde el cuento “En la luna” y “Defectos especiales”:

<https://www.educ.ar/recursos/108654/en-la-luna-cuento-de-silvia-schujer?from=150858>)

Para lectores más experimentados, en la sección *Itinerarios de poesías, leyendas y cuentos clásicos. Ando leyendo*, se incluyen audiocuentos. Pueden resultar adecuados para este nivel “El club de los Perfectos”, de G. Montes (se accede desde:

<https://www.educ.ar/recursos/124607/el-club-de-los-perfectos-de-graciela-montes-audio?from=150869&from=150867>) y “El leve Pedro”, de A. Imbert (se accede desde: <https://www.educ.ar/recursos/124564/el-leve-pedro-de-enrique-anderson-imbertyfrom=150867>)



Además, en la sección “Para estudiar y saber cada día más” está disponible el recurso “Para grandes lectores”. Allí encontrarán una Antología que incluye textos literarios más extensos y complejos de diferentes autores.

## 6. Textos no literarios

### Texto instruccional

En la plataforma **Seguimos educando**, en la sección “Para estudiar y saber cada día más” está disponible el recurso “El mundo de la magia”, un cuadernillo de la colección Piedra Libre. En este material, en las páginas 18 a 21, se incluyen textos instruccionales para realizar trucos de magia y se proponen actividades de lectura y escritura.

### Biografía

En la plataforma **Seguimos educando** están disponibles las biografías del mago Houdini (en el recurso “El mundo de la magia”, páginas 12 a 14) y de Marco Polo (cuadernillo “Grandes viajeros 1”, páginas 20 a 25).