CROMAÑÓN:
QUE NO SE REPITA

CANAL **ENCUENTRO**

CROMAÑÓN:
QUE NO SE REPITA

www.**encuentro**.gob.ar

Presidencia de la Nación
Ministerio de Educación
encuentro

SINOPSIS

Este especial ofrece una reflexión sobre uno de los hechos más dolorosos, traumáticos y complejos de la historia argentina reciente. El 30 de diciembre de 2004, en Once, una zona céntrica de la ciudad de Buenos Aires, murieron 194 jóvenes en el boliche “República Cromañón” durante un concierto del grupo de rock Callejeros.

A 10 años de la tragedia, este especial invita a realizar un ejercicio de memoria desde dos registros diferentes, que se cruzan y vinculan estrechamente. Por un lado, el testimonio de una familia que ha podido procesar el dolor frente a la pérdida y ofrece, desde el recuerdo, un mensaje esperanzador a la sociedad. Por otro lado, la experiencia de estudiantes de escuelas secundarias que han elegido reflexionar desde el presente sobre ese pasado que los interpela como jóvenes.

CROMAÑÓN: QUE NO SE REPITA

ACTIVIDADES

Duración: 30 minutos
Área disciplinar: Ciencias Sociales
Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del especial "***Cromañón: que no se repita***".

CROMAÑÓN: QUE NO SE REPITA

ESPECIAL

"CROMAÑÓN: QUE NO SE REPITA"

ESTE CAPÍTULO **HABLA DE...**

A 10 años de la tragedia de Cromañón, este especial es una invitación a realizar un ejercicio de memoria.
El testimonio de una familia que ha podido procesar el dolor frente a la pérdida y ofrece, desde el recuerdo, un mensaje esperanzador a la sociedad.
La experiencia de estudiantes de escuelas secundarias que han elegido reflexionar desde el presente sobre ese pasado que los interpela como jóvenes, para nutrir el debate sobre su lugar en la sociedad; su relación con el rock y la cultura; y las miradas que se construyen -desde los medios de comunicación y en la sociedad en general- sobre ellos.
Con el propósito de pensar un futuro mejor, los jóvenes se preguntan: ¿cómo nos atravesó Cromañón?, ¿qué hacemos con esa experiencia?
En la actualidad, los jóvenes aparecen en muchos discursos como apáticos, desinteresados, violentos, sin ideales, incluso sospechosos o delincuentes. Este capítulo, por el contrario, los interpela como sujetos de derecho y los sitúa en el centro de la escena pública, para contribuir a la reflexión, el análisis y el debate sobre lo ocurrido en Cromañón desde su complejidad, ofreciendo una mirada sobre los jóvenes y el rock que cuestiona la que muchas veces se construye desde los medios de comunicación.

CONTENIDOS

PARA INTRODUCIR EL TEMA

1) Antes de ver el capítulo, los estudiantes podrían responder en forma individual las siguientes consignas. Para responder las preguntas, pueden consultar a personas mayores que recuerden lo sucedido.

a) ¿Qué sabés sobre lo sucedido en Cromañón la noche del 30 de diciembre de 2004? ¿Cuáles fueron las principales causas?
b) ¿En qué marco ocurrieron estos hechos? ¿En qué lugar? ¿Qué características tenía este lugar y para qué se utilizaba?
c) ¿Qué grupo de música se presentaba esa noche? ¿Qué información conocés acerca de ellos?
d) ¿Quiénes fueron las principales víctimas de esta tragedia?, ¿qué características tenían?
e) ¿A través de qué formas se manifestó el reclamo de justicia por lo sucedido?, ¿cuáles eran las consignas de este reclamo?
f) ¿Cómo se organizaron los sobrevivientes, amigos y familiares de las víctimas de la tragedia luego de Cromañón? ¿Constituyeron un movimiento homogéneo?
g) ¿Qué ocurrió con la causa Cromañón en la justicia? ¿A quiénes se responsabilizó?
h) ¿Qué consecuencias políticas, sociales y culturales inmediatas tuvo lo sucedido? ¿Qué pasó con los espectáculos, recitales, discotecas y lugares de concurrencia masiva después de Cromañón?

2) Sugerimos que los estudiantes se reúnan en grupo y elaboren una crónica periodística que sistematice las respuestas elaboradas en el punto anterior. Aconsejamos que los trabajos recuperen la heterogeneidad de los recuerdos y aportes de cada uno, intentando arribar a un texto coherente, conciso, y que permita transmitir de forma sencilla los aspectos aludidos.

Características de la crónica

La **crónica** es un género narrativo que se mueve entre el campo literario y el periodístico. Se trata de una narración que busca contar un hecho acotado en el espacio y el tiempo, y que lo hace obedeciendo a un desarrollo temporal.

La crónica responde, más o menos fielmente, a las cinco preguntas básicas que caracterizan al periodismo: qué pasó, quiénes fueron los protagonistas del hecho, cuándo pasó, dónde paso, y cómo o por qué pasó. La crónica es el "tercer ojo" del lector, tiene como objetivo situar al lector como espectador directo de un acontecimiento.
Entre sus características centrales se destacan las siguientes:

- La crónica no es un género de opinión, sino narrativo.
- Para construir esa narración, el cronista construye un punto de vista, el lugar desde dónde va a mirar el acontecimiento.
- La crónica también describe las emociones que rodean al hecho narrado. Para recrear el ambiente, el cronista recurre a lo que se llama "datos color" (anécdotas, situaciones y detalles en apariencia mínimos pero que permiten pintar una situación).
- La crónica se alimenta también de las voces de los otros, personas que fueron testigos de un hecho y que aportan su testimonio para enriquecer la narración.

3) Proponemos que, en forma grupal, los estudiantes identifiquen y describan las diversas formas en que los jóvenes expresan en la actualidad sus inquietudes, preocupaciones, ideas y propuestas en el espacio público. Podrían también enumerar cuáles son los principales espacios que posibilitan y propician su intervención social, donde se los reconoce como sujetos de derecho (por ejemplo: agrupaciones políticas, centros de estudiantes, grupos religiosos, grupos musicales, redes sociales, etc.)

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR

4) El capítulo comienza con imágenes del *santuario de Cromañón*, ubicado en la calle Bartolomé Mitre de la Ciudad de Buenos Aires. Lugar de ritual y de memoria de familiares, amigos y sobrevivientes de Cromañón, se entrecruzan allí diversas formas del recuerdo de las víctimas contra el olvido, y el reclamo de justicia ante la injusticia de las muertes.

Proponemos que los estudiantes identifiquen y describan los objetos que observan en las imágenes. Luego, respondan la siguiente pregunta: ¿Qué diferencias se pueden establecer entre el *santuario de Cromañón* y otras formas sociales del recuerdo (placas, monumentos, memoriales, etc.)?

5) El relato de los Blanco (narrado por Mercedes, Pablo, Mailín, su esposo Federico Soto, y Malena) permite conocer la historia de esa familia y aproximarse a cómo los ha atravesado lo sucedido en Cromañón. Los testimonios son una herramienta muy productiva para abordar temáticas complejas desde una perspectiva vivencial, y en este caso aportan una mirada y una lectura particular sobre la tragedia y sus consecuencias que contribuye al debate y la discusión.

Proponemos que los estudiantes identifiquen las principales reflexiones y perspectivas esbozadas en el especial que colaboran al debate sobre Cromañón.
Para esto, recomendamos prestar especial atención a los siguientes fragmentos:

- Reflexión de Federico sobre las culpabilidades y responsabilidades de lo sucedido.
- Reflexión de Mailín sobre la mirada que los medios han dado sobre los jóvenes y sus acciones.
- Reflexiones de Pablo sobre el tratamiento mediático de lo sucedido.
- Reflexión de Pablo sobre lo que para él representa Cromañón.

Podrían sintetizar en un afiche o Powerpoint las ideas y conceptos más relevantes sobre cómo pensar lo sucedido en Cromañón.

6) Mercedes Blanco reflexiona sobre el tratamiento que tuvo lo sucedido en Cromañón desde diferentes medios de comunicación, y cuestiona la imagen que se intentó instalar sobre los jóvenes que se encontraban presentes la noche del 30 de diciembre. Sugerimos que los estudiantes caractericen esa construcción acerca de los jóvenes, y luego analicen las consecuencias de este discurso en la sociedad. ¿Qué pasa allí con las víctimas? ¿Cómo se los representa? ¿Qué efectos generan estos discursos en la sociedad?

7) La memoria se construye colectivamente desde el presente, y en vistas a un porvenir como sociedad. En este sentido, en el capítulo se presentan dos experiencias que llevan adelante estudiantes de escuelas secundarias.
El grupo de jóvenes del Colegio Nacional Mariano Acosta, en el marco del Programa “Jóvenes y Memoria”, se ha propuesto indagar sobre la memoria de la sociedad en relación a Cromañón, con la intención de invitar a la reflexión a otros jóvenes sobre las marcas que aún perduran.

Sugerimos que los estudiantes respondan a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué mirada proponen estos jóvenes sobre Cromañón?
b) ¿Cuál es la diferencia entre esta mirada y la que se instala desde los medios de comunicación? ¿En qué radica esta diferencia?
c) ¿Por qué es importante que los jóvenes propongan este debate y ofrezcan su mirada?

8) La segunda experiencia hace referencia a la participación de un grupo de estudiantes de la Escuela Normal 5 Don M. M. de Güemes en el festival "Hacelo corto". Este grupo de jóvenes decidió complementar un trabajo sobre el tema del voluntariado, con el análisis de la mirada de los medios de comunicación sobre los jóvenes.

Proponemos que los estudiantes respondan las siguientes preguntas:
a) ¿Qué es lo que pretenden mostrar con el corto?
b) ¿Cuál es la potencialidad de difundir estas experiencias solidarias?
c) ¿Qué otras experiencias que realizan los jóvenes podrían constarse? ¿En qué contribuirían con su difusión?

9) Mailín y Federico son sobrevivientes de Cromañón. Ambos perdieron a seres queridos en la tragedia. Hoy en día son pareja y han sido padres. En este capítulo cuentan su experiencia de vida en estos años. Proponemos que los estudiantes respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué hicieron Mailín y Federico para superar lo que han vivido en Cromañón?
b) ¿Qué actividades han realizado para trasmitir a otros lo que vivieron?
c) ¿Es importante que ellos recuperen la voz sobre lo que sucedió? ¿Por qué?

10) Durante el especial, se hace referencia a la relación entre los jóvenes, el rock y los recitales. Sugerimos que los estudiantes respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cómo caracteriza Mailín a esos espacios?
b) ¿Qué ofrecían los recitales de rock a esos jóvenes? Contemplar aquí el contexto al qué Mailín hace referencia.
c) ¿Qué es el rock para esos jóvenes? ¿Qué pueden encontrar en sus letras, rituales y consignas?

11) Proponemos que, organizados en pequeños grupos, elijan una de las ideas centrales que se desarrollan durante el especial y la desaroolen en un texto narrativo de no más de una carilla. Luego, abran la discusión a la totalidad del grupo.

Temas sugeridos:

- Tratamiento mediático sobre Cromañón y sus víctimas.
- Rol de los medios en la construcción de la realidad y de estereotipos sociales.
- Miradas sobre los jóvenes.
- Rock y cultura juvenil.
- Espacios de participación juvenil.
- Rol del Estado y sus instituciones.
- Responsabilidades por lo sucedido en Cromañón.

12) El especial termina con la realización colectiva de un mural en la vía pública, que se constituye como lugar de memoria de las víctimas de Cromañón y del recuerdo de lo sucedido.
Proponemos que los estudiantes recuperen los sentidos que el mural tiene para sus realizadores y expliquen el mensaje que intentaron ofrecer a la sociedad a través de su intervención artística. ¿Qué diferencias existen entre este mural y el santuario del inicio del capítulo?, ¿qué particularidades tienen cada uno?, ¿qué tienen común?

13) Durante el capítulo se entrecruzan montajes de relatos, testimonios, opiniones, ideas, preguntas, y la construcción colectiva de propuestas que miran hacia el futuro desde el lugar de la memoria.
¿Qué aporta el audiovisual como recurso?, ¿qué posibilidades ofrece en relación a otros recursos, como los escritos o los gráficos?, ¿qué permite expresar?

PARA INVESTIGAR

14) Proponemos que los estudiantes lean el siguiente fragmento:

"En la decadencia del menemismo se generó una especie de efervescencia o renacer de cierta militancia. Entonces, esos chicos que encontraban refugio en los Redondos, después encontraron nuevos espacios donde militar, desde comedores barriales, centros comunitarios, organizaciones horizontales y otros espacios de contención de un montón de ideas que venían creciendo. La generación posterior del estallido del 2001, que sería la principal generación victimizada en Cromañón, llega con muchos de esos espacios de militancia nue-

vamente desencantados y en muchos desarmados, y volvieron a encontrar en el rock un lugar donde sentirse cómodos y donde se hablaba un mismo lenguaje".

Pablo Plotkin. ***Pensar Cromañón*** **(2008:87)**

Luego de la lectura, proponemos que los estudiantes indaguen acerca del rock como modo de expresión y de identificación para los jóvenes en los años de Cromañón.
Para realizar este trabajo, los estudiantes podrían recuperar imágenes, letras, consignas, canciones o registros de rituales que puedan dar cuenta de esta relación, y expliquen su significado teniendo en cuenta el contexto político y social al que aluden.

15) Proponemos que los estudiantes investiguen en torno al contexto histórico en que tuvo lugar lo sucedido en Cromañón. Como introducción al tema, recomendamos la lectura de los siguientes fragmentos:

"La noche del 30 de diciembre demostró que el rock en la Argentina es más que una canción de tres minutos. De la forma más tremenda rompió el tradicional "corralito" de los suplementos jóvenes y los programas musicales y quedó en el centro de una escena donde se cruzan la política, la cultura, la economía. Así como en los '70 el rock fue la banda de sonido de la contracultura, en la actualidad musicaliza la existencia de una juventud que tolera como puede el derrumbe de las bases que organizaron esta sociedad del trabajo, de la escuela, de la familia y de la idea de futuro".

Fragmento de "Cuando nada puede decirse y es necesario seguir hablando".
Editorial de la revista ***El Biombo*****. Buenos Aires, otoño 2005.**

"En este contexto, Cromañón nos ha golpeado como sociedad, ha puesto al descubierto la vulnerabilidad en la que los jóvenes construimos nuestro proyecto de vida. Vulnerabilidad que es consecuencia de la situación económica, el abandono del Estado y la estigmatización por parte de la sociedad, entre otros factores, que contribuyeron a la desvalorización de la vida y a la precariedad en la construcción de un futuro".

Luciana Fiorda. ***Pensar Cromañón*** **(2008:81)**

Luego de la lectura, sugerimos que los estudiantes realicen una investigación sobre los factores clave del contexto político, económico, social y cultural en que ocurrió la tragedia de Cromañón. Tengan en cuenta aspectos como: las políticas neoliberales, la crisis del 2001, el desmantelamiento del Estado, la mercantilización de la cultura, el lugar de los jóvenes en la sociedad, etc. La información obtenida podría sistematizarse en un afiche, powerpoint o presentación en Prezi que permita dar cuenta de este período.

16) Los jóvenes han sido -y siguen siendo- observados socialmente desde múltiples y antagónicas miradas. Visiones orientadas al futuro, a la esperanza, y otras relacionadas con la falta de responsabilidad y de esfuerzo, hasta las más estigmatizantes vinculadas a la criminalidad y a la violencia.
En este sentido, la antropóloga mexicana Roxana Reguillo Cruz indica que es preciso "deconstruir" el discurso que ha estigmatizado a los jóvenes, a los empobrecidos principalmente, como los responsables del deterioro y la violencia, y pensarlos como sujetos de discurso y agentes sociales. En otras palabras, reconocer el papel activo de los jóvenes en su capacidad de negociar con las instituciones y sus estructuras.
A partir de esas ideas proponemos que los estudiantes busquen noticias, artículos de opinión, e imágenes periodísticas en medios gráficos y televisivos que tengan jóvenes como protagonistas, con la intención de indagar en los discursos mediáticos que actualmente se construyen sobre ellos.

Una vez efectuada esa recopilación de fuentes, sugerimos que los estudiantes respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son los hechos en los que aparecen reflejados los jóvenes en los medios?
b) ¿Qué aspectos sobresalen de los jóvenes?, ¿cómo se los caracteriza en esas noticias?
c) ¿Qué relación podrían establecer entre estas miradas sobre los jóvenes que aparecen en los medios actualmente y lo que se describe en el capítulo en referencia al tratamiento mediático en relación a lo sucedido en Cromañón? Establecer similitudes y deferencias.
d) ¿Qué aspectos consideran que los medios podrían mostrar sobre los jóvenes en la actualidad que no aparecen reflejados en las noticias?

17) Sugerimos que los estudiantes lean el siguiente fragmento del artículo, y a continuación respondan en grupo las consignas propuestas.

Los que nunca callarán es una murga que nació a fines de 2005 integrada en su mayoría por sobrevivientes y familiares de Cromañón. Autoafirmando su motivo de existencia, los integrantes (que a veces llegan a 30) ensayan en una esquina sobre la calle Jorge Newbery, junto al paredón del cementerio de la Chacarita. Siempre fueron conscientes de su potencial terapéutico: "Gracias a la murga fuimos recuperando la alegría y las ganas de divertirnos. Nos devolvió la libertad y nos hizo entender que volver a ser feliz no significa olvidar", reflexiona Juan, hoy murguero.

Salteño radicado en Buenos Aires, Juan también tiene 23 años. Trabaja en una fábrica de ropa en Flores pero viste una remera de los Redondos más que gastada. Aquel diciembre perdió a dos amigas y dice que nunca más se pudo despegar de Cromañón: "Al día siguiente volví, y volví todos los días durante semanas enteras". Habla lento y bajito. Poco a poco logró salir de la hipnosis yendo a las marchas, en las que empezaba a dar vueltas la idea de generar un espacio para los sobrevivientes.

Sin tener muy en claro qué hacer, apareció un taller de murga: "Como un espacio donde poder canalizar, expresarnos, sin ningún objetivo específico", recuerda Juan. "No sabíamos cómo íbamos a reaccionar emocionalmente –reconoce Juan–, pensábamos que no íbamos a poder salir, se nos partía el alma y había que cantar y bailar. Pero nos dimos cuenta de que a través de la murga podíamos expresar nuestra bronca, nuestro dolor y nuestras ganas de cambiar este sistema de mierda que hizo posible Cromañón".

Fragmento de "El subsuelo de la política", por Violeta Rosemberg y Celeste Orozco. Ni a palos, Suplemento joven del diario *Miradas al Sur*. Buenos Aires, 3 de enero de 2010.

- ¿Cómo se vincula en esta experiencia el recuerdo de Cromañón con la posibilidad de salir adelante y apostar por un futuro mejor?
- ¿Qué potencial encuentran estos jóvenes en la murga?, ¿cómo se vincula con la construcción colectiva del mural que muestra el capítulo?
- ¿Qué otras actividades han venido realizando los sobrevivientes, familiares y amigos de víctimas de Cromañón para sobrellevar el dolor? Para esta pregunta los estudiantes podrían indagar en sitios web, revistas y diarios sobre actividades u otras formas de organización colectiva. Pueden relacionarlo con lo que describen Mailín y Federico en el especial.

PARA PENSAR Y DEBATIR

18) Proponemos que los estudiantes busquen imágenes, frases, canciones y consignas relacionadas con el recuerdo de Cromañón. Podrían compartirlas en el grupo y debatir acerca de los sentidos que estos objetos tienen en relación a la información que brinda el especial. Por último, podrían crear nuevas imágenes, canciones o frases que permitan expresar lo que Cromañón significa para ellos, y compartirlas al resto de la institución educativa.

19) Teniendo en cuenta lo que se plantea en el especial acerca del tratamiento que los medios masivos de comunicación dieron sobre Cromañón y la imagen que construyeron sobre los jóvenes que asistían a este tipo de espectáculos, proponemos que los estudiantes reflexionen y debatan sobre esta temática. Podrían recopilar y sistematizar relatos orales o escritos de sobrevivientes y/o familiares de las víctimas que den cuenta de lo que sucedió esa noche, compartirlos con el resto del grupo, y discutir sobre la importancia del discurso que exponen los medios en la construcción de la realidad en contraposición a esos otros relatos.
También sugerimos que los estudiantes debatan sobre los valores sociales que pueden identificarse en los testimonios (por ejemplo, solidaridad y justicia).

20) Sugerimos que los estudiantes reflexionen en torno a la siguiente frase, y la vinculen con lo que los jóvenes plantean en el capítulo sobre su identificación con el rock.

"El rock es para muchos de nosotros nuestra herramienta de expresión, nuestro espacio de significación; la construcción de un Nosotros, de nuestra identidad como jóvenes. Distintos jóvenes que encontramos en el rock nuestro lugar de encuentro, donde no existen diferencias. Por el contrario, un lugar donde se manifiestan nuestra mirada sobre la realidad, nuestra rebeldía, nuestra necesidad soñar".

Luciana Fiorda. *Pensar Cromañón* (2008:81)

A partir de los intercambios que se generen, proponemos que los estudiantes debatan acerca de las modalidades que asume la participación juvenil en la actualidad. Pueden incluir en un mapa los espacios de participación y resolución de problemáticas y actividades sociales que reconozcan. Luego, podrían plasmar alguna experiencia significativa en la producción de un cortometraje o spots radiales.

FUENTES DE CONSULTA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

Bibliografía de consulta

- *Generación Cromañón. Lecciones de resistencia, solidaridad y rocanrol* (2005). Cooperativa de trabajo Lavaca Ltd. Buenos Aires.
- Ratti, Ezequiel y Tosato, Franca (2006). *Cromañón. La tragedia contada por 19 sobrevivientes*. Planeta. Buenos Aires.
- Rozengardt, Diego (comp.) (2008). *Pensar Cromañón. Debates a la orilla de la muerte joven: rock, política y derechos humanos*. Buenos Aires.

Artículos de revistas

- Editorial “Cuando nada puede decirse y es necesario seguir hablando” (2005, Otoño). En *Revista El Biombo [La revista de la Unión de Músicos Independientes]*. Año XV. Número 119. Buenos Aires. Pág. 4.
- Plotkin, Pablo (2005, febrero) “Pasión, muerte y Rock & Roll”. En *Revista Rolling Stone*. Año 7. Número 83. Buenos Aires. Págs. 37-47.
- Plotkin, Pablo (2014, diciembre) “10 años de Cromañón: qué tan distintos”. En Revista Rolling Stone. Disponible en: http://www.rollingstone.com.ar/1756076-10-anos-de-cromanon-que-tan-distintos
- Rosemberg, Violeta y Orozco, Celeste (2010, 3 de enero) “El subsuelo de la política”. En *Diario Miradas al Sur*. Año 2. Número 38. Buenos Aires. *Suplemento joven Ni a palos*. Págs. 4-5
- Serrentino, Claudio (2014, 29 de diciembre) “TRAGEDIA DE CROMAÑÓN. Rock & desidia”. En Revista *La Bocina*. Disponible en: http://labocina.info/2014/12/29-cromanon