

# Mentira la verdad

## Tercera temporada

### Capítulo 1: La angustia

Filosofía



\*  
Filosofía



Estamos acostumbrados a tener una particular mirada sobre el mundo y, en ocasiones, nuestra forma de pensar nos parece inobjetable. Sin embargo, ¿qué sustenta nuestras ideas? ¿Hay una sola forma de pensar la realidad?

Con el discurso filosófico como aliado, Darío Sztanszrajber desafía el sentido común y pone en tensión diferentes supuestos en torno a la política, la angustia, lo religioso, entre muchas otras problemáticas filosóficas más.

## Introducción

Para la filosofía contemporánea, la angustia es un temple revelador de estructuras fundamentales de la existencia. Por este motivo, en este capítulo, la reflexión en torno a este temple permite plantear una serie de preguntas sobre las razones por las que intentamos conferir sentido a nuestra existencia; la difícil asunción de la finitud; el vínculo auténtico o, en ocasiones, inauténtico que establecemos con las cosas en la cotidianeidad; y la necesidad de asumir algo que es, al mismo tiempo, costoso y liberador: el hecho de sabernos y sentirnos libres.



## Actividades

Ciencias Sociales - Filosofía / Nivel Medio - Nivel secundario



## Contenido del capítulo



### Capítulo 1: La angustia

La angustia como problema de la filosofía: un temple revelador de estructuras fundamentales de la existencia. La angustia como malestar corporal en un cuerpo sin heridas. La distinción entre la angustia, el miedo y la culpa. La angustia como “extrañeza”: el problema de la posibilidad del sinsentido de la existencia. Kierkegaard y la angustia como estado revelador de la libertad humana. La angustia como temple que revela la finitud humana: Heidegger. Trascendencia y angustia según Unamuno: la paradoja de sabernos mortales y, sin embargo, aspirar a la eternidad. Los intentos de fuga de la angustia: farmacología, hiperconsumismo y falsos dioses. La angustia como experiencia al mismo tiempo acuciante y liberadora.





## ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN DEL CONTENIDO

A partir de la trama desarrollada en el capítulo, proponemos que los alumnos respondan en grupos las siguientes consignas:

**1)** Si bien podría rastrearse en la historia de la filosofía alusiones a la angustia, es en el siglo XIX y sobre todo en el siglo XX cuando este asunto aparece como un tema central de la reflexión filosófica. De hecho, en el capítulo son nombrados tres filósofos cuyas obras más importantes, que reflexionan sobre este tema, se ubican en este período de tiempo: *El tratado de la angustia*, de Soren Kierkegaard, fue publicado en el año 1844; *El sentimiento trágico de la vida*, de Miguel de Unamuno, fue publicado en 1913; y *El ser y el tiempo*, de Martin Heidegger, salió a la luz en 1927. Otras obras clásicas de la filosofía que reflexionan sobre la angustia, como *El ser y la nada*, de Jean Paul Sartre, data del año 1943 y, desde el campo ya no de la filosofía, sino del psicoanálisis, el clásico *Inhibición, síntoma y angustia*, de Sigmund Freud, fue escrito en 1925, y el no menos famoso seminario de Jacques Lacan titulado justamente *La angustia* fue dictado entre 1962 y 1963.

Teniendo en cuenta esta constelación de obras sobre la angustia, sugerimos que los estudiantes reflexionen y mencionen algunos episodios significativos de este período histórico que, a su entender, hayan podido motivar la reflexión filosófica en torno a la angustia o, al menos, generar un marco propicio para que este tipo de temáticas se revelen como temáticas filosóficamente significativas.

**2)** En el capítulo se plantea que lo que distingue el abordaje filosófico de otro tipo de abordaje sobre la angustia es que la filosofía no busca “curarla”, sino formular algunas preguntas sobre la angustia que nos permitan reflexionar sobre la condición humana. Sugerimos entonces que los estudiantes elijan al menos tres preguntas planteadas en el programa sobre la angustia que les parezcan significativas para pensar la existencia.

**3)** Al principio del capítulo (1:25), el personaje llamado Darío define la angustia como “un malestar corporal en un cuerpo que no tiene heridas”. ¿Qué relación establecería entre esta definición y el significado etimológico (es decir, el significado originario) de la palabra *angustia*?

**4)** En el momento en que está a punto de firmar el contrato, momento que es representado como angustiante, Darío establece una distinción entre la

angustia y ciertos afectos como el miedo y la culpa. ¿En qué consiste esta distinción?

5) En el capítulo se subraya que, entre otros efectos, la angustia viene a interrumpir cierto ordenamiento simbólico, ciertas premisas no discutidas. Sugerimos que los estudiantes expliquen por qué podría sostenerse que este tipo de efecto provocado por la angustia puede ser de interés para la filosofía.

6) A continuación, enumeramos cinco tipos de experiencias asociadas en el capítulo con la angustia. Proponemos que los estudiantes expliquen qué relación puede establecerse entre estas experiencias y la angustia:

- La experiencia del sinsentido.
- La experiencia de tener que tomar una decisión.
- La experiencia de la paradoja que consiste en sabernos mortales y, sin embargo, aspirar a vivir siempre.
- La experiencia de la finitud humana.
- La experiencia por la cual nuestra propia subjetividad se revela como algo extraño e imposible de ser identificado con cualquiera de las cosas que existen en el mundo.

7) En el capítulo se menciona la obra de tres filósofos para pensar la angustia: Kierkegaard, Unamuno y Heidegger. Proponemos que los estudiantes completen el siguiente cuadro identificando la tesis sostenida sobre la angustia por parte de cada uno de estos filósofos. Para esto último, colocamos en el cuadro un concepto propio de cada filósofo que puede orientarlos para reconstruir cada tesis.

Filósofo	Tesis acerca de la angustia
Kierkegaard	Decisión
Unamuno	Sentimiento trágico de la vida
Heidegger	Temple Ser-para-la-muerte

8) A lo largo del capítulo se plantea que, en tanto “malestar corporal en un cuerpo sin heridas”, solemos huir de la angustia o que, cuando se presenta, intentamos procurar algo que pueda acarreararnos cierto alivio para evadirnos de ella. Sugerimos que los estudiantes identifiquen al menos tres formas mencionadas en el capítulo que podrían ser caracterizadas como

estrategias tendientes a “fugarse” de la angustia.

9) Si bien la angustia molesta o expresa un malestar, a lo largo del capítulo se pueden identificar pasajes donde se sugiere que la experiencia de la angustia también puede resultar liberadora, en el sentido de que puede convertirse en el punto de partida de una experiencia más genuina, más auténtica. Sugerimos que los estudiantes mencionen algunos de esos pasajes y que expliquen por qué la angustia puede enriquecer nuestra existencia.

## ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN Y DE INVESTIGACIÓN

▶ Si bien la angustia no ha sido exclusivamente objeto de una única perspectiva filosófica, también es cierto que no toda perspectiva filosófica se ha ocupado de reflexionar sobre la angustia. En términos generales, puede decirse que han sido las denominadas **filosofías de la existencia** aquellas que más se han ocupado de este fenómeno.

Utilizamos el concepto de filosofías de la existencia (en lugar de hablar de existencialismo, ya que este término supondría inscribir en una misma corriente filosófica a filósofos muy heterogéneos) para aludir a un conjunto de filósofos dispares que, con mayor o menor centralidad, han demostrado interés en el análisis de algunos problemas relativos a la existencia, como por ejemplo, el carácter **filosóficamente significativo de la angustia**, la atención al **cuerpo propio** como **punto de partida de la indagación filosófica**, la premisa según la cual **el hombre no es un ser acabado, sino un “proyecto”**, la **existencia** (según la definición de Sartre) como aquella **“chispa que media entre dos nada**s: la que precede al nacimiento y la que precede a la muerte”, la necesidad de **asumir la finitud** allí cuando toda instancia trascendente es puesta en duda y la **ética de la autenticidad** como alternativa a la organización administrada de la vida por parte del mercado o del poder.

Entre estos filósofos que han demostrado en algún tramo de su obra algún interés por estas cuestiones, podemos mencionar a los franceses Jean Paul Sartre y Gabriel Marcel, a los alemanes Martin Heidegger y Karl Jaspers y, en la Argentina, a Carlos Astrada. En general, se suele reconocer como precursor de esta problemática filosófica al danés Soren Kierkegaard.

Las actividades que siguen proponen seguir indagando sobre algunos temas planteados en el capítulo que resultan afines con los temas propios de las filosofías de la existencia.

**10)** Las filosofías de la existencia son filosofías de lo concreto y muchas de ellas sostienen que lo más concreto es el cuerpo propio. El siguiente pasaje, escrito por un notable filósofo francés del siglo XX, Merleau Ponty, explica el giro que en su opinión significó la obra de Gabriel Marcel en este sentido. Proponemos que los estudiantes lean el pasaje y luego respondan las consignas:



*“Reaccionando contra una filosofía de tipo idealista, kantiana o cartesiana, la filosofía de la existencia traducía como primera medida para nosotros la preponderancia de un tema diferente, el tema de la “encarnación”. En los primeros escritos de Gabriel Marcel, en su Journal Métaphysique por ejemplo, o incluso en los artículos que había publicado con anterioridad, este tema era puesto de relieve de una manera tal que nos inquietaba a todos. En la filosofía habitualmente el cuerpo, mi cuerpo, es considerado como un objeto, al mismo título que el cuerpo de los otros, al mismo título en fin de cuentas que el cuerpo de un animal, al mismo título que una mesa, que un objeto exterior. Yo soy espíritu, y en frente de mí está sin embargo ese cuerpo que es un objeto. Lo que Gabriel Marcel sostenía, era precisamente que esto no es así y que si considero atentamente mi cuerpo, no puedo fingir que sea simplemente un objeto. En cierto sentido él soy yo, “yo soy mi cuerpo”, decía. Y no era solamente el cuerpo el que intervenía, porque con él, lo que era puesto bajo la mirada de nuestro espíritu, era de una manera general el mundo sensible”.*

Fuente: Merleau Ponty, “La filosofía de la existencia” (1959).

- ¿Qué significa según Merleau Ponty que las filosofías de la existencia hayan planteado el tema de la encarnación?
- ¿Qué lugar ocupa el cuerpo en la obra de los filósofos estudiados en la cursada? ¿Está de acuerdo con el diagnóstico que efectúa Merleau Ponty?
- ¿Qué papel cumple el cuerpo a lo largo de este capítulo de **Mentira la verdad**? Ubique en el capítulo aquellos pasajes en los que el cuerpo aparece tematizado en un sentido afín al planteado por las filosofías de la existencia.

**11)** Tal vez el texto más conocido de las filosofías de la existencia sea “El existencialismo es un humanismo”, de J. P. Sartre. Sugerimos que los estudiantes lean el siguiente fragmento de aquel texto célebre y respondan las consignas:



*“Dostoievsky escribe: Si Dios no existiera, todo estaría permitido. Este es el punto de partida del existencialismo. En efecto, todo está permitido si Dios no existe y, en consecuencia, el hombre está abandonado, porque no encuentra ni en sí ni fuera de sí una posibilidad de aferrarse. No encuentra ante todo excusas. Si, en efecto, la existencia precede a la esencia, no se podrá jamás explicar la referencia a una naturaleza humana dada y fija; dicho de otro modo, no hay determinismo, el hombre es libre, el hombre es libertad. Si, por otra parte, Dios no existe, no encontramos frente a nosotros valores u órdenes que legitimen nuestra conducta. Así, no tenemos ni detrás ni delante de nosotros, en el dominio luminoso de los valores, justificaciones o excusas. Estamos solos, sin excusas. Es lo que expresaré diciendo que el hombre está condenado a ser libre. Condenado, porque no se ha creado a sí mismo, y sin embargo, por otro lado, libre, porque una vez arrojado al mundo es responsable de todo lo que hace”.*

Fuente: Jean Paul Sartre, “El existencialismo es un humanismo” (1946)

- a) En el capítulo se presenta como una “fatal paradoja” el hecho de que “se nos impone tener que elegir”. ¿Cómo expresa Sartre esta paradoja?
- b) Un presupuesto central de este tipo de filosofías es que “la existencia precede a la esencia”. ¿Qué significa esta tesis?
- c) Según Sartre, el reconocimiento de que somos libres es costoso, pero al mismo tiempo liberador: ¿por qué?
- d) Compare la idea de libertad que defiende aquí Sartre con otras concepciones filosóficas de la libertad que haya estudiado en sus clases de filosofía.
- e) Una de las críticas que ha recibido Sartre por pasajes como este es que la negación de la existencia de Dios termina finalmente consagrando a una nueva divinidad: el hombre. ¿Cree usted que esta crítica es válida? Argumente.

**12)** A partir del siguiente pasaje del filósofo argentino Carlos Astrada, sugerimos que los estudiantes expliquen qué importancia tiene la historia para

las filosofías de la existencia:



*“La esencia del hombre está en lo que éste efectivamente es, y no más allá, y por esto él quiere ser solamente lo que puede ser, pero esta esencia del hombre —su humanitas— es histórica y no una estructura o núcleo ontológico de carácter supra-temporal. Vale decir, que el ser del hombre ha de realizarse en la historia a través de todas sus contingencias, necesidades y cambios. En medio de éstos, inmerso en el tiempo histórico, el hombre estará siempre abocado a su gran peripecia terrena: devenir humano, encaminarse a la plenitud de su propio ser, en virtud de la relación que en el seno de su mismidad, el ámbito temporal de su ec-sistencia, instauro con el ser, como lo permanente en el proceso de su humanidad histórica”.*

Carlos Astrada, “El existencialismo, filosofía de nuestra época” (1949).

**13)** Para el filósofo Martin Heidegger, la existencia es un “estado de abierto”, un “plexo de posibilidades”, pero dicho estado está a su vez condicionado por la “imposibilidad de todas las posibilidades”, es decir, la muerte. Sin embargo, según Heidegger, la cotidianidad supone una trama que encubre este carácter constitutivo de la existencia, la finitud.

Proponemos que los estudiantes lean el siguiente pasaje escrito extraído de *El ser y el tiempo* y respondan a continuación una serie de consignas:



*“La publicidad del convivir cotidiano “conoce” la muerte como un evento que acaece constantemente, como un “caso de muerte”. Este o aquel cercano o lejano “muere”. Desconocidos “mueren” diariamente y a todas horas. “La muerte” comparece como un evento habitual dentro del mundo. Como tal, ella tiene la falta de notoriedad que es característica de lo que comparece cotidianamente. El uno ya tiene también asegurada una interpretación para este evento. El hablar explícito o también frecuentemente reprimido y “fugaz” sobre ella se reduce a decir: uno también se muere por último alguna vez; por lo pronto, sin embargo, uno se mantiene a salvo”.*

Martin Heidegger, *El ser y el tiempo* (1927)

a) ¿Mediante qué mecanismos, que involucran a grandes audiencias, suele presentarse hoy en día a la muerte como algo habitual, es decir, como “un caso de muerte”?

- b) ¿Por qué según Heidegger hablar de la muerte como “un caso de muerte” dificulta o impide la asunción de la propia finitud?
- c) ¿En qué sentido puede decirse que “asumir la finitud” es el fundamento de la ética propuesta por las diversas filosofías de la existencia?

**14)** Teniendo en cuenta lo planteado hacia el final del capítulo, el concepto de **existencia** puede ser pensado a partir del concepto de **proyecto**. ¿Por qué? ¿En qué sentido la idea de **existencia como proyecto** nos abre la posibilidad de vivir nuestra vida de manera auténtica?

**15)** Según lo planteado en el capítulo (minuto 23:46), la angustia o, mejor dicho, aquello que expresa la angustia, no es “algo” para reparar, sino para asumir. Sin embargo, desde el mercado, muchas mercancías prometen justamente “reparar” aquello que angustia.

Sugerimos que los estudiantes busquen en el discurso publicitario algunas de estas “promesas del mercado”. Para tener una idea más clara de la consigna, recomendamos ver algunas de las excelentes parodias hechas por Peter Capusotto en el *sketch* del personaje llamado Consumo, que fue emitido en la séptima temporada de *Peter Capusotto y sus videos* por la Televisión Pública.

## ACTIVIDADES DE DISCUSIÓN Y DEBATE



**16)** Para las filosofías de la existencia, la angustia nos revela que somos libres, y la libertad acarrea responsabilidades. Ello significa que la angustia guarda relación con el sentido de una responsabilidad que no siempre es sencillo asumir. Sin embargo, en la actualidad, encontramos nuevas formas de angustia que no siempre guardan relación con la **obligación de decidir**, sino con otro tipo de mandatos, que paradójicamente nos “obligan” a **sentirnos plenos**. Dicho de otro modo, se trata de una angustia típica de los nuevos tiempos, en los que el mandato social ya no es “sé responsable”, sino que es “sé feliz” o “¡gozá!”

Proponemos, en primer lugar, que los estudiantes identifiquen cómo aparece este nuevo tipo de imperativo en el capítulo; luego, que debatan las siguientes consignas:

- a) ¿Qué relación puede establecerse entre el hiperconsumismo y el imperativo “¡gozá!”.

- b) Si la felicidad es un mandato, ¿qué tipo de felicidad es? ¿Y qué lugar se le asigna a quienes no “cumplen” este mandato?
- c) ¿Qué relación puede establecerse entre el mandato de “sentirse pleno” y la preocupación por el cuidado de la propia imagen ante uno mismo y ante los demás?

**17)** Durante el capítulo, el personaje llamado Darío sostiene que nos angustia también “la organización sistemática del sentido de la vida” (7:32). Proponemos que los estudiantes debatan sobre si la angustia tiene que ver con la experiencia del sinsentido o, por el contrario, con la experiencia de la organización sistemática del sentido (o con ambas cosas al mismo tiempo, pero argumentando en qué plano de la existencia sería angustiante el sinsentido y en qué dimensión de la existencia se tornaría angustiante el hecho de que el sentido esté “sistemáticamente organizado”).

**18)** Uno de los debates propuestos en el capítulo tiene que ver con el dilema que se le presenta a la filosofía respecto al abordaje de algunos temas difíciles, como la angustia, y su interés para interpelar a grandes públicos. Sugerimos que los estudiantes debatan acerca de si es incompatible la profundidad filosófica y la divulgación masiva de la filosofía o si en realidad se trata de un falso dilema.

## ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN



**19)** Proponemos que los estudiantes escriban un ensayo en el cual defiendan la tesis sartriana según la cual “la existencia precede a la esencia”. Para ello, deberán refutar a un adversario filosófico desconocido, que sostiene que el descubrimiento del ADN desmiente la tesis sartriana referida.

**20)** A continuación, proponemos una serie de obras que, si bien no podrían ser caracterizadas como existencialistas, elaboran algunos aspectos que aquí asociamos con las filosofías de la existencia. Sugerimos que los estudiantes elijan una obra de la lista siguiente y la analicen asumiendo como propia la perspectiva de las filosofías de la existencia.

- Pintura: *El grito* (1893), de Edvard Munch.
- Cuento: *Casa tomada* (1951), de Julio Cortázar.
- Canción: “Fusilado por la Cruz Roja” (1991), de los Redonditos de Ricota.
- Canción: “Influencia” (1992), de Charly García.



## OTROS RECURSOS Y ENLACES

Si le interesa el planteo de las filosofías de la existencia, puede profundizar sus conocimientos leyendo o mirando las siguientes obras:

- Obra de teatro: *Esperando a Godot* (1952), de Samuel Beckett.
- Novela: *La náusea* (1938), de Jean Paul Sartre.
- Película: *Gritos y susurros* (1972), de Ingmar Bergman.

\* Entrá a

www.  
**encuen**  
**tro.gov**  
.ar