

LITERATURA

# NACIDOS POR ESCRITO

[www.encuentro.gov.ar](http://www.encuentro.gov.ar)

CAPÍTULO 2



## SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn**.

## CAPÍTULO 2

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/8962>

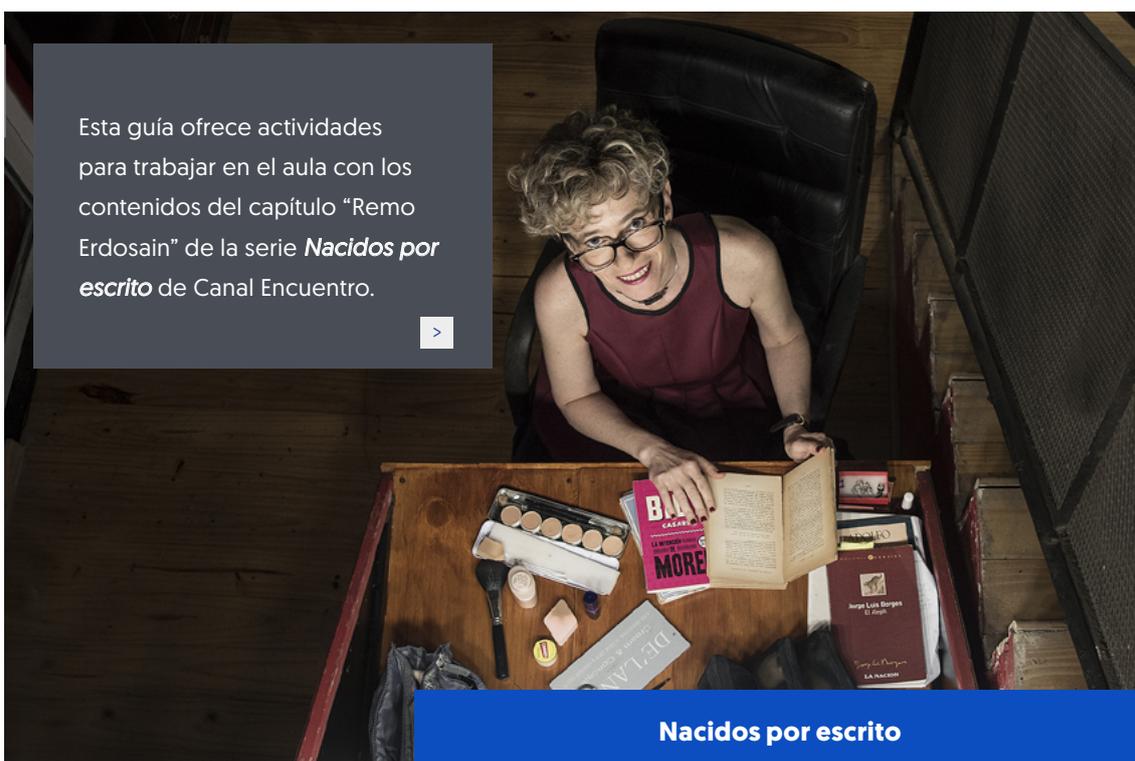
### ACTIVIDADES

**Duración:** 26 minutos

**Área disciplinar:** Literatura

**Nivel:** Escuela secundaria / nivel terciario

Esta guía ofrece actividades para trabajar en el aula con los contenidos del capítulo “Remo Erdosain” de la serie *Nacidos por escrito* de Canal Encuentro.



**Nacidos por escrito**

## CONTENIDOS

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- *Los siete locos*
- Roberto Arlt
- Aníbal Jarkowski
- Luis Chitarroni
- Modernidad
- La ciudad y sus personajes
- Canon y margen
- Buenos Aires en la década del '30



### Para empezar a trabajar

1) Comenten grupalmente si conocen al escritor Roberto Arlt y, de ser así, qué han leído de su obra. Pueden leer las “Autobiografías humorísticas” que publicó en la revista Don Goyo el 14 de diciembre de 1926 y conversar sobre los rasgos que el autor resalta de su infancia y adultez.

- ¿Qué tipo de humor presenta Arlt en este texto?
- ¿Reconocen ironías, exageraciones, sinsentidos?

Pueden recorrer las *Aguafuertes porteñas* y elegir algunas para seguir analizando el estilo humorístico y crítico de Roberto Arlt, que luego desarrollará en sus novelas.

“Autobiografías humorísticas”: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/autobiografias-humoristicas-de-roberto-arl/html/>

### Para entender el contenido del capítulo

2) Antes de leer la novela *Los siete locos* de Roberto Arlt, realicen las siguientes actividades:

- a) Conversen sobre su título: presenten hipótesis de lectura sobre sus posibles significados y argumentos de la historia. Si Remo Erdosain es el protagonista, ¿cómo serán los demás “locos” de esta novela?
- b) Busquen en la biblioteca de la escuela y en la web imágenes de las tapas de las sucesivas ediciones del libro: ¿Qué relación se puede establecer entre el título de la novela y las características de su protagonista, Remo Erdosain?
- c) Al comienzo del capítulo, la conductora, Silvia Hopenhayn, describe a

Remo Erdosain, el personaje principal de este capítulo. Conceptualicen los atributos mencionados de su personalidad en un esquema visual con vistas a expandirlo luego de leer la novela. Comenten cuáles les llaman la atención y por qué se dice que es “un oscuro personaje de la literatura argentina”.

**3)** Lean la novela de Roberto Arlt *Los siete locos*. Luego realicen las siguientes actividades:

a) En el capítulo Silvia Hopenhayn afirma que Erdosain “tiene rabia de vivir y, al mismo tiempo, ganas de que le suceda algo extraordinario”. Esta dualidad organiza y acompaña el desarrollo psicológico del protagonista en la novela. Observen escenas en las que aparezca esta dualidad y señalen si se la presenta como una contradicción o como dos zonas de la misma forma de ser ambivalente del protagonista. ¿Se resuelve, en algún momento de la novela, esta problemática?

b) Observen los capítulos y apartados de la novela. Cada uno de ellos presenta un título, algunos son descriptivos, otros más metafóricos o simbólicos. Les proponemos que, a medida que vayan leyendo, realicen un diario de lectura organizado a partir de estos subtítulos, allí podrán escribir alguna idea con respecto a la trama, sensaciones, reflexiones y asociaciones que vayan realizando mientras leen. Además, pueden subrayar una frase que consideren significativa de cada capítulo y transcribirla en sus diarios. Luego, comenten grupalmente estas escrituras y comparen las frases elegidas. ¿Es posible pensar en una sola interpretación de una obra literaria?

c) Observen al narrador de la novela: señalen la presencia de su voz en el relato. ¿Qué tipo de narrador es?, ¿cuánto conoce del protagonista y de la historia? Uno de los procedimientos narrativos que utiliza Roberto Arlt en esta novela es el estilo indirecto libre, es decir, que en la voz del narrador aparecen frases y enunciados propios de la forma de expresarse y de pensar del pro-

tagonista. Ubiquen en la novela algunos ejemplos significativos y conversen por qué el autor habrá elegido esta forma narrativa para crear su historia.

d) Expongan el plan de Erdosain con todos sus detalles. Elabórenlo para presentar un texto instructivo: instrucciones y pasos para lograr su cometido.

### Para investigar

**4)** En el minuto 2:38 se afirma: “sin saberlo, ni siquiera su autor, el personaje del Mayor anticipa el golpe militar contra el gobierno de Hipólito Yrigoyen de 1930 con la siguiente advertencia: ‘nuestro país podría ser un terreno próspero para una dictadura’. La escritura de Arlt es un vislumbre de lo que vendrá”.

Les proponemos que investiguen el contexto social, histórico y cultural de producción de la obra de Roberto Arlt, las décadas del veinte y treinta en Argentina. Luego, pueden realizar una producción visual que sintetice la información relevada (utilizando programas como PowerPoint, [Prezi](#), [presentación de Google](#)) y debatir sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué rasgos de esta época se observan en la novela?
- ¿Cuáles son los atributos de Remo Erdosain que expresan este contexto social?
- ¿Podría esta historia desarrollarse en otro tiempo u otro lugar?, ¿cómo sería?

**5)** Aníbal Jarkowski sostiene que la vida de Roberto Arlt plantea un paralelismo con la historia de su protagonista, Remo Erdosain. Este vínculo entre el autor y su obra también ha sido analizado por la crítica en relación con la primera novela del autor *El juguete rabioso*. Les proponemos que investiguen la vida y la obra de Roberto Arlt, y expongan cuáles serían esos vínculos entre autor y personaje en *Los siete*

*locos*. Pueden utilizar un cuadro comparativo para exponer los resultados de la investigación y el análisis.

**6)** Remo Erdosain es un inventor, por un lado quiere producir bombas y, por otro lado, imagina construir una rosa de cobre. Les proponemos que investiguen el rol del movimiento anarquista en las primeras décadas del siglo XX, en relación con el plan de Erdosain de explotar la ciudad. Les sugerimos que reflexionen sobre esta dualidad entre la destrucción y la creación de belleza en torno a la literatura y el arte en general. ¿Cuál es el orden nuevo que busca Erdosain?, ¿están de acuerdo con los medios que usa para intentar llegar a éste?

### **Para debatir y reflexionar**

**7)** Aníbal Jarkowski plantea en el minuto 4:55 que la novedad de la narrativa de Roberto Arlt fue “haber sido fiel al espacio [...] pensar en Erdosain en relación a la ciudad de Buenos Aires ya de alguna manera desordena la posibilidad de confundirlos con otras ciudades, no solamente eso, hay una cuestión de lenguaje que hace que Erdosain y Buenos Aires se expliquen mutuamente”.

Les proponemos que investiguen cómo fue el proceso de modernización de la ciudad de Buenos Aires y de las grandes ciudades de nuestro país a comienzos del siglo XX, luego del centenario de la Revolución de Mayo. Debatan, en relación a este proceso, cuáles fueron los “avances” de la modernidad y cuáles fueron sus “márgenes”, esto que Roberto Arlt expone en su novela a través de las zonas que transita Erdosain e incluso de su misma personalidad y las personas con las que se relaciona, estos sujetos marginales o desviados.

**8)** El título de esta novela expone una línea de lectura de la obra: la locura. Les

proponemos que analicen esta temática en la novela, quiénes son los locos y por qué lo son. Para esto, pueden investigar el significado de la palabra y su etimología para reflexionar sobre uno de los aspectos centrales de la obra de Roberto Arlt: el margen, lo desviado, y por lo tanto, la norma.

- ¿Cuáles son las normas sociales que Arlt problematiza al crear estos personajes marginales?
- ¿Cuáles son las normas que Erdosain cuestiona en sí mismo y en sus actividades?

**9)** La “zona de la angustia” es una construcción que Remo Erdosain realiza para poner en palabras una sensación de tristeza e incomprensión que lo acompaña. En el minuto 13:51, Luis Chitarroni afirma que “Arlt tiene esta cuestión que es muy concreta de la ciudad donde la ciudad y el estado de ánimo están en continua relación, una especie de simbiosis rara”.

Les proponemos que debatan en torno a la relación entre estado de ánimo y espacio. La angustia es también, en Remo Erdosain, un estado de época. ¿Qué sensaciones y estados de ánimo reconocen en diferentes zonas y/o lugares?, ¿creen que son propias de esta época? Les proponemos elaborar un mapa de los estados de ánimo en nuestra actualidad.

### Para producir

**10)** Escriban la autobiografía de Remo Erdosain. Para esto, deben posicionarse en primera persona y contar su vida en orden cronológico, imaginando la historia previa que no se cuenta en la novela y su final, considerando que debe haber una coherencia con las acciones y personalidad expresada en la novela. Pueden rea-

lizar las autobiografías en grupos de trabajo y compartirlas, de modo que, luego, todos tengan acceso a las producciones y puedan elaborar un volumen de “autobiografías apócrifas de Erdosain”, al estilo del humor de Roberto Arlt.

**11)** Retomando la actividad de investigación inicial y su debate, les proponemos que los estudiantes reflexionen sobre las problemáticas de nuestra sociedad actual en sus lugares de pertenencia. ¿Qué conflictos sociales se desarrollan y cómo podría un personaje literario encararlos?

- Inventen un personaje principal para una posible historia y diseñen sus atributos psicológicos, su pasado y presente, su lugar de pertenencia, su círculo social, sus deseos, aspiraciones, problemas y ambiciones. Luego, pueden escribir en equipos de trabajo una novela grupal, un capítulo por grupo y leer finalmente la producción completa observando si se mantuvo la psicología del personaje y las temáticas consensuadas grupalmente. La idea es que puedan reflexionar sobre los matices que cada grupo le dio a la situación y el conflicto planteado.
- Otra posibilidad para esta producción es componer una historieta, para esto pueden utilizar algunos programas virtuales como [Pixton](#), [Toondoo](#) o [Comic Life](#).

**12)** Entre el minuto 12:28 y el minuto 13:20, y entre el 17:30 y 18:14, se muestran imágenes y sonidos que expresan escenas de la novela. Les proponemos que realicen un corto audiovisual de carácter artístico que represente algunas escenas centrales de la novela a través de imágenes, sonidos, música, audios de frases significativas, etc. Para esto, pueden ver la película *Los siete locos* de Leopoldo Torres Nilson (1973) y/o la serie televisiva *Los siete locos* y *Los lanzallamas*, una adaptación para la TV Pública del escritor Ricardo Piglia (2015), y extraer imágenes para componer sus propios cortometrajes.

## PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Arlt, Roberto. Los siete locos. Libro digital disponible en:  
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/roberto/los-7-locos.pdf>
- Arlt, Roberto. Aguafuertes porteñas. Libro digital disponible en:  
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/roberto/aguafuertes.pdf>
- Los siete locos, adaptación fílmica de Leopoldo Torres Nilson (1973)  
<https://www.youtube.com/watch?v=MUw7RPRoEeE>
- Bio.ar. “Roberto Arlt”:  
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8109/1597>
- Claves de lectura, “Roberto Arlt, novelista”:  
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8474/5469>