



Presentes



Ciencias sociales



Presentes explora el universo adolescente y aborda temas que interpelan directamente a los jóvenes. Cada uno de sus capítulos gira en torno a algunas temáticas detectadas como centrales en la vida de los adolescentes: discriminación, deserción escolar, compromiso social, sexualidad y conflictos con la autoridad son algunos de ellos. Las historias de los protagonistas se entrecruzan, dando lugar a conflictos que los ponen a prueba y los transforman más allá de lo que imaginaban.

Duración: 13 minutos

▶ Introducción

Presentes es una ficción que acerca a los espectadores el día a día de un grupo de adolescentes que conviven en una escuela secundaria pública de una zona urbana de Buenos Aires. Los capítulos abordan temas que atraviesan la cotidianidad de los adolescentes, y en este sentido, son buenos disparadores para tratar problemáticas contemporáneas que los atraviesan. Temas como la sexualidad, el trabajo, las relaciones familiares y las culturas juveniles se presentan encarnados en las historias de los protagonistas de la serie.



Actividades

Ciencias sociales - Nivel secundario

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=112379



Estructura de la serie y posibilidades de trabajo en el aula

El intercambio entre formadores, profesores y estudiantes resulta crucial como metodología para abordar **Presentes**. Entendemos que es de capital importancia escuchar la voz de los jóvenes en diálogo con esta serie, aportando al debate y ofreciendo su punto de vista. Podrán ponerse en discusión las ideas que surjan después de ver cada capítulo en debates presenciales o bien organizando un foro virtual.

En ambos casos, el objetivo es habilitar espacios para compartir y contrastar representaciones poniendo en juego la comparación entre lo que **Presentes** muestra como realidad y otras realidades posibles. En este sentido, resulta productivo poner estas voces en correlación con otras: considerar la prensa, los documentales, el arte, otros autores trabajados desde la asignatura y las múltiples formas en las que la problemática de los jóvenes se enuncia y circula en la escena contemporánea. Por otro lado, cada docente, atendiendo a las peculiaridades de su disciplina, podrá articular los contenidos de la serie con los aspectos sobre los que desee profundizar.



Los jóvenes y los medios de comunicación

▶ **Presentes** ofrece una oportunidad para trabajar con y acerca de los medios masivos de comunicación. En una sociedad saturada por imágenes vale la pena reflexionar acerca de qué modos de interacción, tensión, discusión y diálogo establecemos con ellas. La educación demanda una alfabetización que incluya también a los medios y las tecnologías disponibles, brindando recursos para desarrollar una recepción activa y un pensamiento crítico respecto del lenguaje audiovisual. Las elecciones que efectúan los realizadores (utilización de las cámaras, luces, enfoques, diálogos, etc.) ameritan ser “leídas”.

Presentes habla de los jóvenes y se dirige a ellos: ¿cómo lo hace?, ¿de qué manera el lenguaje audiovisual intenta convocarlos? El ejercicio de distanciarse de una producción audiovisual brinda la posibilidad de enriquecer la mirada sobre los medios. En este sentido, los materiales audiovisuales que se ofrecen en el marco de las instituciones educan la mirada.

Una de las características de la serie es la intención de empatizar con sus destinatarios privilegiados, los jóvenes. En este sentido, el punto de vista desde el cual se estructura el guión parece estar situado allí, la lente está puesta en ellos, en lo que piensan y sienten. Un conjunto de decisiones de guión, cámara, musicalización y audio apuntan en esa dirección. El profesor podrá proponer –luego de ver la serie o algunos capítulos- que los estudiantes analicen estos rasgos, y estimular el análisis de aspectos técnicos o de guión con cierto nivel de reflexión.

¿Qué recursos utiliza la serie para interpelar a sus destinatarios, los jóvenes? Proponemos abrir la discusión sobre los siguientes aspectos:

a) **¿Qué historias presenta la serie? ¿Cuáles son los conflictos que atraviesan sus protagonistas?**

Es importante tener en cuenta que la serie plantea conflictos que

son verosímiles para el sector social de sus protagonistas (jóvenes de sectores medios urbanos). Es interesante preguntar qué texturas adquieren estos problemas en otras latitudes. La pregunta amerita una reflexión conceptual, nuevas lecturas, y también rescatar las experiencias y reflexiones personales de los estudiantes.

Presentes permite explorar las diferencias entre el contexto que presenta y el de los propios estudiantes, el modo en el que serían esas historias si el lugar fuera otro. Al mismo tiempo, genera identificaciones y facilita la posibilidad de hablar en tercera persona de situaciones que seguramente atraviesan la clase, sobre los cuales puede hablarse con mayor libertad cuando refieren a otros.

b) ¿Cómo es la musicalización de la serie? ¿De qué modo contribuye a la creación de sentidos?

La elección de temas y grupos musicales es un factor más que contribuye a la creación de sentidos de esta serie. Al optar por canciones y autores de piezas musicales que los destinatarios reconocerán, y que forman parte de distintas expresiones musicales y gustos, se van delineando las características de los personajes.

En el primer capítulo, la música atraviesa parte de la trama en la cual se los presenta cuando van rumbo a la escuela. Punk, rock y cumbia suenan en la radio y los dispositivos de los protagonistas. La música parece definir a los personajes, funciona como una presentación marcando el estilo de cada uno y permite, junto con la vestimenta, asociarlos a una tribu o grupo urbano.

c) ¿Qué aporta la voz en off como recurso? ¿Quién habla y qué expresa?

La voz en off nos permite entrar en los pensamientos de los jóvenes. Las distorsiones en el sonido marcan momentos de pensamiento más “intenso” de los personajes y orientan al espectador sobre lo que sucede. Por lo general, denota a qué le está prestando realmente atención un personaje: el sonido ambiente real se diluye y el audio permite entrar en lo que está pasando por su cabeza. Cabe destacar que el recurso de la voz en off no se utiliza con los personajes adultos: el mundo interior que se abre al espectador es el de los jóvenes.

d) ¿Qué recursos visuales construyen la serie? ¿Qué efecto producen?

Los momentos de narración con voz en off están marcados también por el cerramiento (o acercamiento) de los planos sobre el personaje, que se va volviendo también más cercano. Para enfatizar este recurso se utiliza el teleobjetivo (lente que pone en foco un plano determinado dejando “borroso” lo demás), particularizando a quien habla. De ese modo, se separa a ese personaje del fondo y de los otros, y se lo puntualiza claramente. Para lograr ese “intimismo” también se juega con el primerísimo primer plano y el plano detalle. Otro rasgo interesante para analizar es el uso de la cámara en mano, que genera un “realismo” extra. Si bien el montaje es bastante pausado, da la sensación de ser vertiginoso justamente porque los planos (gracias a la cámara en mano, los “desencuadres” -recortes desprolijos- y los planos cerrados) tienen mucho movimiento.

Los jóvenes y la educación

► **Presentes** ofrece la oportunidad de abordar contenidos sobre la educación de los jóvenes en la sociedad contemporánea. La serie constituye un buen disparador para reflexionar en torno a problemáticas como la inserción de los jóvenes en el sistema escolar, las trayectorias educativas de los adolescentes, las migraciones internas, la vida familiar y el trabajo juvenil, entre otros.

A continuación ofrecemos un listado de temáticas que se podrían abordar a partir de esta serie.

- La expansión de la escuela para hacer lugar a todos los adolescentes y jóvenes.
- El Plan Nacional de Educación Obligatoria.
- La responsabilidad de los profesores ante las nuevas generaciones.
- Las políticas de Estado para la adolescencia desde el enfoque de los derechos.

- La franja etaria de la adolescencia desde la perspectiva del derecho a la educación.
- La implicancia de las cuestiones de género en la construcción de la subjetividad.
- La escuela y las subjetividades juveniles.
- El proceso de transformación de la escuela.



Los jóvenes en la sociedad contemporánea

▶ **Presentes** también permite problematizar aspectos referidos a los jóvenes en la sociedad contemporánea. A continuación se ofrece un ejemplo acerca de cómo profundizar sobre un contenido partiendo de la serie como disparador.

Una parte de la vida y la comunicación entre los protagonistas está atravesada por la tecnología y las redes. En el capítulo 2 puede verse cómo las búsquedas y reivindicaciones de los jóvenes se ligan también con el uso de las redes, a propósito del problema del centro comunitario. Las vicisitudes que la serie plantea pueden ser el puntapié inicial para abordar otros casos sobre la participación de los jóvenes en la política y las redes sociales. Este tema es relevante a la hora de caracterizar las sociedades contemporáneas en espacios curriculares vinculados con las Ciencias Sociales.

Frente a la concepción de los jóvenes como seres individualistas, descomprometidos y despolitizados que parece haber dominado las representaciones de mayor circulación en los años noventa, los acontecimientos a nivel nacional e internacional dan cuenta de un resurgimiento de los jóvenes en el panorama político y social de nuestro tiempo. La participación juvenil en la vida social resulta un dato fundamental acerca de los modos de ser joven.

Los analistas políticos han destacado el uso de las redes sociales como un fenómeno común a procesos de protesta social (como el caso de Túnez, Libia, Egipto, Israel, España, Portugal y Grecia, entre otros). Gracias a la masividad alcanzada por Internet y la difusión del uso del Twitter y Facebook entre sus habitantes, las redes sociales se han convertido en un elemento fundamental de tales procesos.

Para abordar esta temática, sugerimos que el profesor proponga la lectura de diversas fuentes (artículos periodísticos en este caso) y ciertas pautas que orienten la lectura. Sugerimos las siguientes preguntas orientativas:

- ¿Cuál creen que fue el rol de las redes sociales en estos procesos? ¿Cuál es su importancia en comparación con otros soportes informativos existentes? ¿Cuáles fueron los soportes informativos utilizados en el siglo XX para comunicar acontecimientos similares?
- ¿Cuál es la importancia que se le otorga al uso de las redes sociales en cada artículo periodístico? ¿Cuáles son las causas subyacentes de las movilizaciones que aparecen en esos artículos?
- ¿Cómo relacionan la participación juvenil que refleja la serie con lo que sucede en las instituciones educativas donde estudian? ¿Cuál es el uso que le dan a las redes sociales para comunicarse entre ustedes? ¿Qué usos les dan los profesores?

Temáticas y actividades por capítulo

- ▶ Cada capítulo de la serie **Presentes** pone foco en un personaje, sus conflictos, sus intereses, su vida cotidiana y el modo en que su historia se entrecruza con las historias de otros personajes. Las tramas están articuladas de modo que cada capítulo ofrece más de una posibilidad de aproximación. A continuación se presentan algunas opciones de abordaje para cada capítulo.

Capítulo 1 - Mariana

Contenido de referencia: vínculos en la escuela, discriminación.

Actividades

El primer capítulo oficia de presentación de los personajes y del entorno del barrio y la escuela. Los de afuera y los de adentro, las reglas de juego al interior de los grupos, la aceptación o la soledad son pares que se juegan en el marco de un capítulo introductorio. Una propuesta para abordarlo es poner en relación el modo de ser joven que describe **Presentes** con otros modos.

La categoría “juventud” varía con las épocas históricas, y también con las culturas. La serie ofrece una suerte de espejo que propone imágenes más o menos precisas, suscita sentimientos y reflexiones que podrán ser enriquecidos y contextualizados. Deconstruir los conceptos de la doxa acerca de esta categoría permite a los estudiantes problematizar la idea, construir un concepto móvil respecto de sí mismos y de otros jóvenes, que no sea estigmatizante o criminalizante.

Un modo de ampliar la mirada y complejizar la idea de la juventud es ofrecer otros contextos y situaciones en las que se juegan modos de ser joven. El cine resulta un recurso privilegiado para ello.

Ofrecemos una selección que permite abordar el tema desde distintas aristas:

La sonrisa de Mona Lisa (2003), *Sólo por hoy* (2001), *La ola* (2008), *Escritores de la libertad* (2007). Para abordar la problemática de la discriminación, sugerimos las siguientes películas: *Precious* (2009), *El odio* (1995), *Fresa y chocolate* (1993), *Quiero ser como Beckham* (2002) y *Los niños también bailan* (2000).

Por otro lado, el capítulo 1 resulta sumamente potente para abordar temáticas referidas a los jóvenes como actores sociales. Es posible analizar modos en lo que los medios construyen imágenes sobre los jóvenes, por ejemplo:

- “Los “Nini”: jóvenes que ni estudian ni trabajan”: <http://www.lanacion.com.ar/1263244-los-nini-jovenes-que-ni-estudian-ni-trabajan>
- “Ésta sigue siendo una revolución de jóvenes”: <http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-225360-2013-07-26.html>
- “Golpes y amenazas para dos jóvenes qom”: <http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-219326-2013-05-04.html>
- “Francisco llamó a los jóvenes a “no tener miedo de dar testimonio””: <http://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-225484-2013-07-28.html>
- “Ante persecución en sus países por ser católicos unos 45 jóvenes de JMJ Río 2013 piden refugio en Brasil”: <http://www.aciprensa.com/noticias/ante-persecucion-en-sus-paises-por-ser-catolicos-unos-45-jovenes-de-jmj-rio-2013-piden-refugio-en-brasil-44987/#.Uhzndw>



OTROS RECURSOS Y ENLACES

- Winocur, Rosalía. *Cultura popular y participación social: Una investigación en el barrio de Mataderos (Buenos Aires)*.
- Landau, Matías. *De las políticas a los barrios: Programas culturales y participación popular*.
- Rodríguez, María Esther. *Política y participación ciudadana*.
- Santos Guerra, Miguel Ángel. *Con-vivencia escuela-comunidad: ¿un enlace posible? : Estrategias para la participación*.
- Shalom, Héctor; Chemen, Silvina; Taber, Beatriz; Balardini, Sergio; Farías, Mónica Silvia, coordinador. *Arte y parte: desarrollar la democracia en la escuela*.
- Cullen, Carlos A., *Los jóvenes y sus derechos: saber para actuar, exigir y denunciar*.
- Korinfield, Héctor Daniel, director. *Autonomía moral, participación democrática y cuidado del otro: bases para un currículum de formación ética y ciudadana*.
- Reguillo, Rossana. *Educación, ciudadanía y participación: Transformar las prácticas. El enfoque de resiliencia*.
- Jorge Elbaum. *Culturas juveniles: Formas políticas del desencanto*.

Materiales del Ministerio de Educación de la Nación

- Portal del Programa de Construcción de Ciudadanía en las Escuelas
http://www.me.gov.ar/construccion/coord_publicaciones.html
- Portal del Voluntariado
http://portal.educacion.gov.ar/?page_id=27



Capítulo 2 – Stefi

Actividades:

La participación juvenil en los procesos sociales comienza a ser un dato cada vez más notorio a partir de las crisis desatadas desde el año 2000. La participación juvenil (y no solamente) aparece hoy atravesada por las redes sociales. Participación y redes son términos que se asocian cada vez más, y se abren preguntas en torno a cómo estos términos se articulan y configuran dando lugar a modos novedosos de participación que discurren junto con los clásicos. Se trata de fenómenos que tienen un doble carácter (global/local), y su comprensión se enriquece cuando se articulan referencias en ambas escalas.

Sugerimos efectuar un abordaje a partir de las siguientes propuestas:

- Analizar las formas de difusión de la problemática del Centro Cultural y de la peña que se realiza para juntar fondos en el capítulo.
- Promover indagaciones periodísticas en diarios locales e internacionales sobre el uso de los nuevos dispositivos de comunicación dentro de las aulas.
- Generar un espacio de debate y discusión solicitando a los jóvenes la creación de un medio virtual para realizarlo.
- Abrir un trabajo de campo para saber qué modalidades asume en su localidad la participación juvenil (clubes, centros culturales, asociaciones, partidos políticos, etc.)
- Armar un mapa de los espacios de participación y resolución de problemáticas y actividades sociales que pudieran estar cerca del espacio educativo que comparten.
- Analizar los modos de comunicación a distancia de los pueblos a través de la historia.





OTROS RECURSOS Y ENLACES

- Películas vinculadas con las temáticas abordadas en este capítulo: *La noche de los lápices* (1986), *Cadena de favores* (2000), *Ni uno menos* (1999), *Hoy empieza todo* (1999), *Buenos Aires viceversa* (1996), *Nietos (identidad y memoria)* (2004).
- Morduchowicz, Roxana. *La generación multimedia: Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes*.
- Morduchowicz, Roxana. *A mí la tele me enseña muchas cosas: la educación en medios para alumnos de sectores populares*.
- Piscitelli, Alejandro. *Nativos digitales: Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación*.
- Spiegel, Alejandro, coordinador; Orozco Gómez, Guillermo; Táboas, Beatriz; Noblia, María Valentina; Björn, Marianne. *Nuevas tecnologías, saberes, amores y violencias: construcción de identidades dentro y fuera de la escuela*.
- Mayans i Planells, Joan. *Género Chat: o cómo la etnografía puso un pie en el ciberespacio*.

Materiales del Ministerio de Educación

- Unidad de Tecnologías de la Comunicación y la Información. Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela: trazos, claves y oportunidades para su integración pedagógica
<http://www.me.gov.ar/curriform/publica/tic.pdf>
- Programa Escuela y Medios. Los adolescentes y las redes sociales
<http://www.me.gov.ar/escuelaymedios/material/redes.pdf>
- Portal del Programa Escuela y Medios
<http://www.me.gov.ar/escuelaymedios/>



Capítulo 3 – Nacho

Contenido de referencia: trayectorias educativas, jóvenes y trabajo.

Actividades:

Históricamente, el éxito y el fracaso escolar han sido concebidos como responsabilidad exclusiva del alumno. Actualmente este análisis se realiza desde el concepto de ‘trayectoria educativa’ que permite dar cuenta de que tanto el dispositivo escolar (tiempos, ritmos, regularidades, condiciones), como las acciones pedagógico-didácticas guardan relación con el llamado “éxito” o “fracaso escolar”, no considerándolo como algo que le pasa solamente al alumno, sino como algo que le sucede a la institución.

El capítulo permite abrir preguntas sobre este tema, y también sobre la temática de los jóvenes y el trabajo. Sugerimos efectuar un abordaje a partir de las siguientes propuestas:

- Abrir un debate sobre las trayectorias educativas de los protagonistas, y las razones que parecerían explicarlas. Traer casos de trayectorias personales o de otros jóvenes para intentar el mismo análisis. Discutir sobre las condiciones que parecen ayudar a la permanencia de los jóvenes en las escuelas y las tensiones/articulaciones entre las condiciones personales, el contexto social e institucional, las políticas educativas, entre otros factores.
- Una de las aristas para profundizar el tema planteado en la serie es la problemática de los jóvenes y el trabajo. El tema tiene presencia en los contenidos de asignaturas como Historia, Geografía, Ética y Ciudadanía, Economía, entre otros.

Se recomienda apoyar el trabajo con los estudiantes en la secuencia sugerida en el material *Los jóvenes y el mundo del trabajo: cine y cultura contemporánea*, disponible en:

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL000775.pdf>



OTROS RECURSOS Y ENLACES

- Películas vinculadas con las temáticas abordadas en este capítulo: Buena vida delivery (2004), Ciudad de Dios (2002), Sólo por hoy (2001), Cadena de favores (2000), Hoy empieza todo (1999), Pizza, birra y faso (1998), Pelle, el conquistador (1987), Padre Padrone (1977).
- Binstock, Georgina; Cerruti, Marcela. Carreras truncadas: El abandono escolar en la Argentina
- Korinfield, Héctor Daniel, director. El fracaso escolar en cuestión: Concepciones, creencias y representaciones.
- Salvia, Agustín, compilador. Jóvenes promesas: Trabajo, educación y exclusión social de jóvenes pobres en la Argentina.
- Macri, Mariela; Ford, Myriam; Berliner, Carolina; Molteni, María Julia. El trabajo infantil no es juego: Estudios e investigaciones sobre trabajo infanto-adolescente en Argentina (1900-2003)
- Paiva, Vanilda. Educación, bienestar social y trabajo.
- Macri, Mariela. Estudiar y trabajar: perspectivas y estrategias de los adolescentes
- Filmus, Daniel; Kaplan, Carina; Miranda, Ana; Moragues, Mariana. Cada vez más necesaria, cada vez más insuficiente: Escuela media y mercado de trabajo en épocas de globalización.
- Korinfield, Héctor Daniel, director. Juventud, educación y trabajo: Debates en Orientación Vocacional. Escuela media y trayectos futuros.
- Rivero, José. Educación y exclusión en América Latina: reformas en tiempos de globalización.

Materiales del Ministerio de Educación

- Dina Krauskopf. El desarrollo juvenil contemporáneo: entre la integración y la exclusión. http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/95656/huerta_krauskopf.pdf?sequence=1
- Proyecto DINIECE – UNICEF. Sentidos en torno a la “obligatoriedad” de la educación secundaria. <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96900/obligatoriedad-ed-media.pdf?sequence=1>
- Proyecto DINIECE – UNICEF. Las dificultades en las trayectorias escolares de los alumnos. Un estudio en escuelas de nuestro país. <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/95646/trayectoria-escolar.pdf?sequence=1>
- Proyecto DINIECE – UNICEF. Trayectorias socio-educativas de jóvenes y adultos y sus experiencias con la escuela media. <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96333/01-serie-investigacion.pdf?sequence=1>
- Claudia Jacinto. Rupturas y puentes entre los jóvenes y el trabajo en Argentina. http://www.me.gov.ar/curriform/publica/huerta_jacinto.pdf
- Ana Miranda. Los jóvenes, la educación secundaria y el empleo a principios del siglo XXI. http://www.trabajo.gov.ar/left/estadisticas/descargas/revistaDeTrabajo/2009n06_revistaDeTrabajo/2009n06_a11_aMiranda.pdf



Capítulo 4 – Carla

Contenido de referencia: relaciones entre padres e hijos.

Actividades:

Este capítulo nos sitúa en los conflictos familiares y vinculares de los jóvenes alumnos, enfocándose en el ‘material humano’ que constituye nuestra tarea de educadores. Esos jóvenes alumnos son hijos, padres, novios, amigos y ese mundo de vínculos y relaciones no son intrascendentes, sino que dejan huellas indelebles con las que la institución escolar muchas veces también debe trabajar y que resulta imprescindible que conozca.

Los conflictos vinculares en ocasiones pueden motivar reacciones desafortunadas de los jóvenes dentro del aula. Celos, envidias, traiciones, desencuentros, desencantos son algunos de los sentimientos que los jóvenes alumnos portan fuera y dentro de la escuela. En este sentido, el contenido del capítulo resulta sumamente oportuno para trabajar con los estudiantes de las carreras de formación docente, en tanto coloca a los futuros profesores con el mundo (invisible desde la escuela) de los alumnos.

Sugerimos efectuar un abordaje a partir de las siguientes propuestas:

- Plantear debates acerca de la lógica que anima las acciones de padres e hijos, evitando juicios de valor. Se trata de un ejercicio interesante a proponer entre adultos y jóvenes, que ofrece posibilidades de ponerse en el lugar de otro.
- Indagar sobre aspectos normativos del actual régimen de faltas. Ubicar transformaciones importantes a lo largo del tiempo para vincularlas con diversos contextos de época.
- Indagar acerca del marco regulatorio del sistema de convivencia en la escuela. Comparar con otros modos de regulación que presentes en las instituciones en otros contextos históricos y establecer relaciones.
- Las normativas escolares como construcciones sociales e históricas. La escuela de las primeras décadas del siglo XX, las escuelas de la década del cincuenta y sesenta, las experiencias alternativas. Las escuelas de los setenta, las escuelas en los períodos de dictadura. Las experiencias de escuelas populares. Sobre qué sujetos, qué cuerpos, qué conductas sociales esperables y no esperables, han regulado las normas escolares en distintas épocas.



OTROS RECURSOS Y ENLACES

- Películas vinculadas con las temáticas abordadas en este capítulo: *La ola* (2008), *La sonrisa de Mona Lisa* (2003), *Descubriendo a Forrester* (2000), *La sociedad de los poetas muertos* (1989), *La ventaja de ser invisible* (2012), *El señor de las moscas* (1990), *Lección de honor* (2002), *Submarine* (2010), *The wall* (1982).
- Duschatzky, Silvia. *La escuela como frontera: reflexiones sobre la experiencia escolar de jóvenes de sectores populares*.
- Misirlis, Graciela, compilador. *Todos en la escuela: Pensar para incluir, hacer para incluir*.



Capítulos 5 y 7

Contenidos de referencia: sexualidad, el amor entre los jóvenes.

Actividades:

En cada uno de estos dos capítulos se plantean diversas formas que puede asumir el amor en la etapa de la juventud. Resultan entonces un excelente puente para trabajar con alumnos y futuros docentes aspectos relativos a los vínculos amorosos. Por otra parte, sitúan al espectador en cierta capilaridad de los vínculos de la etapa juvenil, etapa de iniciática en muchos sentidos, plena de sensaciones nuevas y en ocasiones incompresibles para los sujetos que las transitan. Estos capítulos ofrecen la oportunidad de abordar académicamente la temática de los vínculos afectivos entre jóvenes.

Sugerimos efectuar un abordaje a partir de las siguientes propuestas:

- Construir mapas de perspectivas posibles: médica/biológica; psicológica/subjetiva; valorativa/moral; entre otras que surjan del grupo.
- Indagar acerca de los conceptos: sexismo, homofobia, genitalidad, género, identidad sexual.
- Proponer un trabajo conjunto en el que cada miembro del grupo indague acerca de distintas perspectivas del amor entre jóvenes (obras literarias clásicas y modernas, películas, obras pictóricas, letras de canciones, noticias de los diarios, periódicos o revistas) para luego compartir los contenidos y desarrollar una escritura conjunta.



OTROS RECURSOS Y ENLACES

- Películas vinculadas con las temáticas abordadas en este capítulo: *Los chicos están bien* (2010), *Pacto de embarazo* (2010), *Juno* (2007), *American pie* (1999), *Y tu mamá también* (2001).
- Felitti, Karina. *Madre no hay una sola: Experiencias de maternidad en la Argentina*
- Pecheny, Mario, compilador; Figari, Carlos, compilador; Jones, Daniel, compilador. *Todo sexo es político: Estudio sobre sexualidades en Argentina*.
- Villa, Alejandro, compilador. *Sexualidad, relaciones de género y de generación: Perspectivas histórico-culturales en educación*.
- Korinfield, Héctor Daniel, director. *Sexualidad, salud y derechos: Maternidades adolescentes. Maltrato y abuso sexual. Psicopatologización de niños y adolescentes*.
- Morgade, Graciela, compilador; Alonso, Graciela, compilador. *Cuerpos y sexualidades en la escuela: de la 'normalidad' a la disidencia*.
- Morgade, Graciela. *Aprender a ser mujer, aprender a ser varón: relaciones de género y educación, esbozo de un programa de acción*.
- Lomas, Carlos, editor. *¿Iguales o diferentes?: género, diferencia sexual, lenguaje y educación*.
- Elizalde, Silvia, coordinador; Felitti, Karina, coordinador; Queirolo, Graciela Amanda, coordinador. *Género y sexualidades en las tramas del saber: revisiones y propuestas*.
- Belgich, Horacio. *Los afectos y la sexualidad en la escuela: hacia una diversidad del sentir*.
- Mosconi, Nicole; Souto, Marta, prologuista. *Diferencia de sexos y relación con el saber*.
- Elizalde, Silvia, coordinador; Felitti, Karina, coordinador; Queirolo, Graciela, coordinador. *Género y sexualidades en las tramas del saber: Revisiones y propuestas*.
- Mendez Diz, Ana María, coordinador; Schwarz, Patricia K. N., coordinador. *Juventud y género: Sentidos y usos del cuerpo, tiempos y espacios en los jóvenes de hoy*.
- Pena, Nuria, compilador; Pereyra, Brenda, compilador; Soria, Verónica, compilador. *Desarrollo y derechos de las mujeres: Participación y liderazgo en organizaciones comunitarias*.
- Villa, Alejandro, compilador. *Sexualidad, relaciones de género y de generación: Perspectivas histórico-culturales en educación*.

Materiales del Ministerio de Educación

- Portal Educar: Educación Sexual Integral
http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=107056
- Portal Educar: Educación sexual y desarrollo de una sexualidad responsable
<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=70348&referente=docentes>
- Presentación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral
http://portal.educacion.gov.ar/?page_id=57
- Programa Nacional de Educación Sexual Integral.
- Serie cuadernos de Educación Sexual integral: Contenidos y propuestas para el aula
http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/esi_secundaria.pdf
<http://portal.educacion.gov.ar/secundaria/files/2013/03/Cuaderno-ESI-Secundaria-2-webpdf.pdf>
- Programa Nacional de Educación Sexual Integral.
- Cuanto más sepan mejor. Educación Sexual integral: Para charlar en familia
http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/ESI_familia0.pdf
- Programa Nacional de Educación Sexual Integral.
- Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral.
http://www.me.gov.ar/me_prog/esi/doc/lineamientos.pdf



Capítulo 6 – Luca

Contenidos de referencia: los vínculos de confianza.

Actividades:

Sabemos que existen muchos modos de ser joven, generalidades y peculiaridades que conforman la categoría nos fuerzan a poner en tensión los conceptos generados desde el sentido común. Y es que los jóvenes tienen una historia de vida y con ella van por el mundo. Establecen vínculos con pares y adultos, y en este intercambio la confianza juega un rol preponderante.

Sugerimos efectuar un abordaje a partir de las siguientes propuestas:

- Caracterizar el concepto de confianza a partir de lecturas propuestas por el docente.
- Identificar escenas del capítulo en las que tenga lugar la confianza en el otro. Promover el intercambio sobre la selección realizada.
- Crear otros finales posibles a las escenas seleccionadas, variando la modalidad del vínculo de confianza (por ejemplo, donde hay desconfianza, se transforma en confianza).
- Establecer relaciones entre el capítulo y los aportes de la literatura pedagógica acerca de la confianza en los vínculos pedagógicos.
- Debatir grupalmente la importancia de creer/confiar en los jóvenes.
- Discutir acerca de las etiquetas y etiquetamientos que funcionan dentro del espacio escolar, entre los distintos actores, en relaciones simétricas y asimétricas.



OTROS RECURSOS Y ENLACES

- Películas vinculadas con las temáticas abordadas en este capítulo: *La ley de la calle* (1983), *El club de los 5* (1985), *Busco mi destino* (1969), *Kids return* (1996), *Haz lo correcto* (1989), *Rebelde sin causa* (1955), *American pop* (1981).



Capítulo 8 – Todos

Actividades:

En el último capítulo de la serie se resuelven los conflictos que se han planteado a lo largo de la misma. Las historias de los distintos personajes tienen un cierre parcial, tras el que puede imaginarse la apertura de nuevas historias. En la mayoría de los casos, sin perder realismo, la serie sugiere un camino de resolución positiva en los conflictos entre las parejas, amigos, padres e hijos, los desencuentros y las reivindicaciones comunitarias.

Esta opción que efectúa la serie desde el punto de vista del guión no es la única posible. Sugerimos efectuar un abordaje a partir de las siguientes propuestas:

- Analizar el modo en el que se resuelven los conflictos en la serie, para indagar si los estudiantes imaginaban otras. Plantear otras opciones.
- Escribir a modo de guión la escena final que hubieran querido ver. Proponer nuevas historias y personajes para una continuación de la serie.



OTROS RECURSOS Y ENLACES

- Películas vinculadas con las temáticas abordadas en este capítulo: *Half Nelson* (2006), *Trainspotting* (1996), *La naranja mecánica* (1971), *A los trece* (2003), *Ciudad de Dios* (2002), *María llena eres de gracia* (2004).

* Entrá a

www.
encuen
tro.gov
.ar