



# PRESENTES

## SEGUNDA TEMPORADA



CANAL **ENCUENTRO**

**PRESENTES II**

*Capítulo 1*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



Emilia vive en un barrio humilde y esto parece darle motivos a sus compañeros de escuela para que la maltraten regularmente. Gonzalo es el único que se anima a ayudarla e intenta terminar con el hostigamiento de forma violenta, pero hace que la situación empeore. Las autoridades de la escuela toman participación citando a los involucrados y a sus padres para reflexionar sobre el tema. Emilia, cansada de tanto acoso, decide que su única opción es abandonar la escuela.

→ ■ **CAPÍTULO 1**

[http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/  
busqueda/buscar?rec\\_id=126677](http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=126677)

**ACTIVIDADES**

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Ciencias Sociales

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “Emilia” de la serie ***Presentes II***.



## CAPÍTULO 1

“EMILIA”

### ESTE CAPÍTULO **HABLA DE...**

- Acoso
- Hostigamiento
- Bullying
- Violencia verbal y física entre pares
- Estigmatización
- Minorías sociales
- Discriminación

# CON TENI DOS

## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



**1)** Se sugiere que los estudiantes miren el capítulo con lápiz y papel en mano, para tomar nota de los fragmentos del guión que denoten discriminación, hostigamiento y violencia verbal, tanto entre los chicos, como por parte de los adultos.

Algunos ejemplos:

“Yo creo que mi hijo no discriminó a nadie. Si le dijo paraguaya y ella es paraguaya no tiene por qué ofenderse. ¿Qué es? ¿Es holandesa? ¡Si es paraguaya, es paraguaya! ¿Qué tiene de malo? Si ella se lo toma como un insulto, evidentemente la que tiene el problema es ella.” (Carmen, madre de Luca)

Una vez efectuada la puesta en común de los diálogos que anotaron, se propone abrir un debate guiado por las siguientes preguntas:

- a) ¿Podemos explicar el episodio de violencia que protagonizan Emilia, Luca y Gonzalo como un altercado entre sujetos que son de por sí violentos, y sujetos débiles? ¿Por qué sería un error plantearlo de esta forma? ¿Qué ventajas tiene pensar un caso como este en términos de situación y contexto, y no de víctima-victimario?
- b) ¿Cómo aportaría a la resolución de este conflicto debatir sobre la buena convivencia, el respeto por las diferencias y el aprendizaje democrático?
- c) ¿Cómo reaccionarían ustedes en ese caso? ¿Cómo reaccionan cuando ven este tipo de situaciones?
- d) ¿Cuál es la responsabilidad de los adultos? ¿De qué manera les gustaría que reaccionen frente a un caso como este?

**2)** Se invita a los estudiantes a formar grupos de cuatro personas para enumerar las causas más comunes de hostigamiento y violencia entre ellos. Pueden ser factores como el aspecto físico, la condición social o familiar, la identidad sexual, el lugar de procedencia, los gustos personales, entre otros. Tengan en cuenta lo que sucede en el capítulo, pero también incorporen sus experiencias personales.

Una vez puestos en común los listados, se propone abrir un espacio de reflexión:  
¿Por qué es tan importante respetar las diferencias entre una persona y otra?  
¿Por qué hay que evitar etiquetar a los demás bajo determinadas categorías?  
¿Por qué no son mejores o más importantes las preferencias de uno que las de otro? ¿Cuál es la diferencia entre ser gordo o ser flaco; ser alto o petiso; argen-



tino, paraguayo o de otra nacionalidad? ¿Por qué esas diferencias no deberían ubicar a las personas en un lugar de superioridad o inferioridad? ¿Qué ganamos alejándonos de esos rótulos?

**3)** Utilizando las tecnologías disponibles en el aula (netbooks, teléfonos celulares, libros de la biblioteca), se propone a los estudiantes buscar la definición de algunos conceptos y dialogar sobre su relación con los temas discutidos hasta ahora. Conceptos sugeridos: estigmatización, minorías, discriminación.

## PARA INVESTIGAR

En el último tiempo, el término extranjero “bullying” comenzó a formar parte de nuestro lenguaje cotidiano y varias noticias relacionadas con ese fenómeno aparecieron en la agenda de los medios de comunicación. Proponemos algunas actividades para abordar esta realidad en el aula.

**4)** Se invita a los estudiantes a buscar y poner en común el significado de la palabra “bullying”.

- ¿Qué origen tiene?
- ¿En qué países se utiliza y para denominar a qué tipo de acciones?
- ¿Figura en el diccionario de habla inglesa?
- ¿Existe un equivalente en castellano para “bullying”?

Luego, sugerimos buscar las definiciones en los sitios web: [www.wordreference.com](http://www.wordreference.com) y [www.urbandictionary.com](http://www.urbandictionary.com) para contrastarlas. ¿Qué diferencias hay entre la definición que aporta el diccionario tradicional y la que aporta el diccionario de *slang* o lunfardo *Urban Dictionary*?

Mientras que la definición clásica habla de un otro que utiliza su fuerza o superioridad para intimidar, oprimir u hostigar a alguien más débil; el diccionario de lunfardo ofrece siete definiciones distintas, creadas por diferentes usuarios, que recogen el uso de la calle y nos ponen en relación con otros factores, culturales y emocionales, que rodean al bullying (se habla de suicidio adolescente, de que los adultos no quieren llamar a las cosas por su nombre e incluso se menciona al bullying como “el mayor entretenimiento en Estados Unidos”). ¿Qué sentidos encierran estas definiciones?





¿Por qué creen que no es bueno catalogar a alguien como fuerte y a otro como débil cuando sucede un hecho de violencia u acoso entre pares? ¿Caracterizar acosador-acosado como fuerte-débil no es, en verdad, determinarlos para siempre sin resolución posible? ¿Qué palabras alternativas sugieren utilizar para evitar esto?

**5)** Se propone a los estudiantes navegar las web de los diarios online y portales de noticias en busca de casos reales que hayan involucrado violencia entre pares en la escuela. Se sugiere sean casos de Argentina y, si hubiera, de su propia ciudad.

Pueden dividirse en grupos y cada uno tomar un caso diferente, para responder y discutir en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el acosado y por qué?
- ¿Qué términos utiliza la prensa local para abordar cada hecho?
- ¿De qué forma determina a los protagonistas las palabras que eligen para contar cada historia?
- ¿Participan los adultos?
- ¿Tuvo resolución el conflicto? Si no la tuvo, se invita a los estudiantes a proponer una forma de resolución.

**6)** La película *Elephant* (Gus Van Sant, 2003) reconstruye la masacre ocurrida en el Instituto Columbine, en Estados Unidos, en el que dos estudiantes, un día normal de escuela, asesinaron a 12 estudiantes y una maestra, dejaron 21 heridos, y finalmente se suicidaron. El caso abrió el debate sobre varias cuestiones que atraviesan a la sociedad estadounidense –y de alguna manera, también, al resto del mundo–, entre las cuales se encuentra el bullying.

Luego de ver la película, se propone a los estudiantes realizar una investigación más profundamente sobre este hecho. Para comenzar, pueden escribir una nota periodística con la información de lo ocurrido. Luego, debatan sobre sus posibles causas y formas de prevención. ¿Qué otros temas aparecen al intentar pensar un hecho de tales características? (Algunos factores pueden ser la cultura de las armas, la marginación de las minorías, la seguridad en las escuelas).

**7)** El caso del Instituto Columbine podría resultar lejano para los estudiantes y docentes argentinos, si no fuera porque en 2012 hubo un caso similar en Carmen de Patagones, penosamente la primera masacre escolar registrada en América Latina.

Se invita a leer los siguientes artículos periodísticos sobre el hecho:

**Masacre en una escuela**

<http://www.lanacion.com.ar/640547-masacre-en-una-escuela>

**A Junior lo cargaban y lo llamaban Pantriste**

<http://www.lanacion.com.ar/640537-a-junior-lo-cargaban-y-lo-llamaban-pantriste>

**La venganza de Pantriste**

<http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/subnotas/1-14295-2004-09-29.html>

Luego, los estudiantes podrían entrevistar a algún compañero más grande o un adulto que recuerde el caso. Pueden indagar en las siguientes cuestiones: ¿Qué sintió al enterarse de lo ocurrido? ¿Qué ideas se le cruzaron por la cabeza sobre los posibles motivos? ¿Sintió algún tipo de compasión al enterarse de que el chico sufría el acoso de sus pares? ¿De qué forma cree que se podría haber evitado un desenlace de estas características?

## PARA DISCUTIR Y REFLEXIONAR

---

**8)** Sugerimos armar un debate entre todos en torno a cómo desarticular este tipo de situaciones de conflicto entre pares. ¿Qué posibles resoluciones se les ocurren?

**9)** En octubre de 2013 el Congreso Nacional sancionó la Ley Anti-bullying (Ley 26.892).

Se puede leer completa en este enlace:

[http://www.infojus.gob.ar/legislacion/ley-nacional-26892-ley\\_anti\\_bullying\\_en.htm](http://www.infojus.gob.ar/legislacion/ley-nacional-26892-ley_anti_bullying_en.htm)

a) Proponemos que los estudiantes se dividan en grupos para analizar cada artículo de la ley y luego compartan sus observaciones con el resto de la clase. ¿Qué derechos garantiza cada uno? ¿Qué acciones prevé para abordar la problemática del acoso escolar?

b) Se sugiere a los docentes resaltar los conceptos clave de cada artículo para que los estudiantes profundicen en su significado. Algunos ejemplos: conflictividad social; dignidad e intimidación de las personas; valores, creencias e identidades culturales; respeto y aceptación de las diferencias; resolución no

violenta de conflictos; contextualización de las transgresiones; derecho a ser escuchados; convivencia pacífica; continuidad en el sistema educativo, etc.

**10)** Muchas películas abordan la temática del hostigamiento entre pares durante la adolescencia. Se invita a los docentes a elegir una de ellas para proyectar en la cursada y luego efectuar un debate en clase.

Algunas sugerencias:

- *Carrie* (Brian de Palma, 1976)
- *Welcome to the Doll House* (Tod Solondz, 1995)
- *Precious* (Lee Daniels, 2009)

En el caso de *Carrie* y *Welcome to the Doll House*, ¿por qué el género terror y comedia, respectivamente, cuadran tan bien para retratar este tipo de conflictos? En el caso de *Precious*, ¿cómo se enmarca al personaje principal dentro de cierto tipo de discriminación histórica dentro la sociedad estadounidense?

**11)** ¿En qué otros consumos culturales (películas, series, novelas) los estudiantes reconocen situaciones de violencia por no aceptar al que es diferente?

Se propone utilizar las tecnologías disponibles en el aula (por ejemplo, buscar fragmentos en Youtube.com) para poner en común los ejemplos y hacer un debate haciendo foco en la resolución de los mismos.

## PARA PRODUCIR

**12)** Se invita a los estudiantes a reunirse en grupos para retratar en una historieta, obra de teatro, radioteatro o película casera; una historia de acoso, hostigamiento o discriminación, partiendo de un guión original que ellos mismos escriban. El objetivo de este trabajo es condensar en un soporte audiovisual lo debatido hasta ahora con respecto a los temas que trata el capítulo.

Otra opción será que imaginen y representen la continuación del primer episodio de **Presentes II**, luego de que las autoridades discuten el conflicto con Emilia, Luca, Gonzalo y sus padres.

## FUENTES DE CONSULTA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

---

Para enmarcar esta actividad se recomienda a los docentes consultar la Guía Federal de Convivencia Democrática:

[http://portal.educacion.gov.ar/files/2014/05/1guia\\_interior.pdf](http://portal.educacion.gov.ar/files/2014/05/1guia_interior.pdf)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



encuentro