



Desde el sur: doscientos años de literatura argentina

Capítulos 8, 10 y 11



Literatura

Literatura



Desde el sur: doscientos años de literatura argentina emprende un recorrido por las letras locales, revisado por autores contemporáneos. Cada capítulo aborda un episodio de las letras argentinas, desde sus orígenes hasta la actualidad. Un recorrido para transitar en bloque o deteniéndose en cada espacio, orientando la atención hacia la reflexión sobre la literatura y sus estrechos vínculos con la cultura y la sociedad de cada escritor.

Duración: 28 minutos

Introducción

El propósito de esta guía es ofrecer herramientas para utilizar en el aula los contenidos de los **capítulos 8, 10 y 11** de la serie **Desde el sur: doscientos años de literatura argentina**. Las actividades aquí sugeridas apuntan a poner en diálogo la literatura con su contexto cultural, social y político, así como con otras artes y discursos sociales. Se trata de prácticas de trabajo que apuntan a generar la reflexión, el diálogo y la asociación a partir de los contenidos de cada capítulo de la serie.

Los capítulos que componen esta guía presentan un recorrido por dos ejes que actualizan los tópicos centrales de la historia literaria de nuestro país: el vínculo de la literatura con la política, y la importancia de las revistas literarias para la circulación y la formación de la cultura nacional. Canon y margen, compromiso y esteticismo se vuelven aristas de un fenómeno que va más allá de la obra literaria de los escritores retratados, y los sitúa en el terreno de la experiencia vital con la cultura de su época y la acción de la literatura en el campo social.



Actividades

Literatura, Prácticas del lenguaje / Nivel Medio - Nivel secundario

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=101998



Contenido de los capítulos



Capítulo 8: Literatura y política

Desde el origen de la literatura nacional hasta fines del siglo XX: el complejo vínculo entre literatura y cultura política. David Viñas, una hipótesis de lectura: *El Matadero*, de Esteban Echeverría y *Facundo* de Domingo F. Sarmiento, imágenes de la violencia en las letras fundantes. Dos hitos del siglo XX: Leopoldo Lugones y Rodolfo Walsh. De la década infame a la reapertura democrática. Lugones, un poeta nacional; Walsh y las verdades ocultas; Francisco “Paco” Urondo, el compromiso hecho poesía; Martín Kohan, novelas de la violencia y el silencio.



Capítulo 10: Gentlemen y malditos

Lucio V. Mancilla y Leónidas Lamborghini: dos figuras paradigmáticas. *Una excursión a los indios ranqueles*, Lucio Mansilla y el decadentismo. La generación del ochenta y la figura del dandy. El escritor y la pose. Comienzos del siglo XX, la profesionalización del escritor. Osvaldo Lamborghini, el mito de un escritor maldito. *El fiord*, una escritura del margen; *El niño proletario*, la prosa poética y violenta. La revista *Literal*. Copi, un talento atípico. Rodolfo Fogwill, *Diálogos del aire*. Escritores centrales de la periferia de la tradición.



Capítulo 11: Ríos de tinta

Revistas literarias. *Sur* y *Contorno*: dos modos de leer la cultura y la literatura argentina. *Prisma*, *Proa* y *Martín Fierro*: revistas de la vanguardia de los años veinte. Cosmopolitismo y análisis de la cultura nacional: Victoria Ocampo y su proyecto de la *Revista Sur*, un itinerario entre Argentina y Europa; Ismael y David Viñas, la crítica cultural de la *Revista Contorno*. Jean-Paul Sartre, el modelo del intelectual comprometido. Perspectivas frente al fenómeno del peronismo y el golpe del estado de 1955. Abelardo Castillo: *El grillo de papel*, *El escarabajo de oro*, *El Ornitorrinco*, revista de literatura. La herencia de *Contorno* en los estudios culturales latinoamericanos actuales.

Literatura y política

Capítulo 8

Encontrá este capítulo en:

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=102070

▶ En este capítulo se pone de manifiesto el estrecho vínculo que, desde sus orígenes, la literatura argentina ha mantenido con la cultura política. A partir de textos fundantes como *El Matadero* y *Facundo*, se pone en discusión la hipótesis de que las letras nacionales expresan el proyecto de país que cada escritor comprometido imaginó para la patria.

Un recorrido por la literatura del siglo XX que se abre con Leopoldo Lugones y su rol como poeta e ideólogo nacional, y llega hasta Rodolfo Walsh. *Operación masacre*, la impronta de la no-ficción, y la *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*, último testimonio del compromiso, marcan el derrotero de este intelectual que, como Francisco “Paco” Urondo, escribió para la verdad y la justicia social. De la “década infame” a la “re-apertura democrática”, este capítulo culmina con las novelas de Martín Kohan sobre la última dictadura, una literatura que le da voz al silencio y al tabú de la desaparición.

Los ejes que organizan el capítulo son los siguientes:

- Capítulo 1: Recorridos.
- Capítulo 2: Leopoldo Lugones, el poeta nacional.
- Capítulo 3: Rodolfo Walsh, las verdades.
- Capítulo 4: Martín Kohan, literatura y política.
- Capítulo 5: Final de partida.



ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN DEL CONTENIDO

1) Para promover la comprensión y como guía para la posterior realización de las actividades, se propone que los estudiantes tomen notas y registren conceptos, palabras clave y frases significativas mientras visualizan el capítulo.

2) A partir de la información que brinda este capítulo, sugerimos que los estudiantes respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuándo nace la literatura argentina? ¿Qué situación política impulsa la formación de la primera generación de intelectuales? ¿Cuáles son los textos fundantes?
- b) ¿Qué vínculos se establecen en el capítulo entre Leopoldo Lugones y Rodolfo Walsh? ¿Por qué se afirma que “Leopoldo Lugones abre el siglo XX y Rodolfo Walsh lo cierra”?
- c) ¿Cuál fue el episodio político que cambió el rumbo de la literatura de Rodolfo Walsh? ¿Qué libros publicó a partir de este momento?
- d) ¿Cuáles son las características del género de no-ficción que Walsh crea con la publicación de *Operación Masacre* en 1957? ¿Qué relación se presenta en este tipo de narrativa entre literatura y política?



ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

Recorridos entre literatura y política

3) Este capítulo comienza con una hipótesis de David Viñas sobre la relación entre literatura y política en nuestro país. ¿Cuál es esa hipótesis? ¿Qué relación plantea este autor entre esos dos términos?

4) Proponemos que los estudiantes investiguen la obra literaria y ensayística del escritor argentino David Viñas, y su trabajo analítico *Literatura y realidad política*.

Pueden consultar los siguientes artículos y videos:

- Candiani, Leonardo; Peralta, Lucas. “Escribir desde la infracción: un recorrido sobre la literatura de David Viñas”. En *Revista del CCC* [en línea], mayo-agosto 2011, n°12. Disponible en internet:
<http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/242/escribir-desde-la-infraccion-un-recorrido-sobre-la-literatura-de-david-vinias.html>
- Carelli Lynch, Guido. “David Viñas: Literatura y política en países humillados”. En *Revista Ñ*, julio 2009. Disponible en Internet:
<http://edant.revistaenlinea.clarin.com/notas/2009/07/17/-01959778.htm>
- Cristófalo, Américo. “Literatura argentina y política”. En *Página/12*, octubre 2012. Disponible en Internet:
<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/subnotas/26618-6964-2012-10-03.html>

5) Sugerimos que los estudiantes vean el capítulo de la serie *Filosofía aquí y ahora* dedicado a David Viñas, y luego comenten cuál fue la relación que Viñas estableció entre su obra narrativa y la política del siglo XX.

“Pensadores-David Viñas”, *Filosofía aquí y ahora*. En Canal Encuentro, disponible en:

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117407

6) En el minuto 1:38 se afirma:



“La literatura argentina nace con Rosas, o más bien contra él, con la aparición de una generación de intelectuales, la primera después de 1810 que da origen a dos textos fundantes de la cultura política nacional: *El Matadero* de Echeverría y *Facundo* de Sarmiento. De ahí en más, la relación entre literatura y política no perderá su centralidad en cada uno de los momentos de la historia patria”.

a) Proponemos que los estudiantes completen la frase anterior pensando ejemplos de escritores que escribieron contra otra forma de tiranía en el siglo XX.

b) Sugerimos que los estudiantes lean la adaptación de *El Matadero* que realizaron Ricardo Piglia y Enrique Breccia en *La Argentina en pedazos*. Luego, comenten las referencias a la política de la época que se sintetizan en esta historieta.

c) Proponemos que los estudiantes lean el artículo de Ricardo Piglia “Echeverría y el lugar de la ficción” y discutan: ¿Cuál es la relación que Piglia plantea entre Echeverría y Sarmiento? ¿Qué lugar ocupó la dimensión política en la obra de estos escritores?

Piglia, Ricardo; Enrique Breccia. *La Argentina en pedazos*. Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993. Disponible en Internet:

http://intranet.sanfelipeneri.tcrweb.com.ar/usuarios_archivos/fabiana/5COMU/Tra-bajo%20Pr%C3%A1ctico%20El%20Matadero/Piglia%20Ricardo%20-%20La%20Argentina%20En%20Pedazos.pdf

Leopoldo Lugones, el poeta nacional

7) Sugerimos que los estudiantes realicen una línea de tiempo en torno a la vida literaria y pública de Leopoldo Lugones, donde indiquen los distintos períodos literarios e ideológicos del escritor.

Software educativo para realizar líneas de tiempo. Disponible en:

http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=92550

8) En el minuto 8:03 el crítico Jorge Monteleone explica:



“[Leopoldo Lugones] le proporciona al ejército el esquema imaginario para constituirlo en salvador de la patria y en origen de la patria, por eso es el ideólogo del golpismo.”

a) Proponemos que los estudiantes lean *Discurso de Leopoldo Lugones en el Centenario de la batalla de Ayacucho* (1924) y que expliquen qué significa que Lugones vea en el ejército un “salvador y origen de la patria”.

Texto disponible en:

http://archivohistorico.educ.ar/sites/default/files/v_23.pdf

b) Sugerimos que los estudiantes expliquen cuáles son las amenazas que Lugones observaba en su época y cuál es la función del intelectual para este autor. ¿Qué significa la célebre frase “ha sonado otra vez, para bien del mundo, la hora de la espada”?

c) Proponemos que los estudiantes investiguen cómo fue el proceso político que se originó a partir del primer golpe de estado de 1930 y que culminó con la recuperación de la democracia en 1983. Sugerimos que luego realicen un esquema conceptual que vincule la época de Lugones con la de Walsh, incorporando los hitos políticos más importantes de ese período.

Sugerimos la siguiente secuencia didáctica para orientar la actividad: Noce, Mariana. “El golpe de estado de 1930 y la *década infame*”. En Educ. ar, disponible en la web:

http://www.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_b09ef173-c854-11e0-8148-e7f760f-da940/index.htm

Rodolfo Walsh, las verdades

9) ¿Cuáles son las verdades que Rodolfo Walsh presenta en sus novelas? Sugerimos que los estudiantes investiguen los hechos reales que este escritor expone, por medio de recursos ficcionales, en *Operación Masacre* (1957), *¿Quién mató a Rosendo?* (1969) y *El caso Satanowski* (1973).

10) ¿Qué relación hay entre el género policial que cultiva Rodolfo Walsh y el papel del Estado en los crímenes que este escritor investiga?

Literatura y compromiso político

11) En el minuto 22:00 se afirma:



“El mismo paisaje del Delta que vio morir a Lugones, sirve de refugio treinta años después a Rodolfo Walsh cuando su compromiso político con organizaciones revolucionarias lo lleva a la clandestinidad.”

- a) Proponemos que los estudiantes busquen información sobre la militancia política de Rodolfo Walsh y del poeta Francisco “Paco” Urondo en la década del setenta.
- b) ¿Qué papel adopta la política en el final de las vidas de estos escritores? Sugerimos que los estudiantes escriban un texto expositivo-argumentativo que responda esta pregunta.

12) Sugerimos que los estudiantes lean el texto completo *Carta abierta de un escritor a la Junta militar* que Walsh hace circular el 24 de marzo de 1977.

- a) ¿Qué hechos denuncia?
- b) ¿Qué situaciones personales expresa en esta carta?
- c) ¿Qué consecuencia tuvo la circulación de este texto?

Walsh, Rodolfo. *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*. 24 de marzo de 1977. Disponible en la web:

http://archivohistorico.educ.ar/sites/default/files/VIII_09.pdf

Versión leída por Lito Cruz:

<http://www.youtube.com/watch?v=0hfHHpmusnM>

13) Proponemos que los estudiantes investiguen el rol social e intelectual que tuvo Francisco Paco Urondo. ¿En qué instituciones participó? ¿Cómo fue su obra literaria?

Micro biográfico del Canal Encuentro sobre Francisco “Paco” Urondo:

<http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?searchString=paco&tipoFuncionalId=12&idRecurso=112757>

14) Sugerimos que los estudiantes escuchen los siguientes poemas de Paco Urondo:

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Noticias/getDetalle?rec_id=118423

- a) ¿A quién le habla? ¿Qué dice sobre su compromiso político?
- b) Busquen otros poemas de este escritor y elijan algunos en los que, como en los escuchados, se exprese el vínculo entre poesía y política. Luego compartan sus elecciones con el grupo.

15) Proponemos que los estudiantes busquen sinopsis y reseñas de las novelas de Martín Kohan *Dos veces junio* (2002), *Museo de la revolución* (2006) y *Ciencias morales* (2007). ¿De qué manera este escritor contemporáneo recupera el pasado de la última dictadura en su obra narrativa? ¿Es la misma función que tuvo la política en la literatura de Walsh y Urondo?



ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

16) En el minuto 11:43 el profesor Miguel Dalmaroni explica:



“Su pluma, su mano estaba preparada por esa experiencia literaria que Walsh invierte en otro tipo de escritura, que es una investigación periodística en búsqueda de la verdad”.

- a) Proponemos que los estudiantes lean *Operación Masacre* o vean la película homónima de 1973, dirigida por Jorge Cedrón.

Walsh, Rodolfo. *Operación masacre*, Buenos Aires, Ediciones De La Flor, 2000. Disponible en Internet:

<http://proyectowalsh.com.ar/wp/wp-content/uploads/2010/12/Walsh-Rodolfo-Operacion-Masacre.pdf>

Cedrón, Jorge. *Operación masacre*, 1973. Disponible en Internet en:

<http://www.youtube.com/watch?v=-f1XXFG4CHs>

- b) Sugerimos que los estudiantes debatan sobre los hechos investigados por Walsh. ¿Qué formas de la violencia se narran? ¿Qué papel cumple el investigador en relación a la supervivencia de las víctimas?
- c) Proponemos que los estudiantes dialoguen sobre la necesidad que encuentra Walsh de relatar estos acontecimientos públicamente: ¿Qué otra forma podría haber tenido esta investigación? ¿En qué otro formato

podría haberse publicado? ¿Qué consecuencias le trajo al escritor publicar esta novela?

17) En el minuto 00:05 se afirma:



“Si, como afirma David Viñas, la literatura argentina es la historia de un proyecto nacional, la política entonces es uno de los debates fundamentales que atraviesan a escritores y obras literarias”.

Sugerimos que los estudiantes justifiquen esta hipótesis en un texto de opinión personal. Tengan en cuenta:

- ¿Qué relación mantuvo la literatura con la política en estos doscientos años?
- ¿Qué papel tuvieron los escritores tratados en los avatares políticos del siglo XX?
- ¿Qué importancia tiene que la literatura se haga cargo de cuestiones políticas en la actualidad?

Gentlemen y malditos

Capítulo 10

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=102072

Encontrá este capítulo en:

▶ En este capítulo se abordan dos tradiciones literarias relacionadas entre sí: la de los escritores *gentlemen* de la generación del ochenta del siglo XIX y la serie de los malditos del siglo XX. A partir de la figura de Lucio V. Mansilla, el capítulo presenta las características centrales de su obra, la estética del decadentismo y la imagen del *dandy*, el escritor aristócrata que hace del ocio un arte literario.

La profesionalización de la literatura a comienzos del siglo XX convoca otra figura de escritor: el *maldito*, aquel que construye una prolífera y extraña obra durante su vida pero el reconocimiento le llega de manera póstuma. Leóndas Lamborghini, la violencia y la poesía. Rodolfo Fowgill y la pose del descarriado. Imágenes de escritores que interpelan a reflexionar sobre el canon y el margen: dos arquetipos que dialogan en la tradición literaria de nuestro país.

Los ejes que organizan el capítulo son los siguientes:

- Capítulo 1: Un gentlemen en las pampas.
- Capítulo 2: Maldito porteño.
- Capítulo 3: Dandys y malditos.
- Epílogo.



ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN DEL CONTENIDO

1) A partir de la información que brinda este capítulo, sugerimos que los estudiantes respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué escritores forman parte de las series gentlemen y malditos? Sugerimos que los estudiantes recuperen algunas características que definen a cada grupo.
- b) ¿Cuáles son los rasgos que caracterizan a los escritores de la genera-

ción del ochenta?

- c) ¿Qué similitudes hay entre Lucio V. Mansilla y Leónidas Lamborghini? ¿Qué rasgos en común tienen las obras de Lamborghini y de Copi?
- d) ¿Qué puede agregarle o quitarle una imagen personal a una obra? ¿Qué papel cumple la pose, la construcción de una figura, para encontrar un lugar en el espacio literario?
- e) ¿Qué significa ser un “dandy”? ¿Qué rasgos personales y literarios configuran esta definición?



ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

El derrotero de Lucio V. Mansilla

- 2) Proponemos que los estudiantes investiguen cómo fue la expedición que Lucio V. Mansilla llevó a cabo a los territorios ranqueles. ¿Qué pactos logró? ¿Qué cuenta este escritor de su experiencia con los nativos?
- 3) En el minuto 2:20 se escucha un fragmento del relato de Mansilla sobre su estancia en territorios ranqueles. ¿Qué lo mueve a tal misión? ¿Cómo se relaciona esta frase con la idea, planteada por el periodista Daniel Molina, del aburrimiento como motor de la literatura de Mansilla?
- 4) Sugerimos que los estudiantes lean el siguiente fragmento de la novela y dialoguen entre todos acerca de las siguientes cuestiones:
 - a) ¿Cómo se describe la situación de encuentro inicial?
 - b) ¿Cuáles son los temores del escritor?
 - c) ¿Qué imagen de los ranqueles presenta?
 - d) ¿Qué cuenta acerca del cacique Epumer?
 - e) ¿Qué comentarios hace sobre sí mismo?

Mansilla, Lucio V. *Una excursión a los indios ranqueles*. Verano/12, Página/12, enero de 2010. Disponible en Internet:

<http://www.pagina12.com.ar/diario/verano12/subnotas/138197-44557-2010-01-08.html>

Libro completo, disponible en Internet:

http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&beginat=88&tt_products=105

- 5) Proponemos que los estudiantes vean daguerrotipos y fotografías de Lucio V. Mansilla en la galería de la enciclopedia virtual Wikipedia, y que jus-

tifiquen, con comentarios sobre esas imágenes, la siguiente frase:



“Para generar una obra, para generar una escritura, un libro, también hay que inventarse y posicionarse frente a eso que se va a decir.” (Francisco Garamona, minuto 20:15)

De los gentlemen a los escritores profesionales

6) En el minuto 7:10 se afirma:



“Los gentlemen escritores de la elite liberal ceden su liderazgo, el oficio de escribir se vuelve una profesión. Las incipientes clases medias y los sectores inmigrantes ocupan esos espacios, ya no hace falta tener apellido de alcurnia para poder ser un escritor en Buenos Aires”.

- a) Sugerimos que los estudiantes investiguen qué significa la fórmula “gentlemen escritores” y que la contrasten con la noción de “escritor profesional”.
- b) Proponemos que los estudiantes investiguen las características del proceso de profesionalización de la literatura que se produjo en las primeras décadas del siglo XX. ¿Qué escritores propulsaron esta nueva forma de escribir? ¿Qué papel cumplieron los periódicos?

El mito Osvaldo Lamborghini

7) En el minuto 7:52 se explica:



“Poco antes de cumplir los treinta años publicó su relato El fiord, un libro pequeño de circulación extremadamente subterránea pero destinado a hacer su camino y a fundar un verdadero mito, el de Lamborghini como escritor de culto”.

- a) Sugerimos que los estudiantes investiguen acerca de qué trata este relato y, a partir de esta información, comenten qué rarezas plantea esta obra.
- b) Proponemos que los estudiantes justifiquen la afirmación anterior a partir de la explicación que propone en el capítulo el escritor Ricardo Strafacce sobre la obra de Leónidas Lamborghini.

La figura de Copi

8) Proponemos que los estudiantes investiguen la biografía y la obra de Copi y que realicen una exposición audiovisual sobre este escritor, con imágenes de sus libros y de las puestas teatrales, fotografías suyas y fragmentos de artículos que reseñan la literatura del autor.

Artículos disponibles en Internet para comenzar la investigación:

Link, Daniel. “Amor y política”. En *Radar Libros*, Página/12, agosto de 2000:

<http://www.pagina12.com.ar/2000/suple/libros/00-08/00-08-20/nota1.htm>

Monteleone, Jorge. “Copi: un argentino universal”. En *ADN Cultura*, *La Nación*, noviembre de 2012:

<http://www.lanacion.com.ar/1531438-copi-peripecias-de-un-clasico-alternativo>



ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

9) ¿Cómo se define a un escritor “maldito”? ¿Qué rasgos sobre esta acepción se presentan en el capítulo?

10) Sugerimos que los estudiantes organicen un debate en el que presenten distintos argumentos a favor y en contra de la clasificación de Lamborghini y Copi como escritores malditos.

11) Proponemos que los estudiantes relacionen las figuras de estos escritores (en cuanto a su marginalidad en vida y la circulación de su obra de forma póstuma) con ejemplos de personalidades de la cultura popular de las últimas décadas.

12) En el minuto 15:58 se afirma:



“La literatura mal escrita, fuera de orden, inadaptada a la literatura con mayúsculas, he ahí una tradición: Arlt, Gombrowicz, Aira, Laiseca, Fogwill, Perlongher, entre otros, son parte de este conjunto.”

a) A pesar de pertenecer a diferentes épocas, ¿qué rasgos tienen en común los escritores mencionados?

b) Sugerimos que los estudiantes elijan uno de los escritores mencionados y escriban un perfil sobre él, vinculándolo a la tradición de escritores malditos. Luego pueden socializar los distintos perfiles con el grupo.

14) En el minuto 21:56 se afirma:



“La figura del dandy se consolida como un modelo de escritor dentro de las opciones posibles. El esnobismo, la pertenencia de clase, el tono aristocratizante, un no disimulado rechazo estético por lo popular y un calculado refinamiento construyen esta figura”.

- a) Sugerimos que los estudiantes investiguen la relación del *dandismo* con la *pose* en la figura de Oscar Wilde. ¿Cómo se relaciona Lucio V. Mansilla con este escritor inglés?
- b) Proponemos que los estudiantes elaboren un *decálogo* –un texto instructivo- en tono humorístico acerca de cómo ser un *dandy* en el siglo XX y en la actualidad.

Ríos de tinta

Capítulo 11

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=102073

Encontrá este capítulo en:

► Este capítulo propone un diálogo entre los alcances y legados de las dos revistas más importantes del siglo XX: *Sur* y *Contorno*. A partir de los proyectos literarios y culturales de sus mentores, Victoria Ocampo y los hermanos Ismael y David Viñas, se recorren los debates de una época en la que el rol del escritor intelectual se posicionaba en el centro de la polémica.

De las revistas de vanguardia de la década del veinte, a las revistas literarias de Abelardo Castillo, en este capítulo se compone un itinerario de las distintas miradas sobre la cultura argentina y su relación con el peronismo y los movimientos de masas, así como las posiciones con respecto a la Segunda Guerra Mundial y a la llamada “Revolución libertadora”. Un debate que gira en torno a la función que la literatura puede y debe tener en la formación de la cultura crítica nacional.

Los ejes que organizan el capítulo son los siguientes:

- Capítulo 1: Los orígenes.
- Capítulo 2: *Sur* y *Contorno*: dos miradas opuestas.
- Capítulo 3: El legado de *Contorno*.
- Epílogo.



ACTIVIDADES DE SISTEMATIZACIÓN DEL CONTENIDO

1) A partir de la información que brinda este capítulo, sugerimos que los estudiantes respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Cuál son los “proyectos” de *Sur* y *Contorno*? ¿En qué aspectos se parecen y en qué aspectos se diferencian?

- b) ¿Qué importancia tuvo la figura del escritor francés Jean-Paul Sartre para los intelectuales de *Contorno*? ¿Qué ideas incorporaron a su programa cultural a partir de su influencia?
- c) ¿Cuáles son las polémicas que plantea la revista *Contorno*? ¿Con quiénes las establecen? ¿Sobre qué temas?
- d) ¿Qué revistas propulsó el escritor Abelardo Castillo? ¿Qué escritores, argentinos y extranjeros, colaboraron en ellas?

2) Sugerimos que los estudiantes diseñen un esquema de contenidos con las revistas y escritores presentados en este capítulo, sus años de publicación, y las líneas de vinculación entre ellos.



ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN E INVESTIGACIÓN

Antecedentes

3) En el minuto 03:00 se afirma:



“Sur no puede pensarse sino como continuidad de esa tormenta modernizadora que se había apoderado de Buenos Aires en los años veinte y cuya influencia se extiende en los treinta”

- a) Sugerimos que los estudiantes investiguen las características de las revistas de vanguardia de los años veinte: *Prisma*, *Proa*, *Inicial* y *Martín Fierro*.
- b) Proponemos que los estudiantes busquen la definición de *vanguardia literaria* y expliquen por qué estas revistas funcionaron como ruptura en las letras argentinas. ¿Se puede afirmar que *Sur* y *Contorno* fueron las revistas que continuaron con esta serie?

¿Qué es una vanguardia?

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=40575&referente=docentes>

4) En el minuto 03:28 se escucha un fragmento del manifiesto de la revista *Martín Fierro* que escribe Oliverio Girondo en 1924.

- a) ¿Qué proyecto cultural y literario expresa la frase: “frente a la imposibilidad de contemplar la vida sin escalar las estanterías de las bibliotecas, *Martín Fierro* siente la necesidad imprescindible de definirse, de llamar a cuantos sean capaces de percibir que nos hallamos en presencia

de una *nueva sensibilidad*”.

b) Sugerimos que los estudiantes lean otros manifiestos de las revistas de vanguardia de los años veinte y que elaboren un afiche con frases significativas de cada uno, sintetizando las ideas estéticas de esas revistas.

Manifiestos. Revista *Claridad* (1926-1941); Manifiesto de la Revista *Martín Fierro* (1924-1927); *Prisma*, revista mural (1921-1922), Manifiesto de la Revista *Proa* (1924-1926)

<http://www.revistacontratiempo.com.ar/propuestas.htm>

Sur y Contorno: dos miradas

5) Proponemos que los estudiantes elijan una de las dos revistas retratadas en el capítulo –*Sur* y *Contorno*– y que recolecten más información sobre ellas, a fin de exponer estas investigaciones en un blog sobre revistas literarias argentinas. Sugerimos que en el blog incluyan las investigaciones sobre las revistas de vanguardia de la actividad 1.

Modelo de un blog dedicado a la revista *Sur*:

<http://revistasur.blogspot.com.ar/>

Artículo de Claudio Zeiger dedicado a la redición de la revista *Contorno*. “La última generación”, en *Radar Libros*, julio de 2008:

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/10-3131-2008-07-29.html>

6) Sugerimos que los estudiantes recorran la sección dedicada a la revista *Sur* de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. A partir de los títulos de los artículos, dialoguen sobre el proyecto de unir Argentina con Europa que movilizaba a Victoria Ocampo:

<http://www.cervantesvirtual.com/partes/242286/sur/>

7) ¿Qué posiciones tomaron los intelectuales de *Sur* y los de *Contorno* con respecto al peronismo y al golpe de estado de 1955? Reflexionen sobre las diferentes perspectivas que adoptan estas dos revistas frente a tales acontecimientos.

Pueden encontrar información en la serie *Historia de un país. Argentina del siglo XX* de Canal Encuentro, en los capítulos 10 (El 45), 12 (Los años peronistas), y 15 (Revolución Libertadora y resistencia peronista).

Capítulo 10:

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50011

Capítulo 12:

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50013

Capítulo 15:

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50016

Las personas detrás de las revistas

8) ¿Quién fue Victoria Ocampo? ¿Quién fue David Viñas? Proponemos que los estudiantes elijan a uno de estos dos escritores y movilizadores culturales, e investiguen su vida y obra. Luego podrían elaborar perfiles (texto descriptivo-informativo) e incorporar imágenes de ellos, sus libros y publicaciones principales.

9) En el minuto 10:58 la profesora Marcela Croce explica:



“[Sartre] es alguien que a través de sus obras, filosóficas, teatrales, novelísticas, va a hacer toda una revisión de lo que es el pensamiento del siglo XX, cuya concepción básica era la de que el escritor tiene un compromiso con su época”.

- a) Proponemos que los estudiantes investiguen la publicación de Sartre *Les Temps Modernes*: ¿en qué época fue publicada?, ¿de qué temas trataba?, ¿quiénes escribían en esta revista?
- b) Sugerimos que los estudiantes continúen la explicación de Marcela Croce, investigando la concepción del intelectual que planteaba Jean-Paul Sartre y su compromiso político durante la década del sesenta.



ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN Y DISCUSIÓN

10) Proponemos que los estudiantes relacionen las siguientes frases en torno a la idea de juventud, y debatan qué significa ser joven para estos escritores.



“Martín Fierro sabe que <todo es nuevo bajo el sol>, si todo se mira con unas pupilas actuales, y se expresa con un acento contemporáneo (...)”
(Oliverio Girondo, *Manifiesto martinfierrista*, 1924. Minuto 4:19)



“Para mí esa época no fue la época ni de la generación de sesenta ni de las revistas literarias, ni la de la ideología política, era ser joven, era mi manera de estar en la juventud. Con el tiempo aprendí yo, junto con los otros, que eso había significado algo, pero era tan natural sacar una revista literaria, como sacar un libro, como andar de novio, como ir al cine” (Abelardo Castillo. Minuto 22:08)

11) Sugerimos que los estudiantes debatan acerca de los nombres elegidos para la revista *Sur* y para la revista *Contorno*. ¿De qué manera estos títulos se relacionan con los proyectos literarios y culturales de cada grupo?

12) Proponemos que los estudiantes comparen el tipo de publicación (las tapas, tipografía, formato, extensión) de la revista *Sur* con el de la revista *Contorno* y reflexionen sobre el tipo de público para el que estaban pensadas.

Actividades de integración

Capítulos 8, 10 y 11

Revistas literarias

- 1) Sugerimos que los estudiantes busquen información sobre la revista *Las montañas de oro*, dirigida por Leopoldo Lugones y sobre *Literal*, creada por Leónidas Lamborghini.
- 2) Proponemos que los estudiantes incorporen al *esquema de contenidos* sobre las revistas literarias argentinas la información recolectada sobre estas dos publicaciones.
- 3) Sugerimos que los estudiantes investiguen otras revistas literarias y culturales que se publican en la actualidad, y que reflexionen en torno a los siguientes interrogantes: ¿cuáles son las más importantes?, ¿cuáles se publican en papel y cuáles son virtuales?, ¿qué función adopta Internet en la circulación de la literatura en nuestros días?

Canon y margen

- 1) ¿A qué nos referimos cuando hablamos de “tradición literaria”? ¿Qué significa pertenecer al canon? ¿Qué sentidos y consecuencias implica el ser un “escritor marginal”?
- 2) Sugerimos que los estudiantes, luego de ver los tres capítulos, reflexionen sobre los movimientos de ida y vuelta que se producen en el interior de la institución literaria. ¿Qué escritores de los tratados en estos capítulos pertenecen al canon de la literatura nacional? ¿Cuáles se constituyen como escritores marginales? ¿Continúan siéndolo en la actualidad?
- 3) Proponemos que los estudiantes realicen un mapa de la tradición literaria del siglo XX, con sus lugares centrales y periféricos.

* Entrá a

www.
encuen
tro.gov
.ar

