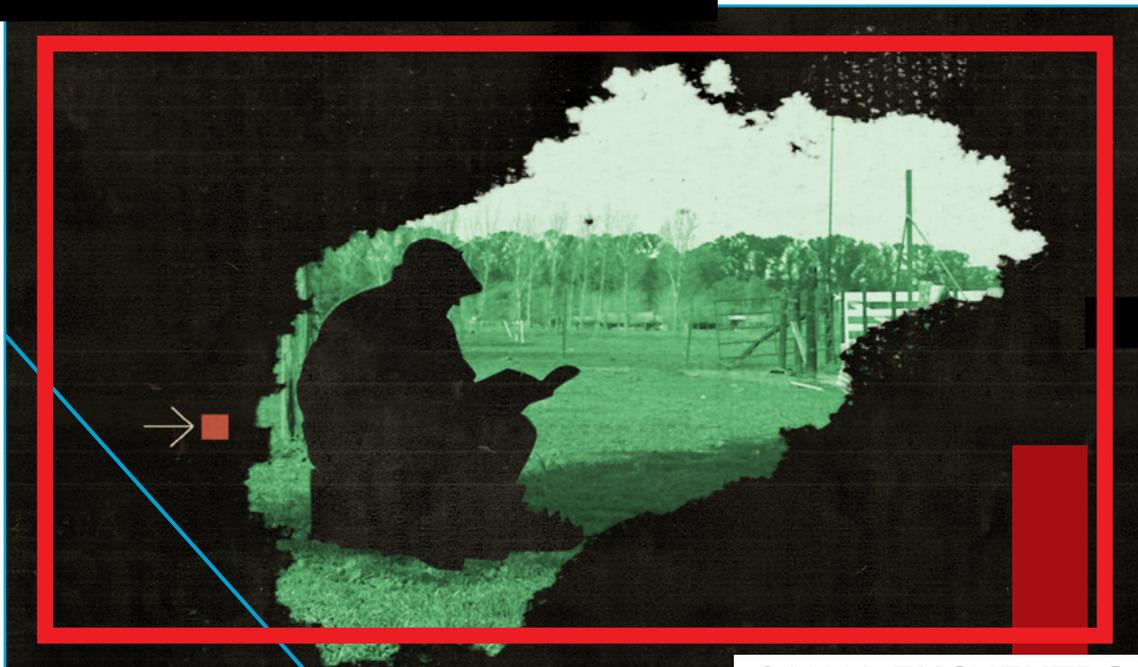


¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?



CANAL ENCUENTRO

¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?

Capítulo 13

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



SINOPSIS



¿Dónde está Fierro? realiza un recorrido por diversas temáticas que la célebre obra de José Hernández, *La ida y La vuelta de Martín Fierro*, ha generado desde su momento de creación y circulación hasta la actualidad.

A través de fragmentos de la obra y análisis de renombrados críticos y escritores, la serie aborda la compleja figura del gaucho como prototipo de la identidad nacional, los límites y superposiciones entre las ideas de “civilización” y “barbarie”, campo y ciudad, rebeldía e integración, lo popular y lo culto, la literatura oral y el canon. La poesía como representación y creación de un mito que continúa reformulándose aún en nuestros días.

→ ■ **CAPÍTULO 13**

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117833

ACTIVIDADES

Duración: 13 minutos

Área disciplinar: Literatura, Prácticas del lenguaje, Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo 13 de la serie **¿Dónde está Fierro?**.



CAPÍTULO 13*“ACÁ ESTÁ FIERRO”***ESTE CAPÍTULO HABLA DE...**

Martín Fierro, libro y personaje, parte de la identidad argentina.

La vigencia de *Martín Fierro* en la actualidad.

La poesía gauchesca, el primer género original de la literatura rioplatense.

Martín Fierro, dos historias: *La Ida* y *La Vuelta de Martín Fierro*, varios géneros: poema, novela, denuncia social, del canto de protesta al relato moral.

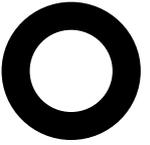
Las lecturas del centenario: Leopoldo Lugones y Ricardo Rojas, el *Martín Fierro*, poema épico nacional.

Martín Fierro, boom editorial, en la ciudad y en el campo: la lectura y el recitado.

Martín Fierro, el gaucho cantor y su payada, el perseguido, el excluido, sus representaciones del poema en las artes.

Martín Fierro, un personaje complejo y contradictorio, un símbolo de la memoria colectiva y la identidad nacional.

**CON
TENI
DOS**



PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

1) Este capítulo sintetiza varios aspectos centrales de *Martín Fierro* tratados a lo largo de toda la serie, que se pueden resumir en el pronombre “acá” del título: ¿Dónde está Fierro, entonces?

Les proponemos que los estudiantes realicen un cuadro conceptual o una nube de ideas que exponga estas zonas desde las cuales podemos percibir la presencia de Martín Fierro y a la vez acercarnos al poema desde diferentes análisis.

- La herramienta TIC más difundida para elaborar mapas conceptuales es Cmap Tools, que podés descargar desde el portal educ.ar:
<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=70314>
- La herramienta online más utilizada para realizar nubes de ideas es Tagxedo: <http://www.tagxedo.com/>

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

2) Les proponemos que los estudiantes realicen entrevistas a familiares, docentes, artistas de sus comunidades sobre la pregunta: ¿Dónde está Fierro hoy?

Luego pueden editar esas charlas y armar un video documental que indague en esta pregunta desde la actualidad, que es otra forma de abordar la cuestión de la identidad nacional y su construcción y representación en la literatura.

En el documental pueden incorporar también imágenes de las distintas ediciones del poema, representaciones de las artes plásticas, canciones, imágenes de películas, o las propias producciones que hayan hecho los estudiantes de las actividades ofrecidas en la guías de capítulos anteriores (historieta, libro infantil, payada, canción, glosario de términos gauchos, carteles, cortometraje, video-clip).



ACTIVIDADES DE DEBATE Y REFLEXIÓN

3) Para finalizar las actividades de esta serie, organicen un debate en el aula en el cual retomen uno de los interrogantes que nos acompañaron a lo largo de los capítulos: ¿Por qué *Martín Fierro* es un clásico?

Pero esta vez, sugerimos que los argumentos que se planteen provengan tanto de la información brindada en este capítulo, como de las propias opiniones que los estudiantes han ido formando a lo largo de la realización de las actividades propuestas.

Sugerimos, además, que para continuar con la dinámica documental de esta guía, filmen el debate y luego lo compartan con la comunidad educativa a través de redes sociales con la idea de seguir indagando en esta pregunta y sus consecuencias en nuestra cultura actual.



FUENTES DE CONSULTA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Hernández, José. La ida de *Martín Fierro* disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-gaucha-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0
- Hernández, José. La vuelta de *Martín Fierro*, disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0
- Carta de José Hernández al editor José Zoilo Ziguens:
http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/organizacion_nacional/jose_hernandez_y_su_gaucha_martin_fierro.php
- Interactivo sobre Martín Fierro de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno:
<http://fierro.bn.gov.ar/pinturas.php>

