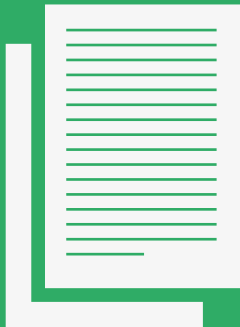


PRESERVACIÓN DE DOCUMENTOS

**MEDIANTE EL USO DE RADIACIÓN GAMMA –DE ALTA PENETRACIÓN–
SE RESTAURAN OBRAS DE ARTE Y MATERIAL BIBLIOGRÁFICO
PARA MODIFICAR LAS PROPIEDADES DE LOS MATERIALES.**



CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

El problema que presenta una obra artística en deterioro es doble. Por un lado, la progresiva pérdida de fijación al estar expuesta al medio ambiente y, por otro, la contaminación con insectos, hongos, etc. Mediante la irradiación gamma, es posible producir la consolidación de la pieza por polimerización (agrupación química de compuestos), a la vez que se eliminan los insectos por la esterilización.

DETERMINACIÓN DE LA ANTIGÜEDAD

Para la datación de obras de arte, se utiliza la técnica del Carbono-14, que consiste en determinar la cantidad de dicho isótopo contenida en un cuerpo orgánico.

La radiactividad disminuye a la mitad cada 5730 años, por lo que, al medir con precisión su actividad (y su cantidad), se puede inferir la edad de la muestra.

AUTENTICIDAD DE LAS OBRAS DE ARTE

Mediante análisis no destructivos puede obtenerse información sobre "huellas digitales" de las obras, esto es, elementos microconstituyentes de la materia prima que varían según el autor y las épocas.

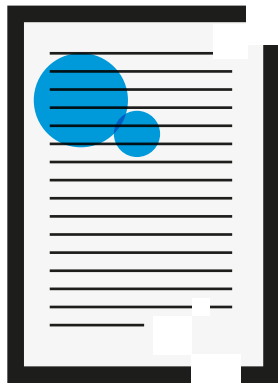
CONSERVACIÓN PREVENTIVA

A través del **Laboratorio de Conservación Preventiva y Restauración de Documentación**, la CNEA trabaja en el cuidado y la **recuperación de documentos bibliográficos**. Además, brinda asesoramiento a personas e instituciones. En ese sentido, publicó el “Tutorial para restauración de papel tras catástrofe”, donde recopila una serie de

pautas sencillas para salvar los documentos sanos afectados por el agua y rescatar la información. Darles un tratamiento adecuado no solo es importante por su valor documental o afectivo, sino también porque los **microorganismos que lo atacan son muy peligrosos para la salud humana**.



**PRESERVACIÓN
DE OBRAS DE ARTE**



**RECUPERACIÓN
DE DOCUMENTOS**



**DETERMINACIÓN
DE LA ANTIGÜEDAD**

