

# ¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?



CANAL ENCUENTRO

**¿DÓNDE ESTÁ  
FIERRO?**

*Capítulo 12*

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



**¿Dónde está Fierro?** realiza un recorrido por diversas temáticas que la célebre obra de José Hernández, *La ida y La vuelta de Martín Fierro*, ha generado desde su momento de creación y circulación hasta la actualidad.

A través de fragmentos de la obra y análisis de renombrados críticos y escritores, la serie aborda la compleja figura del gaucho como prototipo de la identidad nacional, los límites y superposiciones entre las ideas de “civilización” y “barbarie”, campo y ciudad, rebeldía e integración, lo popular y lo culto, la literatura oral y el canon. La poesía como representación y creación de un mito que continúa reformulándose aún en nuestros días.

→ ■ **CAPÍTULO 12**

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=122433](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=122433)

**ACTIVIDADES**

Duración: 13 minutos

Área disciplinar: Literatura, Prácticas del lenguaje, Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo 12 de la serie **¿Dónde está Fierro?**.



**CAPÍTULO 12***"FIERRO EN LA MÚSICA"***ESTE CAPÍTULO HABLA DE...**

Martín Fierro, un gaucho cantor.

La música y el cantar en el poema de Hernández.

Martín Fierro, inspiración de los músicos argentinos en diversos géneros.

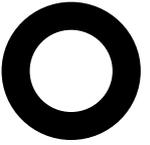
La síntesis del indio y el gaucho, y la exaltación del campo en Atahualpa Yupanqui y *El payador perseguido*.

Borges y Piazzolla, "Jacinto Chiclana", la milonga como género de la canción popular.

Los cantores perseguidos: Jorge Cafrune, Atahualpa Yupanqui, José Larralde, Horacio Guaraní, Armando Tejada Gómez.

La canción de protesta y el rock nacional, el cantor rebelde: Andrés Calamaro y sus recitados, León Gieco, *De Ushuaia a la Quiaca*.

**CON  
TENI  
DOS**



## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

---

**1)** Proponemos que los estudiantes apunten los diferentes géneros y artistas mencionados en el capítulo, y que luego conversen sobre aquellos que les resultan conocidos o ya han escuchado.

Luego, sugerimos que armen un cuestionario de preguntas para hacerle al capítulo en torno a la idea: “Martín Fierro es un gaucho que se define como cantor y el tema del canto es central en los versos de José Hernández. (...) Si alguien tiene algo para decir, lo dice cantando” (minuto 1:22). Pueden luego repartirse las preguntas y responderlas ya sea por escrito o haciendo una selección audiovisual.

## ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

---

**2)** En el minuto 11:44 el escritor e investigador Sergio Pujol se pregunta: “¿Por qué pensamos que el cantante con guitarra es un individuo rebelde? Bueno, tal vez lo pensemos a partir de Fierro”.

Les proponemos que los estudiantes se dividan en pequeños grupos y elijan uno de los cantautores mencionados en el capítulo para iniciar una investigación, que culminará en un “encuentro musical con Martín Fierro”. La idea es que cada grupo busque información sobre el artista elegido, escuche canciones y discos, y elabore una breve presentación que amplíe los datos que brinda el capítulo.

Pueden realizar un video incorporando canciones disponibles en Youtube, o simplemente un audio con una exposición oral. Luego, cada equipo presentará a su cantor elegido en un encuentro musical que puede culminar con una pregunta para debatir: ¿qué género musical ha retratado mejor las aventuras y desventuras del gaucho Martín Fierro?

**3)** Atahualpa Yupanqui es retratado en el capítulo como la figura fundamental que “galvaniza esa influencia de Fierro y la proyecta con mucha fuerza en el folclore” (minuto 3:13).

Sugerimos que los estudiantes escuchen la obra *El payador perseguido* (1973) y que reflexionen sobre este canto, ¿qué historia relata Yupanqui?, ¿es un relato autobiográfico como la estructura de *Martín Fierro*?, ¿qué rasgos tiene la voz que



canta?, ¿es un gaucho como Fierro, un cantor, un poeta?, ¿de qué forma retrata Yupanqui las penas del cantor?, ¿cuáles son las injusticias que la voz describe?, ¿qué sensaciones transmite?, ¿qué metáforas y comparaciones utiliza?, ¿se parecen a las que usa Hernández en *Martín Fierro*?

- *El payador perseguido* (1973) <https://www.youtube.com/watch?v=pRJqbd67Jk>

Para ampliar este tema, les sugerimos leer otros poemas y relatos de Atahualpa Yupanqui en: <http://www.fundacionyupanqui.com.ar/capataza.html>

También pueden ver:

- El documental de Canal Encuentro dedicado a Atahualpa Yupanqui de la serie **Soy del pueblo**:  
[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=118205](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=118205)
- La serie de Canal Encuentro **Los caminos de Atahualpa**:  
[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=50667](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50667)
- La entrevista realizada en la TVE (1977):  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_oz-Bi4bi4I](https://www.youtube.com/watch?v=_oz-Bi4bi4I)

## ACTIVIDADES DE DEBATE Y REFLEXIÓN

4) En el minuto 12:48 se afirma: “Después de ciento cuarenta años, Fierro sigue cantando su pena extraordinaria y su canto sigue sonando con palabras e imágenes actuales. Su voz, capaz de opinar, enseñar y denunciar, es la misma de siempre solo que en otros cuerpos, el de sus cantores, quienes no callarán jamás”.

Proponemos que los estudiantes piensen en otros cantores que, a su forma y con sus temas, recuperen este espíritu sensible que canta su vida denunciando las injusticias de su época. Pueden llevar a la clase una canción y debatir entre todos: ¿quiénes serían los gauchos cantores, los payadores perseguidos de hoy?, ¿cuáles son sus temas?



## ACTIVIDADES PARA PRODUCIR

5) Proponemos que los estudiantes escriban una canción. Para esto, pueden pensar en una imagen que recuerden de *Martín Fierro*, en un sentimiento que les haya resultado cercano, o en una idea (el cantor perseguido, la injusticia, la amistad, el exilio, el amor de un padre a sus hijos, la poesía, la canción, la guitarra, el encuentro, la soledad del campo, la noche, la pelea, entre otras). Luego, pueden escribir y musicalizar o trabajar en equipos. También, pueden filmar la producción y editar un videoclip para compartir con las producciones anteriores.

- Sobre la utilización de grabador y editor de sonido Audacity:  
[http://www.educ.ar/recursos/ver?rec\\_id=70310](http://www.educ.ar/recursos/ver?rec_id=70310)
- Para ampliar la información sobre la realización de un video clip, les sugerimos el siguiente recurso:  
<http://www.educ.ar/recursos/ver?id=112435>

## FUENTES DE CONSULTA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Hernández, José. La Ida de *Martín Fierro* disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-gaucha-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-gaucha-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0_)
- Hernández, José. La vuelta de *Martín Fierro*, disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0_)
- Carta de José Hernández al editor José Zoilo Ziguens:  
[http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/organizacion\\_nacional/jose\\_hernandez\\_y\\_su\\_gaucha\\_martin\\_fierro.php](http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/organizacion_nacional/jose_hernandez_y_su_gaucha_martin_fierro.php)
- Interactivo sobre Martín Fierro de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno:  
<http://fierro.bn.gov.ar/pinturas.php>

