

¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?



CANAL **ENCUENTRO**

**¿DÓNDE ESTÁ
FIERRO?**

Capítulo 11

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



encuentro

SINOPSIS



¿Dónde está Fierro? realiza un recorrido por diversas temáticas que la célebre obra de José Hernández, *La ida y La vuelta de Martín Fierro*, ha generado desde su momento de creación y circulación hasta la actualidad.

A través de fragmentos de la obra y análisis de renombrados críticos y escritores, la serie aborda la compleja figura del gaucho como prototipo de la identidad nacional, los límites y superposiciones entre las ideas de “civilización” y “barbarie”, campo y ciudad, rebeldía e integración, lo popular y lo culto, la literatura oral y el canon. La poesía como representación y creación de un mito que continúa reformulándose aún en nuestros días.

→ ■ **CAPÍTULO 11**

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117830

ACTIVIDADES

Duración: 13 minutos

Área disciplinar: Literatura, Prácticas del lenguaje, Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo 11 de la serie **¿Dónde está Fierro?**.



¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?

CAPÍTULO 11

“ENTRE PANTALLAS Y ESCENARIOS”

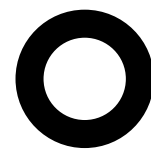
ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

La representación del gaucho en el cine y el teatro.

El teatro circense, o el teatro gauchesco, el origen del teatro nacional.

El símbolo nacional y las versiones audiovisuales: *Juan Moreira* de los hermanos Podestá; *El último malón*, de Alcides Greca; *La guerra gaucha* y *Pampa bárbara*, de Lucas Demare; *Martín Fierro*, de Leopoldo Torres Nilsson; *Juan Moreira*, de Leonardo Fabio; *Los hijos de Fierro*, de Pino Solanas. *Martín Fierro, la película*, de Liliana Romero y Norman Ruiz.

CON
TENI
DOS



PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

1) En el minuto 1:19 se afirma: “La figura del gaucho, convertido en símbolo nacional, luego de su desaparición a fines del siglo XIX, ha sido representada muchas veces en el cine y el teatro argentino”.

A partir de esta idea, que sintetiza el contenido del capítulo, les proponemos que los estudiantes reflexionen sobre la idea de “representación” en la literatura y el arte. Para esto, les sugerimos que realicen anotaciones de las diferentes representaciones teatrales y cinematográficas de *Martín Fierro* que se recorren en el capítulo.

Luego, pueden extraer imágenes (utilizando MovieMaker u otro editor de video) y realizar una galería visual con las diversas adaptaciones que este poema indicando los datos de cada una (pueden buscar en Internet las fichas técnicas de estas producciones y ampliar la galería con las fechas, directores, actores, contexto social-político, etc.).

Finalmente, sugerimos que los estudiantes creen un título que problematice la noción de representación en relación a la idea de *Martín Fierro* como símbolo nacional.

Para realizar esta actividad, pueden utilizar alguno de los siguientes recursos:

- Prezi <https://prezi.com/>
Tutorial disponible en: <https://prezi.com/yqfu-lxm9kxr/tutorial-prezi-en-espanol-aprender-a-utilizarlo-en-15-minutos-academia-prezi/>
- SlideShare: <http://es.slideshare.net/>
Tutorial de Educ.ar disponible en: http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD26/datos/recursos/tutorial_slideshare.pdf



ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

2) En el minuto 2:52 se explica el origen del teatro argentino y su cercana relación con la gauchesca: “Con la obra teatral *Juan Moreira*, de los Podestá, se inauguró el auténtico teatro argentino. La obra representó a un gaucho criollo que enfrentaba solo a la autoridad. Ese gaucho existió. Juan Moreira existió, (...) pero es otro tipo de gaucho. Es un gaucho que ya trabaja para la política, le dice patrón al político (...) Estamos frente a la presencia de otro gaucho, que también convive con el gaucho de *La vuelta*”. A partir de esta frase, les proponemos las siguientes actividades:

- a) Investigar sobre el teatro de los hermanos Podestá, sus características, obras, tipo de funcionamiento, su importancia en la historia del teatro argentino. ¿Por qué creen que les habrá interesado iniciarse con la obra *Juan Moreira*?
- b) Investigar sobre la figura de Juan Moreira y sobre el folletín de Eduardo Gutiérrez. ¿De qué manera se vincula la literatura con la realidad en este caso?
- c) Les proponemos leer *Juan Moreira* de Eduardo Gutiérrez, la versión teatral de José Podestá y mirar la película homónima de Leonardo Fabio. ¿Qué diferencias encuentran entre estas tres versiones de la historia? ¿Podemos pensar que la “representación” es propia del estilo y la perspectiva del autor o también se involucra el lenguaje (literatura, teatro, cine)?

Juan Moreira (1879-1880), Eduardo Gutiérrez:

<http://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/Juan%20Moreira.pdf>

Juan Moreira (1886), Eduardo Gutiérrez y José J. Podestá:

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/8829.pdf>

Juan Moreira (1973), Leonardo Fabio:

<https://www.youtube.com/watch?v=-vhojC1iBWM>

- d) Finalmente, volviendo a la frase inicial: Fierro y Moreira son contemporáneos, sin embargo, más allá de sus semejanzas presentan notables diferencias: ¿cuáles serían?, ¿podemos pensar que son dos caras de una misma representación literaria del gaucho?

Pueden ampliar este tema mirando la clase magistral que dictó para la TV Pública el escritor y crítico Ricardo Piglia, sobre la voz argentina en *Juan Moreira* de Eduardo Gutiérrez: <http://www.tvpublica.com.ar/articulo-a/la-voz-argentina>

ACTIVIDADES DE DEBATE Y REFLEXIÓN

3) Proponemos que los estudiantes elijan alguna de las películas mencionadas en el capítulo para hacer una función de cine-debate. Primero, mirarán la película elegida y luego pueden conversar sobre las similitudes y diferencias con la obra literaria, la representación de los personajes, del ambiente, de la época, la forma narrativa que adopta la película, los sentidos que producen los tipos de planos, fotografía y musicalización, entre otros temas que surjan.

Algunas de las películas están disponibles en la web, por ejemplo:

- El último malón (1918), de Alcides Greca:
<https://www.youtube.com/watch?v=CYQIJtbCYNM>
- La guerra gaucha (1942), Lucas Demare:
<https://www.youtube.com/watch?v=Az7kQXCSCc0>
- Pampa bárbara (1945), Lucas Demare:
<https://www.youtube.com/watch?v=pUHEK02XwBo>
- Martín Fierro (1968), Leopoldo Torres Nilsson:
https://www.youtube.com/watch?v=y-Olc5DfN_I
- Los hijos de Fierro (1975), Fernando Pino Solanas:
<https://www.youtube.com/watch?v=wrysS64JarA>
- Martín Fierro: la película (2007), Liliana Romero y Norman Ruiz:
https://www.youtube.com/watch?v=om_wrWchxol

ACTIVIDADES PARA PRODUCIR

4) En relación a la actividad de investigación y debate anterior, les proponemos que los estudiantes elijan una escena de *Martín Fierro*, de la Ida o la Vuelta, y realicen una adaptación cinematográfica, un corto. Pueden utilizar las cámaras de las netbooks o de los celulares para recopilar escenas que puedan luego montarse en un video realista o conceptual. A su vez, pueden elegir entre recitar el canto elegido literalmente o pensar adaptaciones ya sea sonoras o visuales.

Luego, podrán armar una reunión escolar y proyectar las producciones, o bien pasarlas para el Día de la Tradición.



Para ampliar la información sobre la realización de una película/video, les sugerimos los siguientes recursos:

- “Haciendo un video”, de Educ.ar:
http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD27/datos/haciendo_un_video.html
- La serie *Apuntes de película*, del Canal Encuentro:
http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=112653
- La serie de micros *Conectarse igual* (sobre nociones básicas de realización y producción audiovisual para aplicar en el aula y en las netbooks):
http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=109031

FUENTES DE CONSULTA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Hernández, José. La ida de *Martín Fierro* disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-gaucha-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0
- Hernández, José. La vuelta de *Martín Fierro*, disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0
- Carta de José Hernández al editor José Zoilo Ziguens:
http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/organizacion_nacional/jose_hernandez_y_su_gaucha_martin_fierro.php
- Interactivo sobre *Martín Fierro* de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno:
<http://fierro.bn.gov.ar/pinturas.php>

