encuentro

Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos
Presidencia de la Nación

LITERATURA

NACIDOS POR ESCRITO

www.**encuentro**.gob.ar

SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn.**

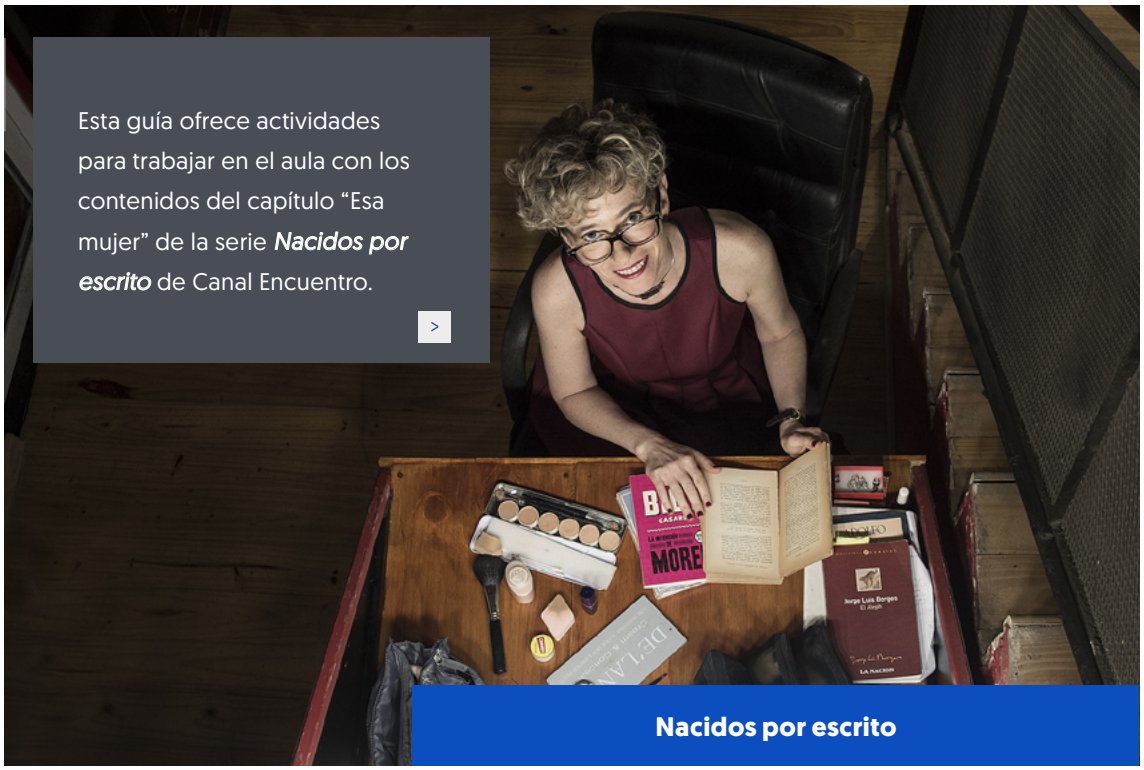
CAPÍTULO 6

http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/9127?temporada=1

ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos
Área disciplinar: Literatura
Nivel: Escuela secundaria / nivel terciario

Esta guía ofrece actividades para trabajar en el aula con los contenidos del capítulo "Esa mujer" de la serie ***Nacidos por escrito*** de Canal Encuentro.



Nacidos por escrito

CONTENIDOS

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- Rodolfo Walsh
- “Esa mujer”
- Paola Cortés Rocca
- Félix Bruzzone
- Eva Perón
- Literatura y peronismo
- No ficciòn
- Literatura y política

Para empezar a trabajar

1) "Esa mujer" es el título del primer cuento publicado en el libro *Los oficios terrestres* por Rodolfo Walsh en 1965. El título se presenta enigmático, como la trama del relato, un diálogo entre un alto coronel del ejército y un periodista que quiere saber qué pasó y dónde está el cadáver de "esa mujer". ¿Quién es "esta mujer"? ¿Qué saben de ella? Realicen una lluvia de ideas y formulen preguntas para investigar y saber más sobre "ella", "esa mujer" y sobre "este hombre", su autor, Rodolfo Walsh.

Para entender el contenido del capítulo

2) Antes de leer el cuento "Esa mujer", realicen las siguientes actividades:

a) En el comienzo del capítulo Silvia Hopenhayn dice que "el personaje por escrito de este capítulo en realidad primero nació en la historia de la Argentina, ya que se trata de Evita. Rodolfo Walsh la toma, casi como mito o como marca, y la convierte en un cuento que no lleva su nombre, 'Esa mujer'. Y ya está diciendo mucho con 'esa mujer'". ¿Qué creen que quiere decir Walsh con este título?, ¿por qué no llamarlo con el nombre propio? Les proponemos que conversen con adultos mayores que hayan vivido durante la época del peronismo (1946-1955) y les consulten cómo se llamaba a Evita en ese tiempo.

b) En 1955 el ejército argentino dió un golpe de estado (la llamada "Revolución Libertadora") contra el gobierno democrático de Juan D. Perón. Investiguen quiénes fueron los militares ejecutores del golpe, qué significa que se constituyó un gobierno "de facto" y qué características tienen este tipo de intervenciones sobre los derechos civiles y políticos de los ciudadanos. Bus-

quen información sobre “la proscripción” al peronismo, qué significó, cuánto duró, qué prohibiciones hubo y de cuáles otras formas se reprimió al movimiento y a los simpatizantes peronistas. Luego reflexionen: ¿qué otros significados tiene el título de este cuento, al no nombrar a Eva Duarte de Perón por su nombre? ¿De qué formas se invoca la historia a través de un título y, luego a lo largo del cuento, del procedimiento literario de “dar a entender” sin poder nombrar?, ¿qué importancia tienen los nombres?, ¿es posible vivir sin un nombre? Piensen por qué ese gobierno totalitario recurrió a esta prohibición.

c) Lean la primera escena del cuento, el diálogo inicial entre el periodista y el coronel: ¿Qué busca cada uno?, ¿qué tipo de relaciòn se propone entre ellos?

3) Lean el cuento y realicen las siguientes actividades:

a) “Esa mujer” es un cuento sublime, drástico y al mismo tiempo poético e histórico, una suerte de eslabón literario de una de las secuencias más inabordables de nuestra historia: el alucinado rapto y traslado múltiple del cadáver embalsamado de Evita, que comienza en el año 1955 cuando fue secuestrada en el primer piso de la CGT por un comando de la Revolución Libertadora”. Expliquen de qué formas estos hechos observados por Silvia Hopenhayn aparecen en el cuento, aunque sin ser dichos de forma directa. Señalen las formas en que el coronel se refiere a Eva Duarte de Perón y cómo la nombra. Señalen fragmentos en los que el coronel cuente qué hizo con el cuerpo luego de raptarlo, los motivos que dice haber tenido y la presencia de sentimientos con respecto a “esa mujer”. Comenten luego los resultados entre todos y reflexionen: ¿por qué creen ustedes que el ejército argentino robó el cadáver de Eva Perón?

b) Investiguen los motivos de la muerte de Eva Duarte de Perón y lo que aconteció con su cadáver luego, hasta retornar al país en 1974. ¿Dónde estuvo y dónde se encuentra ahora?, ¿por qué se la llevaron fuera del país? ¿quiénes

estuvieron involucrados en este delito?

c) Durante el relato se recurre a una serie de eufemismos para nombrar a Eva como “ella”, “esa mujer”, “una diosa”, “su reina”. También se utiliza este recurso para referirse al nombre de Juan D. Perón, mencionado como “el viejo”. Busquen de qué manera se refiere el coronel con respecto a los obreros a los que le pidió ayuda para mover el cuerpo en el momento de su secuestro y a los que atentaron con una bomba en su edificio. Conversen sobre la verdadera referencia de estos últimos. Investiguen luego cómo fue el accionar de la guerrilla revolucionaria durante la época en que fue escrito el cuento y cómo fue la tarea militante de Rodolfo Walsh.

d) Ubiquen en el cuento la frase “con toda la muerte al aire”. Analicen sus posibles significados y reflexionen sobre esta metáfora para referirse al cuerpo desnudo de Eva Duarte de Perón. ¿Creen que el coronel sintió algún tipo de arrepentimiento por lo que hizo? ¿Intenta repararlo brindando información sobre su paradero?

e) Señalen en el relato la frase “la enterré como Facundo, porque era un macho”. Busquen quién fue Facundo Quiroga y analicen esta frase en torno a los antagonismos entre “civilización y barbarie” en el siglo XIX y “peronismo y anti-peronismo” en el siglo XX.

Para investigar

4) Rodolfo Walsh fue un escritor argentino que se dedicó al periodismo, a escribir cuentos y narrativas de *no-ficción*. Busquen información sobre este género, la no-ficción, del que Walsh fue fundador. ¿Qué significa, cuáles son sus procedimientos y qué relación propone entre literatura, historia y política? Busquen otros escritores contemporáneos que escriban desde este género, por ejemplo, Juan Villoro en México, Gabriel García Márquez en Colombia, Cristian Alarcón y Sebastián Hacher en Argentina. Sobre estos últimos, busquen la revista Anfibia (dirigida por Cristián Alarcón en el marco de la Universidad Nacional de San Martín) y elijan una crónica para leer. Luego, comenten en el aula lo que leyeron, los temas retratados y sus abordajes. Imaginen que ustedes son cronistas para esa revista: ¿sobre qué tema de actualidad les gustaría escribir? Armen un borrador que incluya: tema, lugar/es, personas implicadas, conflicto, forma de narrar (primera persona, orden cronológico) y título.

5) Eva es una incógnita en este relato, como lo fue para muchos durante su vida. Investiguen la vida y obra de Eva Duarte de Perón, busquen imágenes y armen una presentación audiovisual con documentos tanto icónicos como auditivos (fragmentos de discursos), textuales y señalamientos cronológicos. Busquen un título adecuado que, como en "Esa mujer" resulte una metáfora o señalamiento sobre el contenido de la producción.

6) Investiguen la vida y obra de Rodolfo Walsh. Organicen un diálogo creativo en el que formulen preguntas y respuestas sobre sus libros y tarea periodística y militante. Lean su último documento, "La carta abierta de un escritor a la Junta Militar" que escribió durante los días previos a su secuestro y desaparición. Analicen el texto y organicen una presentación con los puntos centrales de su denuncia. Busquen información sobre el paradero de su cuerpo y sobre los juicios que se llevan a cabo por la causa ESMA, el centro clandestino de detención donde estuvo secuestrado.

Para debatir y reflexionar

7) Paola Cortés Rocca menciona dos cuentos sobre el peronismo: "El simulacro" de Jorge Luis Borges y "Casa tomada" de Julio Cortázar. Lean estos textos y comparen las miradas sobre el proceso histórico. Pueden organizar un breve ensayo de reflexión personal, tomando en cuenta para el análisis el género (realista, fantástico), la perspectiva del narrador, la presencia o ausencia de diálogos, la forma en que son presentados los personajes, las fechas de escritura, el tema central de cada uno y los datos sobre los autores, sus posiciones ideológicas y estéticas. Debatan: ¿puede ser la literatura una forma de conocer la historia?, ¿cuáles son las diferencias con el discurso histórico?, ¿qué aporta la literatura que la Historia no?

8) Félix Bruzzone es un escritor contemporáneo, nacido en el año 1976, como tituló su primer libro de cuentos. Su madre está desaparecida y algunos de sus relatos trabajan desde la perspectiva de la infancia y el tabú. Busquen qué significa esta palabra, su definición, y qué significó durante la dictadura cívico-militar (¿de qué cosas no se podía hablar?). Lean el cuento "En una casa en la playa" y reflexionen sobre el silencio en la relación entre las abuelas y los niños, la forma en que se refieren a la madre secuestrada y desaparecida, la forma de narrar un hecho sin decirlo explícitamente, y finalmente realicen una comparación con el modo narrativo de "Esa mujer". Luego busquen otro cuento del autor y reflexionen por qué en el capítulo dice que para él Rodolfo Walsh ha sido tan significativo para su tarea de escritor.

Para producir

9) Luego de todo lo investigado, les proponemos que desde el modelo narrativo de “Esa mujer” escriban un diálogo imaginario con Rodolfo Walsh, en el que el narrador se posicione en el lugar de curiosidad y Walsh responda, a diferencia del coronel, sus preguntas sobre la literatura, la actividad política, los ideales, las nuevas generaciones de escritores de no-ficción y otras cuestiones que se les ocurran..

10) Realicen una pequeña investigación sobre el papel de Eva Duarte de Perón en la cultura popular del siglo pasado. Para esto, conversen con adultos mayores sobre sus ideas y representaciones de ella. Pueden filmarlos y luego editar las entrevistas para producir un video testimonial en el que aparezcan las diferentes perspectivas de los entrevistados. La idea es presentar la información recolectada de un modo interesante, como si estuvieran contando una historia a través de sus voces. Pueden utilizar dispositivos móviles para filmar y grabar, y el programa MovieMaker para realizar la edición. Acá pueden ver un micro explicativo de Educ.ar sobre el uso de MovieMaker.

PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Walsh, Rodolfo. “Esa mujer”. Relato del cuento por el escritor:
  https://www.youtube.com/watch?v=8TiWS_mUx2c
- Walsh, Rodolfo. “Carta de un escritor a la Junta Militar”:
  http://conti.derhuman.jus.gov.ar/_pdf/serie_1_walsh.pdf
- Walsh, Rodolfo. “Carta a Vicky”:
  http://www.rodolfowalsh.org/spip.php?article59
- Walsh, Rodolfo. “Carta a mis amigos”:
  http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/dictadura/rodolfo_walsh_y_la_muerte_de_su_hija_maria_victoria.php
- *Rodolfo Walsh: reconstrucciòn de un hombre* (serie completa):
  http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=100672
- *60 años sin Evita* (serie completa):
  http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=112644