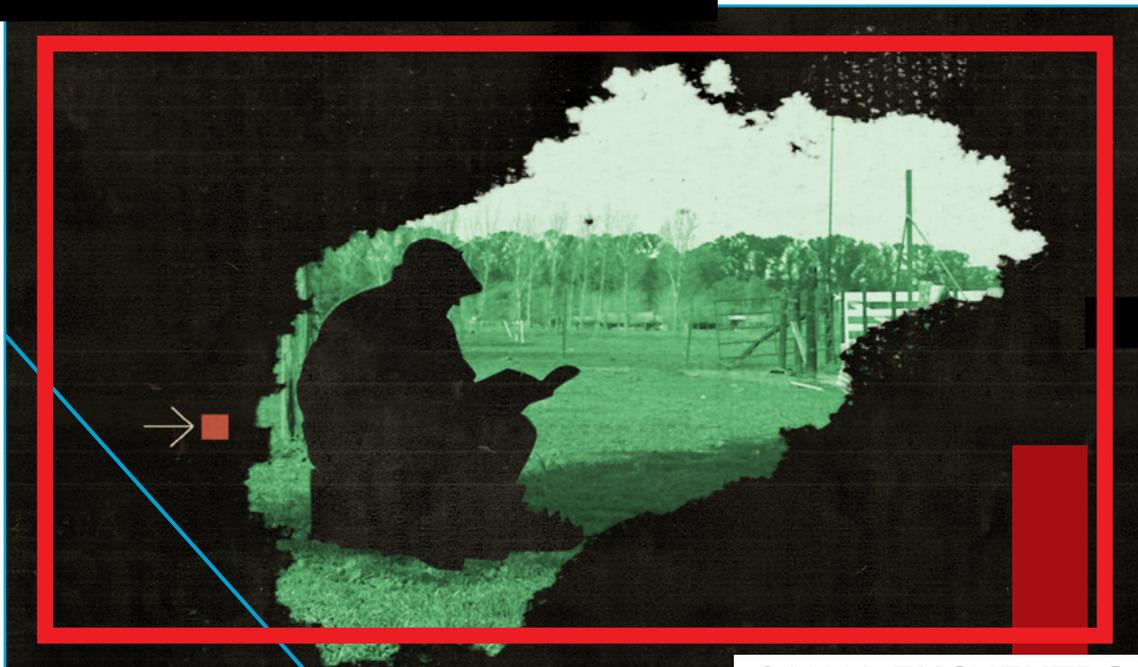


# ¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?



CANAL ENCUENTRO

¿DÓNDE ESTÁ  
FIERRO?

Capítulo 10

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



**¿Dónde está Fierro?** realiza un recorrido por diversas temáticas que la célebre obra de José Hernández, *La ida y La vuelta de Martín Fierro*, ha generado desde su momento de creación y circulación hasta la actualidad.

A través de fragmentos de la obra y análisis de renombrados críticos y escritores, la serie aborda la compleja figura del gaucho como prototipo de la identidad nacional, los límites y superposiciones entre las ideas de “civilización” y “barbarie”, campo y ciudad, rebeldía e integración, lo popular y lo culto, la literatura oral y el canon. La poesía como representación y creación de un mito que continúa reformulándose aún en nuestros días.

→ ■ **CAPÍTULO 10**

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=117829](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117829)

■ **ACTIVIDADES**

Duración: 13 minutos

Área disciplinar: Literatura, Prácticas del lenguaje, Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo 10 de la serie **¿Dónde está Fierro?**.



**CAPÍTULO 10**

"EL RETRATO DE FIERRO"

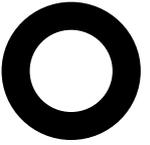
**ESTE CAPÍTULO HABLA DE...**

Imágenes fundacionales de la patria: la pampa, el gaucho, el malón. Entre el color local y la abstracción del horizonte.

Ediciones ilustradas del *Martín Fierro*: del realismo documental y el monumento heroico a la experimentación y la interpretación.

Fierro y la historieta argentina. Aventuras de folletín en Billiken. La tradición leída con humor: *Inodoro Pereyra*.

**CON  
TENI  
DOS**



## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

---

**1)** “Las imágenes de Fierro nunca se agotan” (12:23). Este capítulo hace foco en las diversas representaciones que el *Martín Fierro* ha generado en las artes plásticas. Desde la solemnidad y la fidelidad al poema, hasta las versiones humorísticas o más transgresoras. Recorrer estas representaciones nos permite vislumbrar no sólo aspectos del poema resaltados, sino también distintas lecturas y perspectivas estéticas. Proponemos que los estudiantes recuperen las obras mencionadas en el capítulo y que amplíen luego en la web la información de los artistas plásticos que las llevaron a cabo.

Sugerimos que armen una galería virtual en la que incluyan las imágenes recopiladas y la información obtenida. También, pueden incorporar fragmentos del poema en relación a las pinturas.

- Esta actividad pueden realizarla en un blog: [www.blogger.com](http://www.blogger.com)
- Pueden consultar un tutorial para realizar blogs en: [http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD26/datos/recursos/tutorial\\_blogger.pdf](http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD26/datos/recursos/tutorial_blogger.pdf)

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=70314>

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=70314>

## ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

---

**2)** A partir del minuto 2:04, el sociólogo Gustavo Nahmias explica las nociones de civilización y progreso para Domingo F. Sarmiento en oposición a la de desierto. Proponemos que los estudiantes conceptualicen estas ideas a partir de la información del capítulo y luego investiguen cuáles eran las representaciones que Sarmiento expuso en *Facundo* sobre la ciudad y el campo. ¿De qué manera se relacionan con las ideas que Hernández propone en *Martín Fierro*?

Para esta investigación, pueden recurrir al libro *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*, de Domingo F. Sarmiento. Disponible en la web en:

<http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=92781>

**3)** En el minuto 3:31 se menciona la pintura “La vuelta del malón” de Ángel della Valle, como “la primera obra de arte auténticamente argentina”. Les proponemos que los estudiantes observen con detenimiento esta obra <<http://mnba.gob.ar/>



[coleccion/obra/6297](#)> describan la escena que se relata allí. Asimismo, sugerimos que investiguen qué eran los malones y busquen en *La vuelta de Martín Fierro* alusiones a los malones y sus consecuencias.

Para ampliar este tema, pueden leer:

- el poema *La Cautiva* de Esteban Echeverría: < <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-cautiva-1870/>>
- el cuento *El cautivo* de Jorge Luis Borges: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/libros/subnotas/5547-750-2015-03-08.html>

## ACTIVIDADES DE DEBATE Y REFLEXIÓN

---

4) En el minuto 2:45 Rogelio Guanuco afirma: “acá no hubo ningún desierto. Desierto es cuando no hay nadie, nada. Eso es desierto. Pero acá había habitantes en el llamado desierto, ¿sí? ¿Y quiénes eran esos habitantes? Nuestros pueblos indígenas”.

Sugerimos que los estudiantes debatan sobre la idea del “desierto” como noción fundante de la literatura y la cultura argentina en oposición a la de civilización. ¿Es posible seguir hablando de “desierto”? ¿qué identidades están en juego en esta idea?

[http://es.wikisource.org/wiki/Carta\\_del\\_Sr.\\_Hern%C3%A1ndez\\_a\\_los\\_editores\\_de\\_la\\_octava\\_edici%C3%B3n](http://es.wikisource.org/wiki/Carta_del_Sr._Hern%C3%A1ndez_a_los_editores_de_la_octava_edici%C3%B3n)



## ACTIVIDADES PARA PRODUCIR

---

**5)** A partir del minuto 8:13 el profesor Julio Schwartzman explica que el poeta Leónidas Lamborghini se ha permitido “hacerle cosquillas al poema, y no se lo tomó tan en serio. Por ejemplo, cuando Fierro dice: ‘cuando me pongo a cantar, ni las moscas se me arriman’, y Lamborghini dice: ‘¿y si se le arrimaran las moscas?’

Proponemos que los estudiantes amplíen el poema de Hernández haciéndole otras preguntas, en tono humorístico. Pueden representar luego esta producción de a pares recitando el poema y las intervenciones interrogativas.

**6)** En el minuto 11:10 se explica: “Roberto Fontanarrosa crea la historieta *Inodoro Pereyra* y el personaje principal de ésta fue el Renegau, un gaucho matrero. La tradición es hoy leída con humor”.

Proponemos que los estudiantes elijan algunos núcleos narrativos de *Martín Fierro* y los transformen en historieta gráfica. Pueden ilustrar ellos mismos o seleccionar imágenes de artistas plásticos y armar una historieta collage. El tono puede ser realista o paródico.

- Sugerimos mirar el capítulo “Fontanarrosa e Inodoro Pereyra” de la serie Continuará..., conducida por el escritor Juan Sasturain, para observar los recursos humorísticos que Fontanarrosa utiliza para esta parodia del Martín Fierro: [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec\\_id=50491](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/ver?rec_id=50491)
- También pueden ver el capítulo “Las historietas” de la serie Había una vez, en el que se indaga en la especificidad y características de este género: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=100850>



## FUENTES DE CONSULTA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Hernández, José. La ida de *Martín Fierro* disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-gaucha-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-gaucha-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0)
- Hernández, José. La vuelta de *Martín Fierro*, disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:  
[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0)
- Carta de José Hernández al editor José Zoilo Ziguens:  
[http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/organizacion\\_nacional/jose\\_hernandez\\_y\\_su\\_gaucha\\_martin\\_fierro.php](http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/organizacion_nacional/jose_hernandez_y_su_gaucha_martin_fierro.php)
- Interactivo sobre Martín Fierro de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno:  
<http://fierro.bn.gov.ar/pinturas.php>

