

¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?



CANAL ENCUENTRO

¿DÓNDE ESTÁ
FIERRO?

Capítulo 9

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



SINOPSIS



¿Dónde está Fierro? realiza un recorrido por diversas temáticas que la célebre obra de José Hernández, *La ida y La vuelta de Martín Fierro*, ha generado desde su momento de creación y circulación hasta la actualidad.

A través de fragmentos de la obra y análisis de renombrados críticos y escritores, la serie aborda la compleja figura del gaucho como prototipo de la identidad nacional, los límites y superposiciones entre las ideas de “civilización” y “barbarie”, campo y ciudad, rebeldía e integración, lo popular y lo culto, la literatura oral y el canon. La poesía como representación y creación de un mito que continúa reformulándose aún en nuestros días.

→ ■ **CAPÍTULO 9**

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117828

ACTIVIDADES

Duración: 13 minutos

Área disciplinar: Literatura, Prácticas del lenguaje, Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo 9 de la serie **¿Dónde está Fierro?**



CAPÍTULO 9*"FRONTERAS"***ESTE CAPÍTULO HABLA DE...**

La frontera como espacio de límite.

La ley y sus alcances. Marginalidad y centralidad.

Campo y ciudad. Gaucho e indígenas, expulsados de la tierra.

Martín Fierro, un personaje complejo y contradictorio.

La campaña al desierto de Julio Argentino Roca.

La identidad nacional, una construcción en el centro de las disputas.

**CON
TENI
DOS**

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



1) En este capítulo se presenta la idea de frontera como espacio de límite entre la presencia de la ley y su ausencia. Proponemos que los estudiantes definan el término “frontera” de acuerdo con las ideas y reflexiones que se plantean en el capítulo. ¿Por qué se afirma en el minuto 5:42 que “en el siglo XIX la frontera no era una línea fija en el mapa”?

2) ¿Cuál es la relación que el capítulo presenta entre la marginalidad del gaucho y la marginalidad de algunos jóvenes en la actualidad? ¿Qué papel cumple la ley en ambos casos?

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

3) En el capítulo se hace alusión a un delito central del *Martín Fierro*, el que desencadena la acción del relato: “El gaucho Martín Fierro ha cruzado otra frontera, la escena en la que ocurre el crimen, lo deja de otro lado, ha insultado a una mujer y ha matado a un hombre” (7:37). Sin embargo, antes de esta situación Fierro ya había cruzado una frontera y se había apartado de la ley, cuando escapa de sus tareas asignadas en la guerra contra el indio y se convierte en un desertor del ejército.

Les proponemos que los estudiantes realicen una investigación literaria y busquen en *El gaucho Martín Fierro* los relatos de estas dos escenas de delito y sus consecuencias. Por otro lado, pueden luego investigar en *La vuelta de Martín Fierro* de qué manera Fierro se redime de estos delitos y puede, entonces, reintegrarse en la sociedad de ley.

Para finalizar, pueden hacer una presentación visual de estas escenas o bien organizar un juicio en el que, con los datos que han investigado como argumentos, juzguen si Martín Fierro es o no un gaucho ejemplar, como se propone en *La vuelta*; o si es o no es una víctima de la ley desigual de la época. Podrán filmar el juicio y subirlo a redes sociales para continuar el debate.



ACTIVIDADES DE DEBATE Y REFLEXIÓN

4) Les proponemos que busquen en *El gaucho Martín Fierro* diversas frases que Fierro expresa con respecto a la mujer, los extranjeros, los indígenas y los negros. Luego, transcríbanlas en una presentación visual o en un cuadro sinóptico. Por último, organicen un debate sobre esta dimensión polémica del *Martín Fierro* a partir de la frase del profesor Aníbal Jarkowsky del minuto 11:58: “Me parece ridículo atribuirle a Hernández esa incorrección política, que es nuestra. Pero, de todos modos, evitando ese problema, sí me parece que ese tipo de contradicciones son valiosas para la construcción del personaje”

ACTIVIDADES PARA PRODUCIR

5) Les proponemos que los estudiantes realicen carteles como si fueran los del ejército para buscar a Fierro una vez que desertó. Podrán incluir en ellos un retrato del gaucho, sus señas particulares, y una recompensa para su captura. Por otro lado, pueden realizar carteles que, contrariamente, pidan la libertad de Fierro, reclamen por la injusticia que se ha cometido hacia él, y exhorten a la población a tomar conciencia sobre la marginalidad del gaucho y sus padecimientos.

Les sugerimos que recorran el sitio Proyecto Cartele, donde hay fotografías de carteles, grafitis, y pintadas creativas y reales: <http://www.proyectocartele.com>



FUENTES DE CONSULTA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Hernández, José. La ida de *Martín Fierro* disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-gaicho-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0
- Hernández, José. La vuelta de *Martín Fierro*, disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0
- Carta de José Hernández al editor José Zoilo Ziguens:
http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/organizacion_nacional/jose_hernandez_y_su_gaicho_martin_fierro.php
- Interactivo sobre Martín Fierro de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno:
<http://fierro.bn.gov.ar/pinturas.php>

