

¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?



CANAL ENCUENTRO

¿DÓNDE ESTÁ
FIERRO?

Capítulo 8

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



SINOPSIS



¿Dónde está Fierro? realiza un recorrido por diversas temáticas que la célebre obra de José Hernández, *La ida y La vuelta de Martín Fierro*, ha generado desde su momento de creación y circulación hasta la actualidad.

A través de fragmentos de la obra y análisis de renombrados críticos y escritores, la serie aborda la compleja figura del gaucho como prototipo de la identidad nacional, los límites y superposiciones entre las ideas de “civilización” y “barbarie”, campo y ciudad, rebeldía e integración, lo popular y lo culto, la literatura oral y el canon. La poesía como representación y creación de un mito que continúa reformulándose aún en nuestros días.

→ ■ **CAPÍTULO 8**

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117827

ACTIVIDADES

Duración: 13 minutos

Área disciplinar: Literatura, Prácticas del lenguaje, Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo 8 de la serie **¿Dónde está Fierro?**



CAPÍTULO 8*“MUCHO MÁS QUE UNA PAYADA”***ESTE CAPÍTULO HABLA DE...**

Confusiones entre la realidad y la ficción: ¿El *Martín Fierro* es una payada? ¿Qué y cómo es una payada?

Otras modalidades de la improvisación en contrapunto: bertsolarismo vasco, paya chilena, repentismo cubano y brasileño, slam poetry, rap...

Una payada inserta en la *Vuelta*: el canto 30. ¿Quiénes y cómo payan? ¿Quién gana? ¿Qué hay en juego? Variedad de interpretaciones.

¿Dónde queda Fierro después de la payada?

**CON
TENI
DOS**

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



1) El tema central de este capítulo es la payada como figura, expresión y práctica. Proponemos que los estudiantes recuperen del capítulo las diferentes definiciones de la payada, sus atributos, características del lenguaje y de la música, la situación social de la payada y los agentes que la desarrollan. Pueden hacerlo tomando apuntes y luego elaborar una presentación visual (pueden usar láminas, PowerPoint o Prezi) para sintetizar estos contenidos.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

2) En el minuto 8:26 se explica que: “la payada, en el libro, sucede en el canto treinta de la vuelta, cuando Fierro y el Moreno improvisan un contrapunto”. Les proponemos que los estudiantes realicen una investigación literaria.

- a) Primero revisen los libros y busquen quién es el moreno y por qué tiene intención de hacer un contrapunto con Fierro.
- b) Luego, deben indicar la situación contextual en la cual se desarrolla (¿dónde?, ¿en qué circunstancias?, ¿con qué sentido?).
- c) Finalmente, leyendo y re-leyendo el Canto treinta, les proponemos que identifiquen los temas que se tocan en la payada y de qué maneras son introducidos. ¿Podemos afirmar, luego de esta investigación, que la payada toca temas universales? Si la payada es un desafío, ¿hay un ganador?
- d) Pueden elegir una secuencia por grupo y explicar su sentido y sus palabras, propios del lenguaje popular de la época. Para esto pueden recurrir a los glosarios que suelen figurar en las ediciones de *Martín Fierro* o también a diccionarios virtuales dedicados a términos gauchescos, como por ejemplo el *Diccionario Gaucho* <http://www.diccionariogauchocom.ar/>



ACTIVIDADES DE DEBATE Y REFLEXIÓN

3) En el minuto 7:12, el profesor Sergio Pujol explica que “tanto el rap como la payada tienen algunos elementos formales comunes, por ejemplo esto de opinar cantando”. Sugerimos que los estudiantes investiguen en Youtube diversas producciones de este tipo y reflexionen entre todos:

- ¿Creen que el rap y la payada se parecen o no? ¿Cómo?
- ¿Qué temáticas de la actualidad se pueden escuchar en raps contemporáneos o en payadas actuales?

ACTIVIDADES PARA PRODUCIR

4) Proponemos que los estudiantes compongan un contrapunto sobre algún tema que los convoque. Pueden realizar primero una lluvia de ideas sobre temáticas posibles de ser abordadas desde este género (cuestiones humanas, existenciales, sociales, comunitarias, escolares, etc.). Así, podrán reunirse en grupos y armar un esquema de los versos que “van y que vienen” para ficcionalizar un contrapunto, o si se animan improvisar con las guitarras. Esta actividad podrán hacerla “en vivo” o grabarla.

Otra alternativa es realizar una selección de la payada del canto treinta y montar una representación actuada. Pueden ver el fragmento de la película *Martín Fierro* (1968) de Leopoldo Torres Nilson: <https://www.youtube.com/watch?v=fDXNeiVn33k>

O la *Payada de la vaca* del grupo humorístico Les Luthiers, en la cual se explica en su propio canto, como es la estructura poética de la payada <https://www.youtube.com/watch?v=7ydIVCj94x4>



FUENTES DE CONSULTA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Hernández, José. La ida de *Martín Fierro* disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-gaicho-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0
- Hernández, José. La vuelta de *Martín Fierro*, disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0
- Carta de José Hernández al editor José Zoilo Ziguens: http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/organizacion_nacional/jose_hernandez_y_su_gaicho_martin_fierro.php
- Interactivo sobre Martín Fierro de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno: <http://fierro.bn.gov.ar/pinturas.php>

