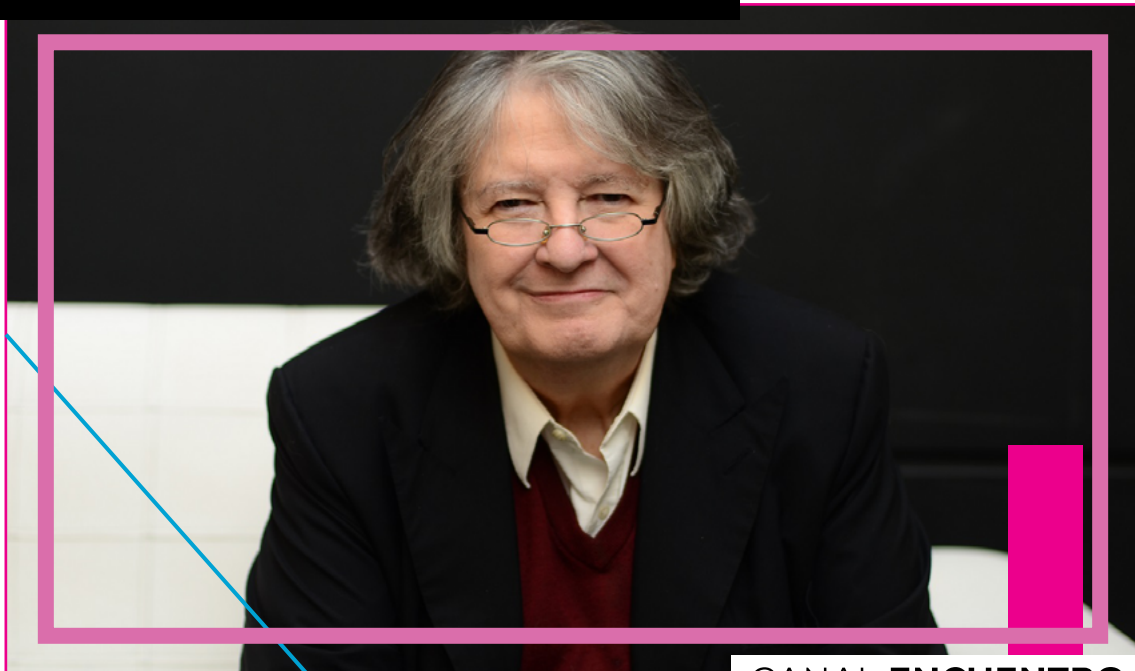


# FILOSOFÍA AQUÍ Y AHORA CUARTA TEMPORADA



CANAL **ENCUENTRO**

FILOSOFÍA AQUÍ Y AHORA

Capítulo 6

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)



Presidencia  
de la Nación

Ministerio de  
Educación



# SINOPSIS



La Revolución mexicana propuso cambiar las relaciones fundantes de poder y el régimen de propiedad de la tierra. Fue una revolución campesina e indígena, en la cual el campesinado luchó para acabar una situación de injusticia de larga data.

→ ■ **CAPÍTULO 6**

[http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=100233](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=100233)

**ACTIVIDADES**

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Filosofía

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece a los docentes actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “La Revolución mexicana” de la cuarta temporada de la serie **FILOSOFÍA aquí y ahora**, llamada *América Latina: filosofía y colonialismo*.

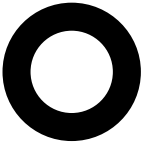


**CAPÍTULO 6***América Latina: filosofía y colonialismo***ESTE CAPÍTULO HABLA DE...**

Revolución y reforma  
Revolución mexicana  
Porfirio Díaz  
Francisco Madero  
Emiliano Zapata  
Pancho Villa

**CON  
TENI  
DOS**

## PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



**1)** En el minuto 2:00 del capítulo, José Pablo Feinmann afirma que la Revolución mexicana es un hecho complejo. Sugerimos que los estudiantes trabajen a partir del siguiente cuestionario para comprender mejor este acontecimiento histórico y su complejidad:

- a) ¿Qué es una revolución?
- b) ¿Cuál es la diferencia entre “revolución” y “reforma”?
- c) ¿Cuál es la importancia del régimen de propiedad en la Revolución mexicana?
- d) ¿Qué facciones se enfrentaron en la Revolución mexicana?
- e) ¿Qué implican las consignas “paz y progreso” y “tierra y libertad”? ¿Quién sostuvo cada una? ¿Por qué son consignas enfrentadas?
- f) Explicar la noción de “conciencia crítica” como antecedente para la “afirmación de sí mismo”.

**2)** Con la información que brinda el capítulo, sugerimos que los estudiantes realicen una línea de tiempo señalando los momentos y personajes más importantes de la Revolución mexicana.

## PARA DISCUTIR Y REFLEXIONAR

**3)** En el minuto 20:00 se hace referencia a la influencia de la revolución en el arte. No sólo por las canciones populares de las “Adelitas”, sino por un gran número de obras literarias (como *Los de abajo*, de Mariano Azuela y la obra vanguardista de los Estridentistas) y películas (desde *Viva Zapata!*, de Elia Kazán hasta *México, la revolución congelada*) que se realizaron en esa época.

- a) Sugerimos que seleccionen alguna de estas obras y analicen algún fragmento.
- b) Luego podrían investigar otros casos en los que revolución y arte se hallen imbricados de manera similar. Por ejemplo, el caso Diego Rivera y Frida Kahlo.

