

LITERATURA

NACIDOS POR ESCRITO

www.encuentro.gob.ar

CAPÍTULO 8



SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn**.

CAPÍTULO 8

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/9146?temporada=1>

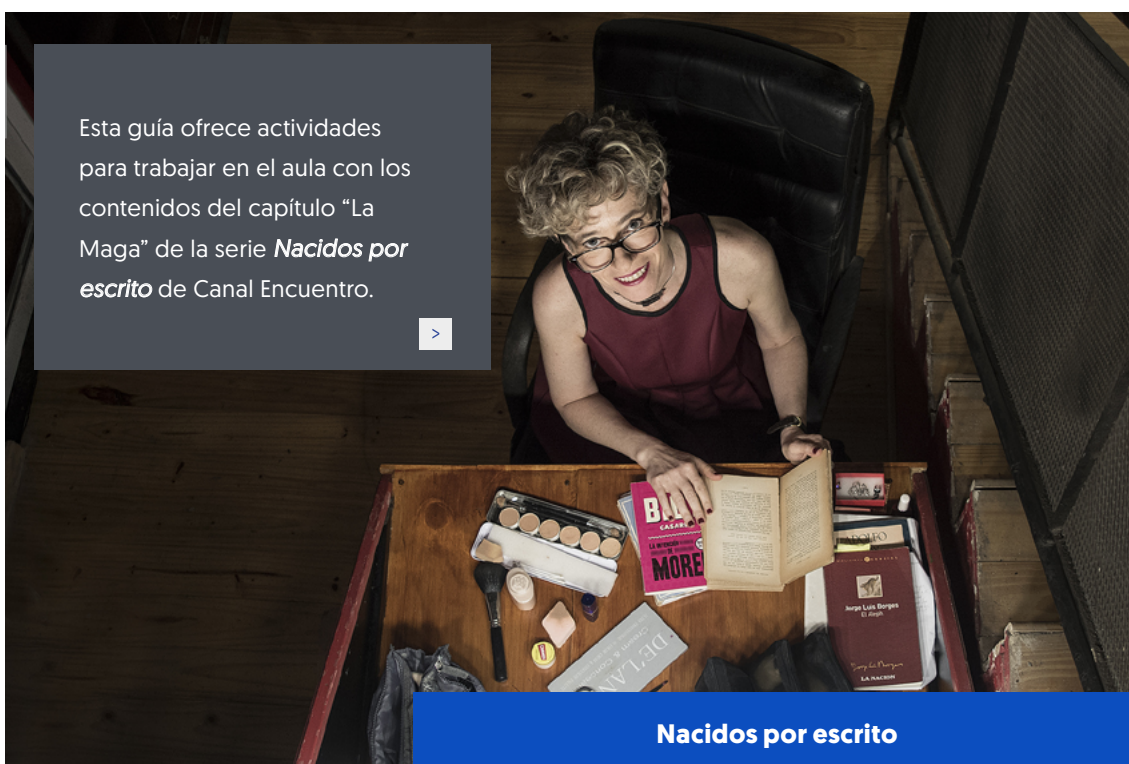
ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Literatura

Nivel: Escuela secundaria / nivel terciario

Esta guía ofrece actividades para trabajar en el aula con los contenidos del capítulo “La Maga” de la serie *Nacidos por escrito* de Canal Encuentro.



Nacidos por escrito

CONTENIDOS

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- Julio Cortázar
- *Rayuela*
- La Maga / Talita
- Pedro Mairal
- Luisa Valenzuela
- Canon literario
- Imágenes femeninas
- Literatura experimental
- La mirada del amor: la construcción de la maga
- El puente



Para empezar a trabajar

1) En la presentación del capítulo, la conductora lee un fragmento célebre de *Rayuela*, la novela de Julio Cortázar publicada en París en 1963: “La Maga sonreía sin sorpresa, convencida como yo de que un encuentro casual era lo menos casual en nuestras vidas. Andábamos sin buscarnos pero sabiendo que andábamos para encontrarnos”.

- ¿Qué sensaciones les produce este texto?
- Imaginen entre todos quién es el que habla y qué relación tiene con “La Maga”.
- ¿Qué significa la idea de “andar sin buscarse pero para encontrarse”? Reflexionen acerca de qué lugar ocupa en la vida cotidiana la “casualidad” y el “azar”. ¿Es posible vivir guiado por estas “fuerzas”? ¿Confían en estas situaciones? Piensen ejemplos y compartan las experiencias grupalmente: ¿qué vínculo podría haber entre “el amor” y “el azar”?

Para entender el contenido del capítulo

2) Antes de leer la novela *Rayuela*, realicen las siguientes actividades:

- a) ¿Quién será “La Maga”? ¿Será este un nombre o un seudónimo? ¿Qué podría simbolizar?
- b) ¿Qué es una “rayuela”? ¿Jugaron alguna vez? Establezcan entre todos (consultando con adultos mayores) el reglamento de este juego y redáctenlo en un texto instructivo, paso por paso. No olviden incluir cuál es el objetivo del juego, la cantidad de participantes, y las reglas necesarias para su funciona-

miento. Luego, busquen en la biblioteca de la escuela ejemplares de la novela de Cortázar. Observen sus tapas y lean la primera página: “El tablero de dirección”. Decidan cómo llevará a cabo la lectura cada uno, dentro de las dos posibilidades planteadas por el autor.

c) Releven información sobre el momento de la escritura y publicación de la novela. ¿Dónde estaba Julio Cortázar? ¿Por qué había dejado el país? ¿En qué idioma se escribió la novela?

d) Escuchen el [capítulo 7 de Rayuela](#) leído por Julio Cortázar. Realicen una lluvia de ideas sobre los posibles argumentos de la historia y características de sus personajes.

- ¿Quién y a quién le hablará la voz narrativa de este fragmento?
- ¿Podrían imaginar cuál será el tema de la historia?

3) Lean la novela *Rayuela* y realicen las siguientes actividades:

a) Pedro Mairal dice que “siempre estuvo un poco enamorado del personaje de la Maga” y que “en una época, los sesentas, llegó a ser imitado por las chicas que leían *Rayuela*, había una actitud-La Maga”. Este personaje es central en la novela de Cortázar y su vida que fue más allá del libro. Expliquen cómo se relaciona con el protagonista, Oliveira, cómo la describe él, qué sentimientos le depara. Relean la primera oración de la novela [“¿Encontraría a la Maga?”] y respondan: ¿lo logró o no?

b) ¿Qué es la “bohemia”? Busquen el significado de este término y justifiquen por qué el grupo de hombres del “lado de allá” podría corresponderse con esta idea.

c) Luisa Valenzuela dice que el personaje de Traveler es el espejo de Oliveira, y que Talita es el espejo concreto de la Maga. Reflexionen sobre este juego de duplicaciones que Cortázar crea entre sus personajes. Diseñen un cuadro comparativo en el que vuelquen características de cada personaje y observen escenas que puedan parecer duplicadas en uno y otro lugar.

d) *Rayuela* se mueve entre dos polos: la tragedia y la comedia. Investiguen qué significan estos términos, y justifiquen la afirmación anterior con las escenas de la historia que puedan considerarse cómicas y/o trágicas. ¿Se podría afirmar que haya otras tragicómicas?

Para investigar

4) Investiguen sobre la obra narrativa de Julio Cortázar. Armen un listado con los momentos más importantes de su carrera y sus libros más conocidos (títulos, fechas de publicación, sinopsis). Dividan las etapas de su vida y armen grupos para desarrollar cada una de ellas y elaborar una presentación visual que incluya imágenes de las tapas de los libros, fotografías del autor, de sus amistades y círculos literarios. Organicen la presentación en dos partes: *acá: Argentina; allá: Francia*, las dos zonas de la narrativa de Cortázar. Pueden utilizar el programa online, [Prezi](#), descargar la presentación y exponerla grupalmente. Luego, unan todas las presentaciones en el orden adecuado y compongan así una biografía grupal del autor.

5) Realicen un mapa interactivo siguiendo algunas de estas ideas:

- a) Un mapa del recorrido vital de Cortázar: en qué lugares vivió y qué actividades desempeñó en cada lugar.
- b) Un mapa de los lugares de París que recorren los personajes de “el lado de allá”.
- c) Un mapa de la Buenos Aires de los personajes de “el lado de acá”.

Incorporen fotografías y elementos de cada zona. Pueden utilizar alguna herramienta digital como [Educa.Play](#) para diseñar el mapa de modo interactivo.

6) *Rayuela* es considerada por la crítica como una novela experimental. En ella Cortázar desafía no sólo el orden canónico de la novela clásica, dándole libertad

al lector para elegir su recorrido, sino también y, especialmente, por el uso del lenguaje que en ella se moldea. Un ejemplo de esto es el capítulo 68, en el cual, como dice Pedro Mairal, se expresa el “lenguaje de los amantes”, una lengua inventada solo para este acto de amor.

- Busquen otros ejemplos que sustenten esta hipótesis sobre el lenguaje en *Rayuela*.
- Pueden redactar un breve ensayo, en el que además expresen sus opiniones sobre el significado de estas transgresiones genéricas y lingüísticas que realiza Cortázar, y finalmente sobre la noción de canon literario y experimentación. ¿Puede una novela ser experimental y, al mismo tiempo, formar parte del canon literario de una cultura letrada?

Para producir

8) Produzcan en grupos un cuento fantástico, de alrededor de quince páginas, donde el sueño y la realidad se entremezclen y no se sepa si los personajes son ficticios o reales, o si todo es producto de la imaginación de una persona enajenada. Para eso, pueden leer algunos de los relatos de la *Antología de la literatura fantástica* que seleccionaron Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares y utilizarlos como disparadores para sus escritos. Recuerden que un cuento fantástico debe dejar al lector con dudas y no certezas sobre lo acontecido, trabajen entonces con un final abierto. Luego pueden organizar lecturas en otros cursos y dialogar con sus lectores sobre las diferentes interpretaciones que llevaron a cabo.

9) Redacten durante una semana un *diario de sueños*, para esto escriban al levantarse un breve resumen de lo que soñaron. Luego, pueden compartir sus diarios con los compañeros y aprovechar algunos fragmentos para el cuento fantástico de la consigna anterior.

Para debatir y reflexionar

7) “Todo el lado de acá es el espejo más real del lado de allá, del lado de París”, afirma Luisa Valenzuela.

- a) Comparen lo que sucede en cada lado, cómo actúa Oliveira en cada uno, qué busca, y qué final le depara cada ciudad.
- b) Debatan: ¿por qué vuelve a Buenos Aires?, ¿por qué sigue viendo y buscando a la Maga acá también?

8) Luisa Valenzuela, en el minuto 9:12, dice: “yo creo que metafóricamente para Oliveira, y eso lo dice Cortázar en el primer párrafo de *Rayuela*, ‘la Maga es un puente’”. Reflexionen sobre esta idea. Si la Maga es un puente, ¿cuáles y cómo serán los lados que une?, ¿cómo se vincula esta idea con la escena de Talita cruzando sobre una tabla de ventana en ventana para llevarle yerba a Oliveira [capítulo 41]?

9) En *Rayuela* hay dos protagonistas-mujeres que si bien no conocen, son conocidas y mostradas por Horacio Oliveira.

- Debatan entre todos: ¿son Talita y la Maga mujeres, o son las imágenes que el narrador, Horacio Oliveira, ve de ellas?
- Reflexionen sobre la identidad y la imagen, ¿creen que somos iguales a como nos ven?, ¿todos nos ven de la misma manera, desde la misma perspectiva?, ¿qué sucede con esta relación entre identidad e imagen en esta era de la exposición de la intimidad en redes sociales?

Para producir

10) Silvia Hopenhayn afirma que Cortázar inventó a dos mujeres en esta novela, La Maga y Talita. Señalen las características de cada una de ellas, sus lugares, y principales acciones en la historia. Compongán sus imágenes en un *collage* (con fotografías femeninas extraídas de revistas), donde además incluyan imágenes de objetos y lugares que las puedan simbolizar. Luego, expliquen grupalmente las decisiones estéticas que tomaron para su realización.

11) Rayuela es una novela que se compone de escenas y fragmentos que van conformando una historia. En ella, el criterio temporal, propio de la narrativa, le cede lugar al criterio espacial. Tal como se anuncia en su título, esta novela es un juego, tanto como para su autor, como para los lectores que debemos decidir qué camino tomar.

Les proponemos que realicen un proyecto de escritura que parta de esta misma idea. Pueden definir grupalmente una serie de personajes, una voz narrativa, distintos lugares donde se desarrollará, y algunos temas centrales, por ejemplo, el amor, la libertad, la ciudad, la melancolía. Cada uno de los estudiantes escribe una escena, luego mediante alguna estrategia de azar los ordenan (pueden numerar los “capítulos” y sortear su orden, o bien, desordenar las hojas por el suelo, como hacía Cortázar, y volver a ordenar). Una vez hecho esto, lean la producción final, y establezcan un título alegórico y ciertas instrucciones para sus posibles recorridos. Pueden dejar la novela-juego en la biblioteca o compartirla con los demás estudiantes de la escuela en encuentros de lectura.

PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Julio Cortázar, interactivo de Canal Encuentro:
<http://www.cortazarinteractivo.encuentro.gob.ar/>
- Claves de lectura, “Cortázar, novela”:
http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=117534
- Entrevista de Joaquín Soler Serrano a Julio Cortázar, A fondo, TVE:
https://www.youtube.com/watch?v=_FDRIPMKHQg