

¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?



CANAL ENCUENTRO

¿DÓNDE ESTÁ
FIERRO?

Capítulo 7

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



SINOPSIS



¿Dónde está Fierro? realiza un recorrido por diversas temáticas que la célebre obra de José Hernández, *La ida y La vuelta de Martín Fierro*, ha generado desde su momento de creación y circulación hasta la actualidad.

A través de fragmentos de la obra y análisis de renombrados críticos y escritores, la serie aborda la compleja figura del gaucho como prototipo de la identidad nacional, los límites y superposiciones entre las ideas de “civilización” y “barbarie”, campo y ciudad, rebeldía e integración, lo popular y lo culto, la literatura oral y el canon. La poesía como representación y creación de un mito que continúa reformulándose aún en nuestros días.

→ ■ **CAPÍTULO 7**

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117826

ACTIVIDADES

Duración: 13 minutos

Área disciplinar: Literatura, Prácticas del lenguaje, Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo 7 de la serie **¿Dónde está Fierro?**



CAPÍTULO 7*“¿POEMA ÉPICO NACIONAL?”***ESTE CAPÍTULO HABLA DE...**

Qué es un clásico, cómo leerlo, para qué.

Canonización del nacionalismo cultural en el Centenario: Rojas, Lugones.

Opiniones divididas, y revistas diversas que toman su nombre del clásico.

Celebraciones estatales hacia la década del 40: monumentos y efemérides.

La filosofía encuentra “el ser del hombre argentino” en “el mito gaucho”: Astrada.

La mirada crítica de Martínez Estrada y su ensayo sobre la identidad nacional.

Revisiones de la tradición en dos líneas diversas y productivas: Borges y Lamborghini.

Un clásico renovado en el Bicentenario: nuevas preguntas.

**CON
TENI
DOS**

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



1) Este capítulo presenta como postura central la idea de que *Martín Fierro* es un clásico de la literatura argentina: “El *Martín Fierro*, como todos los clásicos, es un libro que no se queda quieto, es nuestro poema épico nacional” (minuto 10:23).

En relación con esto, les proponemos establecer qué significan estas ideas:

- ¿Qué es un clásico?
- ¿Qué es un poema épico?

Pueden tomar notas del capítulo y responder estas preguntas, o bien armar una nube de ideas para cada una. La nube de ideas es una herramienta TIC que puede realizarse online en: <http://www.tagxedo.com>

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

2) En el minuto 2:10 se explica: “En 1850, el crítico francés Charles Augustin Sainte-Beuve consideró clásicos a Shakespeare, Dante y Milton, y también a autores más antiguos, como Homero, Hesíodo, Virgilio y Horacio, entre otros”.

a) Les proponemos que investiguen estos autores y sus obras más significativas y elaboren un documento compartido en el que vuelquen los resultados de las investigaciones y materiales complementarios a través de hipervínculos. De esta forma, estarán realizando un resumen hipertextual.

b) Luego, les sugerimos ampliar la investigación hacia escritores argentinos y latinoamericanos. Además de *Martín Fierro*, ¿cuáles son los clásicos argentinos y latinoamericanos? En el capítulo se menciona otro, ¿cuál es?



ACTIVIDADES DE DEBATE Y REFLEXIÓN

3) En el minuto 3:06 Horacio González opina: **“me parece que el *Martín Fierro* también es un milagro del lenguaje. Como bien lo observó Borges, es un lenguaje absolutamente inventado, pero inventado de una manera tan verosímil que hoy no concebimos el ideal mitológico del gaucho sin esas octavillas, sin esas sextinas, sin esos octosílabos. No lo percibimos sin esa forma de retumbar”.**

González expresa su interpretación del libro y la justifica con un recurso argumentativo que se llama “cita de autoridad”, es decir, sostiene su postura a través de las palabras de un especialista, o un gran escritor y crítico de la literatura argentina como lo fue Jorge Luis Borges, refiriéndolas para otorgarle mayor consistencia a sus ideas.

Continuando con esta línea, les proponemos que los estudiantes planteen sus interpretaciones sobre la pregunta de este capítulo (¿Es *Martín Fierro* el gran poema épico nacional?), y que busquen citas de autoridad de este u otros capítulos de la serie para justificarlas. Pueden organizar la actividad mediante exposiciones individuales o grupales y luego confeccionar un documento escrito que responda argumentativa a este interrogante.

4) En el minuto 4:37, Noé Jitrik explica los diferentes géneros con que fue clasificado el poema de Hernández: “Lugones lo consideró un poema épico y lo trató como si fuera *La Ilíada* argentina. Otros lo consideran una denuncia social, otros lo consideran un poema liso y llano, otros lo consideran un relato. Es una novela, también relata la desdicha de un personaje que se llama Fierro y que va de aquí para allá”.

Les proponemos que los estudiantes investiguen las características de cada uno de estos géneros literarios y debatan, con argumentos extraídos de sus investigaciones, cuál sería la mejor forma de referirnos a *Martín Fierro*.

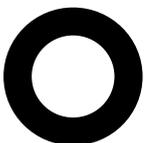




ACTIVIDADES PARA PRODUCIR

5) En el capítulo se mencionan varias producciones literarias que reformulan y re-adaptan los temas de Martín Fierro: los cuentos de Borges “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz”; la historieta de Roberto Fontanarrosa *Inodoro Pereyra, el renegau*; el libro de Pablo Katchadjian *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente*; o *El guacho Martín Fierro* de Oscar Fariña. Les proponemos que los estudiantes realicen, a su vez, una adaptación de *Martín Fierro* eligiendo entre algunas de las siguientes alternativas:

- *El Martín Fierro* para niños
 - *El Martín Fierro* para extranjeros
 - Escenas fílmicas de *Martín Fierro*
 - *Martín Fierro*: el comic
-
- Para realizar un libro infantil con textos e imágenes, pueden utilizar la herramienta online TikaTok <https://www.tikatok.com/>
 - Para realizar un video pueden utilizar el programa MovieMaker, y ver un tutorial de *Usá tu net* en http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=116821
 - Para realizar historietas, pueden utilizar la herramienta virtual Pixton <http://www.pixton.com/es>



FUENTES DE CONSULTA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Hernández, José. La ida de *Martín Fierro* disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-gaicho-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0
- Hernández, José. La vuelta de *Martín Fierro*, disponible en la Biblioteca Cervantes Virtual de manera online:
http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/la-vuelta-de-martin-fierro--0/html/ff29e6a8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0
- Carta de José Hernández al editor José Zoilo Ziguens:
http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/organizacion_nacional/jose_hernandez_y_su_gaicho_martin_fierro.php
- Interactivo sobre Martín Fierro de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno:
<http://fierro.bn.gov.ar/pinturas.php>

