

¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?



CANAL **ENCUENTRO**

¿DÓNDE ESTÁ
FIERRO?

Capítulo 3

www.encuentro.gob.ar



Presidencia
de la Nación

Ministerio de
Educación



encuentro

SINOPSIS



¿Dónde está Fierro? realiza un recorrido por diversas temáticas que la célebre obra de José Hernández, *La ida y La vuelta de Martín Fierro*, ha generado desde su momento de creación y circulación hasta la actualidad.

A través de fragmentos de la obra y análisis de renombrados críticos y escritores, la serie aborda la compleja figura del gaucho como prototipo de la identidad nacional, los límites y superposiciones entre las ideas de “civilización” y “barbarie”, campo y ciudad, rebeldía e integración, lo popular y lo culto, la literatura oral y el canon. La poesía como representación y creación de un mito que continúa reformulándose aún en nuestros días.

→ ■ **CAPÍTULO 3**

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=117820

ACTIVIDADES

Duración: 13 minutos

Área disciplinar: Literatura, Prácticas del lenguaje, Historia

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo 3 de la serie **¿Dónde está Fierro?**



¿DÓNDE ESTÁ FIERRO?

CAPÍTULO 3

“GUERRAS CANTADAS”

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

La poesía gauchesca: género literario, convenciones, estilo, escritores.

La lengua popular, la norma y la variación. La lengua como identidad.

Bartolomé Hidalgo, el iniciador de la poesía gauchesca.

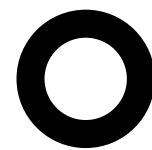
Generación del '37, la generación romántica. La literatura con función social.

La payada, improvisar con los recursos y la letra. La voz que denuncia y canta.

El gaucho, identidad popular de los excluidos.

**CON
TENI
DOS**

PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO



1) Proponemos que los estudiantes dialoguen sobre el título del capítulo.

- ¿A qué hace referencia?
- ¿Qué relación tiene la gauchesca y el Martín Fierro con las guerras civiles del siglo XIX?

2) Muchas veces puede resultar complicado resumir el contenido de una fuente audiovisual en un texto escrito sin perder información importante que originalmente está presentada por medio de imágenes, audio y las múltiples combinaciones de estos. Una alternativa es agregarle al resumen escrito hipervínculos que lleven a algún fragmento del video, a una imagen, a un audio, a una información secundaria en un sitio web, por ejemplo.

Podrían realizar un resumen enriquecido de manera colaborativa en el que expongan los datos que brinda el capítulo sobre las guerras de la independencia y el papel del gaucho en ellas. Allí podrán agregar, además, vínculos a páginas de internet en donde se brinde más información sobre estos episodios de nuestra historia nacional.

PARA INVESTIGAR

3) Sugerimos que los alumnos revisen en el libro *El gaucho Martín Fierro* los cantos en los que Fierro cuenta acerca de su permanencia en la frontera. Luego, pueden investigar a qué momento histórico hace referencia este episodio, cuáles fueron las campañas que el Estado argentino emprendió contra los pueblos originarios a lo largo del siglo XIX, sus causas y consecuencias, y el papel del gaucho en ellas.

4) En el minuto 3:43 el escritor y profesor Martín Kohan afirma: “la lengua es algo vivo y la gauchesca, justamente, una de las mejores demostraciones de eso. Esa vitalidad transcurre entre una norma, que marca una persistencia y que supone una fijación, y un carácter dinámico y cambiante que le otorga el uso, no de un modo completamente arbitrario, sino, justamente, en relación con la norma”.

Proponemos que los estudiantes realicen una lectura orientada de *Martín Fierro*, buscando allí palabras y frases típicas de la lengua gaucha. Luego de seleccionar varios ejemplos, pueden investigar en internet o preguntar a sus familias los significados de cada una de ellas y elaborar un glosario.



PARA REFLEXIONAR Y DEBATIR

5) En el minuto 5.26 se afirma: “Si hacemos historia, la primera noticia que se tiene de estas guerras cantadas no es un libro, son hojas sueltas repartidas por su autor, Bartolomé Hidalgo, en las calles de Montevideo. Hidalgo, quien fue considerado el iniciador de la poesía gauchesca, es según Borges, quien descubre y recrea la manera de hablar del gaucho”.

Proponemos que los estudiantes debatan sobre la idea de mimesis y representación en la lengua del Martín Fierro:

- ¿Puede un libro ser la copia fiel de la manera de hablar de la gente?
- ¿Qué mecanismos llevó a cabo Hernández para producir esta lengua?, ¿con qué intención?
- ¿La lengua del *Martín Fierro* es una lengua real o literaria -es decir, recreada-?
- ¿Qué función de la literatura en relación con lo social se puede deducir de esta intención del autor?
- ¿Cómo se relaciona esta visión de Hernández con los postulados de Marcos Sastre y la generación de los escritores románticos?

PARA PRODUCIR

6) Vuelvan a ver el fragmento en que se asocia la lengua del *Martín Fierro* con la cumbia actual en función de la idea de identificación e identidad (entre los minutos 2:46 y 3:37). La propuesta es que los estudiantes busquen canciones actuales con las que se sientan identificados y realicen otro glosario con palabras y/o frases del lenguaje popular actual. Pueden armar la presentación en papel, como un pequeño libro, o en una presentación visual.

Otra opción es que los estudiantes compongan una canción sobre una problemática que ellos perciban en nuestra actualidad, y que, como en los versos de Hernández, denuncien poéticamente -con el lenguaje propio de sus edades y culturas- esa situación o problema social: “Pero ponga su esperanza en el Dios que lo formó, y que me despido yo que he relatao a mi modo males que conocen todos, pero que naidés cantó” (minutos 12.12-12.19)

