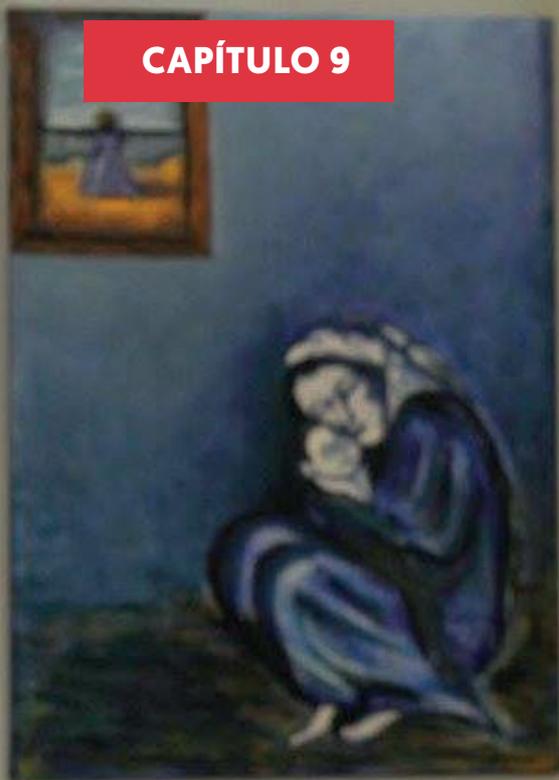


LITERATURA

# NACIDOS POR ESCRITO

[www.encuentro.gob.ar](http://www.encuentro.gob.ar)

CAPÍTULO 9



## SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn**.

## CAPÍTULO 9

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/9180?temporada=1>

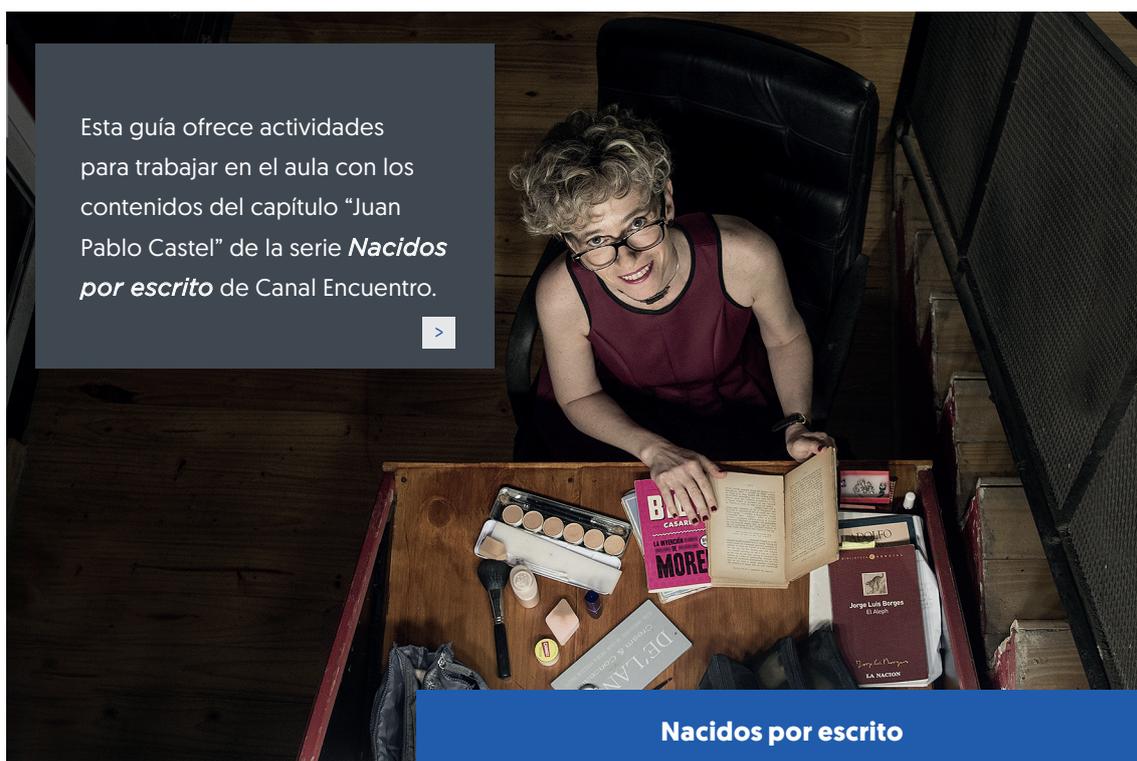
### ACTIVIDADES

**Duración:** 26 minutos

**Área disciplinar:** Literatura

**Nivel:** Escuela secundaria / nivel terciario

Esta guía ofrece actividades para trabajar en el aula con los contenidos del capítulo “Juan Pablo Castel” de la serie *Nacidos por escrito* de Canal Encuentro.



Nacidos por escrito

## CONTENIDOS

### ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- *El túnel*
- Ernesto Sábato
- María Rosa Lojo
- Gustavo Garcés
- Existencialismo
- Violencia de género
- Complejo de Edipo
- Novela policial



**Para empezar a trabajar**

**1)** ¿Qué saben de la vida y obra de Ernesto Sábato? Busquen información sobre su formación, su trabajo y las diferentes “vueltas” que posee la biografía de este autor.

- ¿Les llama la atención que él no haya estudiado lengua y literatura?
- ¿Creen que las ciencias duras se oponen al estudio del lenguaje? Pregúntenle esto a sus diferentes profesores de lengua, matemáticas, química y física. Luego, expongan los resultados en un [Power point](#) frente a la clase.

**2)** Antes de leer la novela *El Túnel*, realicen las siguientes actividades:

- a) ¿Por qué imaginan que esta novela se llama *El Túnel*? ¿A qué les remite la imagen? ¿Este túnel será real o metafórico?
- b) Este libro fue mencionado por Thomas Mann y Albert Camus como una gran novela. ¿Quiénes son estos dos escritores? Releven información sobre sus estilos literarios y empiecen a pensar de qué manera esta novela puede tratar la idea del túnel.
- c) Sábato, además de escribir varias novelas, ayudó a la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CoNaDeP), durante el gobierno de Raúl Alfonsín, a recabar información sobre la tortura y la desaparición forzada de personas llevada a cabo durante la última dictadura cívico-militar en nuestro país. Esta Comisión expuso sus resultados en el famoso libro *Nunca más*. Debatan entre todos el rol de los artistas e intelectuales en la sociedad: ¿cuál creen que debe ser su función ante los hechos sociopolíticos? Piensen otros ejemplos de intelectuales o artistas que tuvieron roles importantes en la historia de su país: ¿Quiénes eran? ¿A qué se dedicaban? ¿Cuál fue su intervención y su legado?

**Para entender** el contenido del capítulo

**3)** Lean la novela *El Túnel* y realicen las siguientes actividades:

- a) Debatan en grupos cómo es la relación entre Juan Pablo Castel y María Iribarne. ¿Se podría hablar de una relación “sana”? ¿Qué sentimientos prevalecen? ¿Por qué creen que Juan Pablo Castel llega al homicidio?
- b) Busquen fragmentos donde Juan Pablo Castel exprese su idea de la humanidad. ¿Qué ideas prevalecen? ¿Qué relación tienen esas ideas con la corriente filosófica que se denominó “existencialismo”?
- c) Como expresa María Rosa Lojo y Gonzalo Garcés en el capítulo de *Nacidos por escrito*, esta obra se podría pensar como un caso de violencia de género. ¿Qué elementos de la obra nos permiten pensar eso? ¿Esta lectura sería una forma de actualizar la obra?
- d) Lean *El extranjero* de Albert Camus y realicen un cuadro comparativo entre las dos obras. ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian? ¿Responden a un mismo estilo literario?

**Para investigar**

**4)** Gonzalo Garcés expresa que la relación de Juan Pablo Castel con María Iribarne se podría pensar como una relación edípica. Investiguen cómo es el mito de Edipo y la lectura que le dio Sigmund Freud para realizar su teoría psicoanalítica. Después, busquen en la novela fragmentos que apoyen esa lectura de la obra.

**5)** Busquen noticias de diarios que hablen sobre casos de violencia de género. Después subrayen los elementos en común que poseen con *El túnel* de Sabato. Debatan sobre las relaciones que existen entre los dos integrantes de la pareja. ¿En qué se parecen a la relación de Juan Pablo Castel y María Iribarne? ¿Por qué creen

que se dan esos casos de violencia? ¿Qué cambios sociales creen que deben darse para que se termine la violencia de género?

**6)** María Rosa Lojo sostiene que esta novela se podría pensar como una novela policial donde el asesino confiesa los motivos de su asesinato. Investiguen cuáles son los elementos centrales del policial clásico y la diferencia con el policial negro. ¿En cuál de estas dos tradiciones entraría mejor esta obra?

### Para debatir y reflexionar

**7)** En el capítulo de *Nacidos por Escrito* se enfatiza sobre el modo en el que se conocen María Iribarne y Juan Pablo Castel, es decir, a través del cuadro *La Maternidad*. Relean la descripción del cuadro, piensen en todo lo que desarrolla la novela al respecto, y debatan qué posible relación hay entre la creación del artista Sorel y la “creación”, en su mente, de las ideas sobre María. ¿Se podría hacer un paralelismo entre el cuadro y la imagen que él crea de esta mujer en la novela?

**8)** María Rosa Lojo expresa que Juan Pablo Castel es también un fracasado como asesino, ya que se entrega y confiesa su accionar. ¿Están de acuerdo con esta postura? Discutan entre todos exponiendo los argumentos que fundamenten su posición.

**9)** Realicen un juicio a Juan Pablo Castel. La mitad del grupo será la defensa y la otra mitad del grupo será la querrela. Unas cinco personas del curso serán el jurado que determinará si Juan Pablo Castel es inocente o culpable. Cada grupo debe escribir un texto con los argumentos para su culpabilidad o su inocencia, el jurado podrá hacer preguntas para ampliar los argumentos. Luego de que cada parte exponga su argumentación se dará el dictamen.

### Para producir

**10)** Escriban un cuento largo, de una extensión de diez a quince carillas, donde un asesino confiese el crimen de alguien de su familia. Piensen la relación que tenía con esa persona, cuáles fueron los motivos que lo llevó a realizar ese homicidio, cuáles fueron sus causas ocultas.

**11)** Realicen un pequeño cortometraje, de cinco minutos, de la novela *El túnel*. Para esta actividad pueden grabar con sus celulares y editarlo con [Movie Maker](#).

## PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Sábato, Ernesto. *El Túnel* (libro online):  
<http://biblio3.url.edu.gt/Libros/sabato/tunel.pdf>
- *Archivos O'Donnell - Ernesto Sábato* En:  
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8117/1714>
- *Impreso en Argentina*, "El túnel":  
<https://www.educ.ar/recursos/100521/el-tunel>
- Entrevista a Ernesto Sábato, *A fondo*, TVE:  
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/a-fondo/entrevista-ernesto-sabato/991743/>
- *En el medio de la ley*, "Violencia de género":  
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8510/5914?>
- *Queremos saber*, "Violencia de género":  
<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8455/5299>