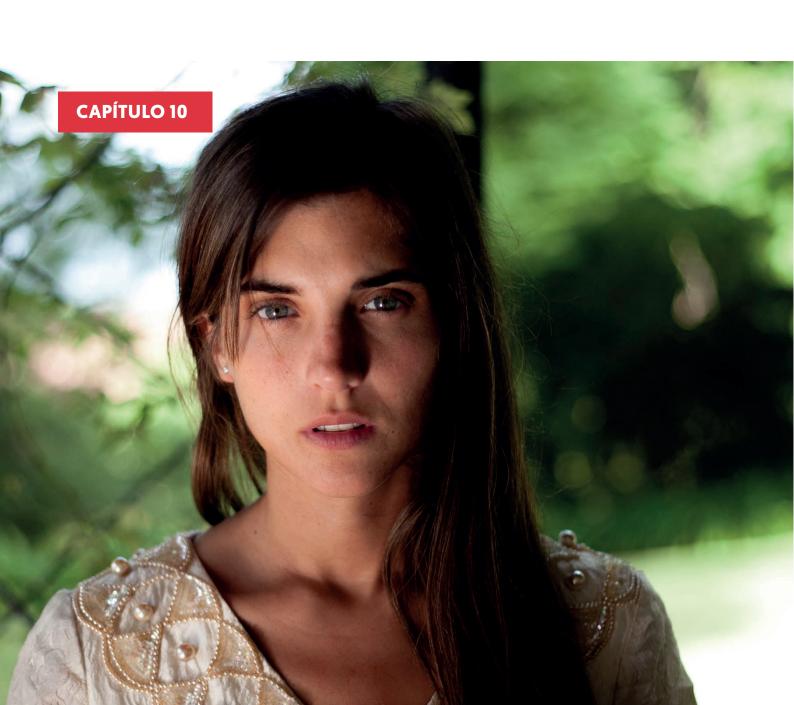




LITERATURA

NACIDOS POR ESCRITO

www.encuentro.gob.ar





SINOPSIS

La Maga, Funes el memorioso, Erdosain, Martín Fierro, Emma Zunz... Los personajes de la literatura argentina cobran vida. Una biografía audiovisual, a varias voces, de los personajes de ficción más emblemáticos de nuestras letras. Conduce: la escritora y periodista **Silvia Hopenhayn.**



CAPÍTULO 10

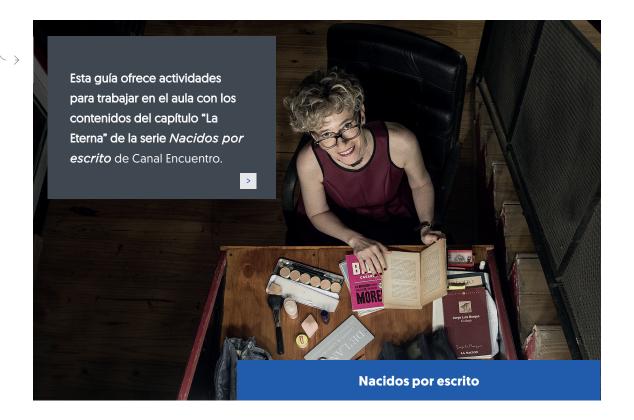
http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8960/9193?temporada=1

ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Literatura

Nivel: Escuela secundaria / nivel terciario



CONTENIDOS

ESTE CAPÍTULO HABLA DE...

- Museo de la Novela de la Eterna
- Macedonio Fernández
- Federico leanmaire
- Liliana Hee
- Metaficciór
- Ausencia presencia
- El Quiiote de la Mancha
- La novela irreal



Para empezar a trabajar

1) Macedonio Fernández es un escritor fundamental pero subterráneo de la literatura argentina del siglo XX. Hay varias anécdotas de su persona, sin embargo, que lo muestran como alguien muy ingenioso y divertido. Borges hablaba de los famosos alfajores cordobeses de Macedonio, y los martinfierristas siempre contaban el encuentro que tuvo con el futurista Marinetti. Busquen en la web, alguna de estas anécdotas graciosas del autor. Después, debatan: ¿Cuál es la imagen de autor que él quería dar? ¿Por qué creen que tenía esas ocurrencias?

Para entender el contenido del capítulo

- **2)** Antes de leer la novela *Museo de la Novela de la Eterna*, realicen las siguientes actividades:
 - a) Reflexionen sobre el título de esta novela. ¿Hay algo que les resulte incómodo en ese título? ¿Cuál será su significado? ¿De qué tratará la novela?
 - b) Después de reflexionar sobre el título de la novela, observen el índice. ¿Saben lo que es un prólogo? ¿Por qué esta novela tendrá tantos prólogos? ¿Cuál es el efecto literario que genera que la novela empiece después de tantos prólogos? ¿Realmente empezará, en algún momento, esta novela?
 - c) La novela pone de manifiesto su aspecto metaficcional. Con ayuda de sus profesores, busquen el significado de esa palabra y del sufijo "meta". ¿Qué significa entonces que un relato sea "metaficcional"?
- **3)** Lean la novela *Museo de la Novela de la Eterna* y realicen las siguientes actividades:



- a) Observen las imágenes que aparecen entre los minutos 06:36 y 07:26. ¿Por qué creen que para representar la novela aparecen estas imágenes? ¿Cuál les llamó la atención? Comparen ese fragmento con el mismo de algún otro capítulo de *Nacidos por Escrito* que presente otra novela o relato. ¿En qué se diferencian? ¿Cuál es la gran particularidad de la novela de Macedonio Fernández que se retrata en esas imágenes?
- b) La conductora, SIlvia Hopenhayn, expresa que "los personajes en esta novela están pero no están". Escriban en grupos de tres o cuatro estudiantes un breve ensayo que les permita pensar sobre esta presencia o ausencia de los personajes. ¿En qué se diferencian con las novelas realistas? ¿Por qué Macedonio Fernández cree que la novela es "la única irreal"?
- c) Busquen fragmentos donde describa a la Eterna y su relación con el Presidente. ¿Qué es lo extraño de esas descripciones? ¿Hay hechos concretos, cosas concretas que los describan? ¿Cómo aparecen representados?

Para investigar

- **4)** Federico Jeanmaire, en el minuto 10:35, relaciona a la Eterna con Dulcinea de *El Quijote de la Mancha*. Debido a que esta novela es muy larga, pueden distribuirse los capítulos entre todo el curso. Después investiguen qué relación posee esta novela ícono de la literatura occidental con *Museo de la Novela de la Eterna*. ¿Quién escribe en *El Quijote de la Mancha*? ¿Qué elementos metatextuales aparecen en el mismo que van contaminando la obra?
- **5)** Primero busquen frases que crean que están escritas "de manera rara" en este libro. Después, junto a sus profesores, investiguen las nociones básicas de análisis sintáctico. Busquen información sobre las formas de lo "bien expresado" y lo "mal expresado". Verifiquen las frases que seleccionaron del libro de Macedonio Fernández. ¿Por qué creen que utilizaba esas construcciones sintácticas? ¿Qué quería conseguir con ese "retorcimiento" del lenguaje?



Para debatir y reflexionar

6) Federico Jeanmaire, en el minuto 20:10, dice que las acciones de esta novela "son escritura" y utiliza la frase "procedimiento literario". Debatan entre ustedes si pudieron darse cuenta de esos procedimientos literarios ¿Qué les resultó difícil de esta novela? ¿A qué tipos de novelas estaban acostumbrados? ¿En qué se diferencia de lo que Macedonio Fernández, en la misma novela, llama "el realismo"?

7) ¿Qué espacio le da Macedonio Fernández al Lector en su novela? ¿Se sintieron interpelados en algún momento? ¿Sintieron que Macedonio les estaba hablando, mediante la novela, a ustedes mismos? ¿Cómo funciona, dentro de esta novela, el personaje Lector?

Para producir

8) Macedonio Fernández quiso escribir "una novela del futuro", "una novela por venir". Intenten producir "La novela nunca escrita" o "La casi novela que nunca termina siéndolo". Traten de pensar cuáles serán los casi-personajes que no terminarán apareciendo en esta novela, cuáles serán sus no-contradicciones y sus casi-problemas.



PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Macedonio Fernández: la vida a desrumbo en:
 https://www.educ.ar/recursos/105760/macedonio-fernandez-la-vida-a-desrumbo
- Biografías de la literatura Macedonio Fernández en: http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8728/7878
- Estrade, Christian. *Museo de la Novela de la Eterna: una trama de doble novela* en:

https://lirico.revues.org/803

Díaz, Lidia. La estética de Macedonio Fernández y la vanguardia argentina en:
 https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/lberoamericana/article/
 viewFile/4728/4890