



Ministerio de Turismo
Presidencia de la Nación



Encuentro
en el aula

- educación del presente -



www.encuentro.gob.ar

TU MUNDO. ARGENTINA

VOLVER (TANGO)

SINOPSIS



Recorreremos nuestra Argentina y nos detenemos en aquellas maravillas que hoy son Patrimonio Mundial, en lugares cuyos tesoros naturales nos dejan sin palabras, en espacios en los que el patrimonio cultural inmaterial se renueva constantemente. Un viaje por la Argentina turística que nos involucra, como miembros activos, en aquellos ambientes que hemos llenado de historia, de arte y de pasión nacional.



CAPÍTULO 3

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=122702

ACTIVIDADES

Duración: 26 minutos

Área disciplinar: Ciencias Sociales / Turismo

Nivel: Educación secundaria

Esta guía ofrece actividades para utilizar en el aula a partir del capítulo “Volver (Tango)” de la serie **Tu Mundo. Argentina**



- El tango como patrimonio cultural inmaterial.
- Sus atributos y productos turísticos asociados.
- Patrimonio cultural inmaterial (definición y criterio de selección).
- El tango como expresión cultural e identidad porteña.
- Turismo receptivo.

**CON
TENI
DOS**



PARA ENTENDER Y REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO DEL CAPÍTULO

- 1) Ubiquen en un mapa las ciudades vinculadas al tango.

- 2) A partir de una presentación conjunta entre Argentina y Uruguay, en 2009 el tango fue inscripto en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Hasta el momento, es el único elemento de esta categoría en nuestro país.
 - a. ¿Qué significa Patrimonio Cultural Inmaterial?
 - b. ¿Qué criterios ponderó la UNESCO para la inscripción del tango como tal?

- 3) Busquen ejemplos de elementos de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de otros países.

- 4) En el minuto 22:22 aparece una guía de turismo hablando en inglés. Según sus palabras, su trabajo es “recibir a la gente, guiarla en la ciudad de Buenos Aires y enseñarles nuestra cultura”. A partir de esta información, les proponemos:
 - a. Definir qué es el turismo receptivo y cuáles son sus características.
 - b. Investigar qué cantidad de turistas componen el turismo receptivo y qué porcentaje de la actividad turística de nuestro país representa.





PARA INVESTIGAR

5) En el capítulo se menciona la llegada de inmigrantes a nuestro país como el factor que dio origen al tango.

- a) ¿En qué contexto social y político se produjo la inmigración masiva de finales del siglo XIX y de principios del siglo XX en nuestro país?
- b) ¿Cuál era la situación económica en Europa hacia finales del siglo XIX?
- c) ¿De dónde provenían los inmigrantes que llegaron a nuestro país?
- d) ¿Cómo y dónde se originó el tango en nuestro país?
- e) ¿Cómo fue la evolución del tango desde sus inicios como música de burdel, hasta convertirse en Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?

6) El lunfardo puede ser considerado como el idioma del tango argentino. Esta jerga se desarrolló principalmente en Buenos Aires a finales del siglo XIX y comienzos del XX, y tomó palabras de las lenguas que hablaban los inmigrantes recién llegados al Río de la Plata. Tal fue el avance de dicha jerga que se extendió al Gran Buenos Aires, a las principales ciudades del interior del país y al Uruguay. Muchos de sus términos hoy forman parte de la lengua coloquial rioplatense.

- a) Busquen la letra del tango “Yira yira” de Enrique Santos Discépolo. Con la ayuda de un diccionario de lunfardo, busquen el significado de aquellas palabras que no compenden y provienen de esta jerga.
- b) Analicen la letra. ¿De qué habla la canción?
- c) Reescriban el tango en forma de lenguaje coloquial actual. ¿Cómo la cantarían ustedes hoy si fuera un tema contemporáneo?



- 7)** ¿Cuál es la diferencia entre el tango y la milonga? ¿Por qué el tango también es conocido como el ritmo del 2x4?
- 8)** Investiguen si existen lugares donde se pueda aprender a bailar estos ritmos en sus localidades. Luego averigüen si ofrecen algún tipo de espectáculo, si reciben turistas y cuál es su nacionalidad.
- 9)** El Festival y Mundial de Tango es una competencia internacional entre bailarines de tango que se realiza desde 2003 en Buenos Aires. Investiguen cada cuánto se lleva a cabo, en qué época del año, qué requisitos son necesarios para participar, cómo se desarrolla, etc.

PARA DISCUTIR Y REFLEXIONAR

10) A partir del artículo periodístico “El origen prostibulario del tango es un invento de los escritores de la elite”, los invitamos a reflexionar sobre los orígenes del tango y sobre el auge que se dio a partir del año 2000.

“El origen prostibulario del tango es un invento de los escritores de la elite”, en *Télam* 06/07/2015:

<http://www.telam.com.ar/notas/201507/111739-el-origen-prostibulario-del-tango-es-un-invento-de-los-escritores-de-la-elite.html>





PARA PRODUCIR

11) Invitamos a los estudiantes a realizar un tutorial (escrito o en forma audiovisual) explicando los ocho pasos básicos del tango.

12) Se propone elaborar un álbum (digital o impreso) de imágenes con una breve reseña de las mismas sobre personajes célebres ligados al tango: cantantes, compositores, músicos, bailarines, etc.

13) En grupos, podrían realizar un videoclip basado en la letra de un tango que les guste. Luego, con las producciones de todos, pueden armar un festival de cortos de tango para compartir con toda la escuela. Pueden exhibir los álbumes y repartir copias de los tutoriales que armaron en el punto anterior para los invitados.



FUENTES DE CONSULTA PARA BUSCAR MÁS INFORMACIÓN

- Festival y Mundial de Tango
<http://festivales.buenosaires.gob.ar/2014/tangofestivalymundial/es/home>
- Todo tango
<http://www.todotango.com/Spanish/Home.aspx>
- Academia del tango
<http://www.anacdeltango.org.ar/>
http://milmilongas.com/mil_ficha.php?id=20
- Subsecretaría de Desarrollo Turístico - Anuarios estadísticos
<http://desarrolloturistico.gob.ar/estadistica/anuarios-estadisticos>
- *Historia de un país* – “La gran inmigración” - Canal Encuentro
http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50006