

La olvidada

CHACARERA: Detalles de acompañamiento en el piano

Letra: Atahualpa Yupanqui - Música: Julián y Benicio Díaz

Por Lilián Saba

En la introducción el piano realiza la melodía a dos voces por sextas o terceras paralelas.
Este recurso melódico solo es recomendable cuando otro instrumento realiza la base rítmica y armónica.

♩. = 96

PIA

Cuando comienza el tema acompaña de manera simple, arpegiando o desplegando acordes en 6/8 con mano derecha y marcando el segundo y tercer tiempo del 3/4 con mano izquierda, simulando al parche del bombo.

13 Em G

17 B7 Em B7 Em

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: La olvidada (CHACARERA) - DETALLE PIANO - 2

El primer interludio es acompañado de igual manera, la mano derecha realiza contratiempos y contracantos y acompaña la melodía en el cierre de frase, realzando la segunda voz de la misma.

Measures 21-24 and 25-28 of the piano score. The key signature is one sharp (F#). Measures 21-24 show a sequence of chords: B7, Em, B7, Em. The right hand features eighth notes and triplets, while the left hand provides a bass line with eighth notes and rests. Measures 25-28 continue the sequence with B7, Em, B7, Em. The right hand uses eighth notes and triplets, and the left hand continues the bass line with eighth notes and rests.

La melodía del tema está presentada aquí por terceras paralelas en mano derecha, la mano izquierda duplica la segunda voz a la octava inferior generando décimas con la primera voz. El pasaje es enriquecido con el uso oportuno de apoyaturas.

Measures 29-32 and 33-36 of the piano score. Measures 29-32 show a sequence of chords: B7, Em, B7, Em. The right hand features eighth notes and triplets, while the left hand provides a bass line with eighth notes and rests. Measures 33-36 continue the sequence with B7, Em, B7, Em. The right hand uses eighth notes and triplets, and the left hand continues the bass line with eighth notes and rests.

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: La olvidada (CHACARERA) - DETALLE PIANO - 3

37 B⁷ Em 3 B⁷ Em

41 B⁷ Em B⁷ Em

Un recurso muy usado en las especies de la familia rítmica de la chacarera es la anticipación de los bajos en el tercer tiempo del compás, ocasionando así una síncope de compás característica a modo de tumbado (ver bajos de compás 26 a 27 o 50 a 51).

45 Em G Em G

49 B⁷ Em B⁷ Em

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: La olvidada (CHACARERA) - DETALLE PIANO - 4

La síncopa armónica que se ocasiona cuando en el tercer tiempo se anticipa el acorde del compás siguiente le da mayor dinamismo al pasaje (compás 54 a 55). El piano refuerza melódicamente el final tocando el tema a dos voces con mano derecha, mientras la izquierda acompaña con armonía y ritmo el tramo.

53

57

B⁷ Em B⁷ Em D.C. al FIN

(FIN)