

La vieja

CHACARERA TRUNCA: Detalles de acompañamiento en el piano

Letra: Adolfo Ábalos - Música: Anónimo recopilado por Benicio Díaz

Por Lilián Saba

En la introducción el piano canta la melodía con mano derecha, mientras la izquierda acompaña tocando los bajos, de esta forma funciona como parche armónico, acentuando los tiempos 2 y 3 del 3/4.

♩ = 96

PIA

7

Cuando comienza el tema acompaña de manera simple, arpegiando en 6/8 con mano derecha y concluye la frase realzando la segunda voz de la melodía. La particularidad de la chacarera trunca radica en que sus temas e interludios resuelven rítmica, melódica y armónicamente en el tercer tiempo del 3/4.

11

15

D C E7 Am

CAJITA DE MÚSICA - La vieja (CHACARERA TRUNCA) - DETALLE PIANO - 2

Cuando otro instrumento lleva la melodía, el piano puede reforzar la idea cantando segundas voces.

19 Am E7 Am Am E7 Am Am E7 Am

La melodía del tema puede presentarse por terceras paralelas en mano derecha y la segunda voz puede ser reforzada en ciertos pasajes por la mano izquierda a la octava inferior. El fraseo rítmico melódico variado con arpeggios, síncopas, contratiempos y valores irregulares pueden enriquecer el discurso.

25

29

33 Am F7 E7 Am Am F7 E7 Am Am F7 E7 Am

CAJITA DE MÚSICA - La vieja (CHACARERA TRUNCA) - DETALLE PIANO - 3

La anticipación de bajos en el tercer tiempo del compás de 3/4 en la mano izquierda y los contracantos y motivos rítmico-melódicos a manera de pequeños repiques en 6/8 en la mano derecha son de uso frecuente en esta familia rítmica.

39

C C

43

D D C E7 Am

47

C C

51

D D C E7 Am
D.C. al FIN
(FIN)