



Proyecto Cortometraje Documental:

“La Historia del Negro Chetto”

Región: Centro- Norte (Córdoba)

Programa Nacional de Extensión Educativa - Centro de Actividades Juveniles

(CAJ) del IPET 351 – El Chingolo II

Estudiantes del 4º B:

Florencia Diaz

Tamara Figueroa

Ezequiel Maraz

Augusto Garay

Yesica Segura

Mauro Videla

Luis Villacorta

Tutora:

Patricia Rivero

1. Tema del proyecto

Abordaremos la historia del “Negro Chetto”, cantante de hip hop proveniente de una villa de la ciudad de Córdoba. Aún siendo el quarteto un ritmo popular con una fuerte influencia en toda la provincia, el Negro Chetto supo ganarse el cariño del público. Trabajando de limpiavidrios, se convirtió en un ejemplo a seguir para muchos jóvenes. La propuesta documental nos invita a reflexionar en torno a la idea de que el origen social de una persona no es un impedimento para luchar y cumplir tus sueños.

El Negro Chetto es un limpiavidrios, pero llegó a ser uno de los referentes más importantes del Hip hop en Córdoba, llegando a tocar en el Luna Park y Cosquín Rock junto a Manu Chao y editar 3 cds en los que destaca su mensaje optimista y luchador, basado muchas veces en sus creencias cristianas. Proveniente de una familia muy humilde y gracias a la influencia de su madre, empezó a escuchar música internacional, los Bee Gees, Los Beatles, música disco, Eddy Grant... y así fue como de a poco, allá por los 90', incursionó en el mundo de hip hop.

No sólo escucharemos su voz en primera persona, sino la de una madre fuerte, cuatro hermanos, amigos, compañeros del ambiente, fans... Todos nos invitarán a conocer una historia de vida con adversidades, pero al mismo tiempo llena de esperanzas y sueños.

2. Investigación

Después de haber pensado el tema a tratar, nos propusimos pensar el punto de vista por medio del cual abordaríamos nuestro trabajo. En este sentido, creemos que la historia que queremos contar requiere una visión social y crítica sobre los temas que le preocupan a los jóvenes de este país. Para ello, requeriremos algunas herramientas sobre metodología en ciencias sociales y sobre algunos conceptos relacionados al lenguaje audiovisual. Al mismo tiempo, contamos con la supervisión de nuestra tutora, quien será la que nos oriente hasta la finalización del proyecto. Su formación como socióloga y su experiencia como realizadora

en otros proyectos audiovisuales, se convierten en un gran soporte a la hora de trabajar este documental.

Consideramos que la etapa de investigación es la parte más emocionante en la realización del producto audiovisual, ya que nos permite “empaparnos” de todo tipo de material que ayude a pensar en la estructura y guión del documental. Entre los recursos utilizados para indagar sobre la historia de vida del Negro Chetto, se encuentran aquellos que provienen de internet. Contrastamos diferentes fuentes, como blogs, material de archivo (fotos, vídeos y entrevistas), la página web del artista, entre otras.

Para optimizar mejor la información para nuestro proyecto, nada mejor que hacerle una pre-entrevista a nuestro personaje, para lo cual decidimos organizar una Charla-Debate en la escuela en la que el Negro Chetto fuera nuestro invitado especial.

El evento organizado por nosotros mismos y la coordinadora del Centro de Actividades Juveniles (CAJ) de la escuela, satisfacía tres necesidades:

- a) A raíz de un relevamiento ejecutado hace un mes por el Centro de Actividad Juvenil de la escuela, se identificó una variada gama de gustos musicales entre los estudiantes, entre los que se destacaba el hip hop como uno de los predilectos de los jóvenes. En este sentido, la invitación de nuestro personaje a la charla, fue motivo de gran entusiasmo para el resto de estudiantes de la escuela (4ºA, 4ºB, 5º y 6º).
- b) El Hip hop es un género musical que se caracteriza por tener fuertes contenidos sociales. En este sentido, la invitación del personaje a la escuela daba lugar a que se puedan debatir temas que interesan a los jóvenes cordobeses. El Negro Chetto al surgir de una villa, conoce de cerca temas referentes a las drogas, la violencia, la exclusión, la pobreza, etc. Por otro lado, no pudimos evitar hablar de un tema que nos afecta a muchos jóvenes cordobeses, sobre todo aquellos que provenimos de

barrios humildes: el Código de Faltas. Creemos necesario que este tema debe tener un pequeño espacio en nuestro documental por ser una temática que desde hace años viene reivindicando el Negro Chetto junto a diversas organizaciones sociales. Se ha hecho eco en varios eventos de participación de jóvenes, como “La marcha de la Gorra”, que se hace desde hace 6 años cada mes de noviembre en la ciudad de Córdoba, organizada por el “Colectivo Jóvenes por Nuestros Derechos”.

- c) Su visita a la escuela nos servía también como material de investigación para la recogida de datos relevantes, considerando dicho evento como si fuese una “pre-entrevista”. Así, la Charla-Debate se convirtió en un material exquisito para poder pensar en nuestro proyecto documental. Al mismo tiempo, estamos orgullosos de que el evento haya servido para hacer reflexionar a nuestros compañeros de escuela sobre temas que nos afectan a todos los jóvenes cordobeses, sobre todo los que provenimos de barrios periféricos. En resumidas cuentas, creemos que tenemos un muy buen material de él, aparte de su predisposición a colaborar en lo que nosotros necesitemos.

Cabe destacar también que lo que se pretende con el documental no es sólo contar la historia del Negro Chetto en primera persona, sino que invitaremos a otros personajes más secundarios para que también relaten sobre nuestro personaje, como su familia, amigos, compañeros del mundo artístico, incluso a sus fans.

3. Sinopsis

El documental pretende narrar la historia de Luis Rubén Aguirre más conocido como “Negro Chetto”. Le llaman “Negro” porque proviene de una villa, y “chetto” porque no canta cumbia ni quarteto, sino hip hop. El documental abordará la doble vida de un personaje conmovedor: un chico de villa que limpia vidrios y al mismo tiempo es un artista perteneciente al mundo del hip hop.

En una villa de la ciudad de Córdoba un grupo de jóvenes conversan sobre su posición social en la ciudad. Una ciudad que les interpela constantemente por su origen social, una ciudad polarizada entre la gente de piel oscura y pobre y la gente de test blanca. Les dicen “negros”, y se sienten “negros”. Empiezan a recordar al Negro Chetto cuando vivía en el barrio. Y ahora como ya formó su familia hace un tiempo, dejó su barrio de la infancia, pero los amigos siguen recordándolo como en aquellas épocas. Siempre que hablan de esa polarización social, de esa ciudad dividida, siempre recuerdan al Negro Chetto por su labor incansable con los chicos de la calle, y por sus letras de protesta social.

En ese mismo barrio también está su familia: habla su madre, sus cuatro hermanos. Lo recuerdan como un chico vivaz, con espíritu crítico, con inquietudes, con sueños.

Del barrio nos vamos al “ambiente”, ahí charlan amigos y fans, y describen al personaje con la misma tónica que en el barrio. Parece ser que al Negro lo quieren en todos lados, aunque ha recibido algunas críticas por cantar algunas canciones con mensajes cristianos.

Vamos de las entrevistas de los personajes a los conciertos, de los conciertos a su barrio, de su barrio al ambiente, y en ese ir y venir, aparece nuestro personaje y empieza a hablar en primera persona sobre lo que implica provenir de una clase social que es constantemente interpelada y cuestionada.

¿Por qué canta, para qué canta? Nos mostrará la realidad de las villas cordobesas, el “ambiente” del hip hop, su vinculación con la religión y los chicos de la calle; y sobre todo un tema de fuerte debate hoy en Córdoba: el Código de Faltas. ¿Cómo llega al mundo artístico un chico de la villa? ¿Se puede ser un artista al mismo tiempo que un limpiavidrios? ¿Puede un chico de la villa usar la música como un instrumento para difundir en la sociedad un mensaje de protesta?

4. Motivación personal

El corto documental que pretendemos abordar tiene una fuerte impronta educativa, no como una mera recopilación de un testimonio, sino como una propuesta audiovisual que invite a reflexionar sobre temáticas sociales que nos preocupan a muchos de los jóvenes cordobeses, sobre todo aquellos que prevenimos de barrios humildes de la ciudad.

La historia del Negro Chetto permite redefinir las conductas “estereotipadas” de ciertos grupos sociales, e invita a poner de entre dicho la percepción del imaginario social de aquella idea que dice que “si sos pobre, sos un delincuente”. Creemos que nuestra propuesta documental ayuda, por un lado, a visibilizar las capacidades artísticas, las inquietudes y los conocimientos de muchos jóvenes cordobeses provenientes de barrios humildes y, por otro, a cuestionar aquellas estigmatizaciones sociales hacia las personas en situación de vulnerabilidad social.

La historia del Negro Chetto nos invita a reflexionar a los jóvenes que no debemos rendirnos a cumplir con nuestros sueños. Creemos que es un modelo de referencia para los chicos de clase trabajadora, lo vemos como un ejemplo de vida, no sólo para los jóvenes cordobeses, sino para todos los jóvenes del país.

5. Tratamiento estético

Estilo de la película:

Gracias a algunas tutorías ofrecidas en <http://conectate.gob.ar/> y a las jornadas de capacitación en Buenos Aires, hemos pensado abordar el documental fusionando estilos. La idea es que no sea un documental puramente expositivo, ni observacional, ni interactivo, ni reflexivo, sino que sea una mezcla de modalidades que nos permita buscar así nuestra propia forma de expresión.

Como el objetivo de nuestro documental es puramente educativo, ya que intenta transformar conciencias erradicando prejuicios e ideas preconcebidas, creemos que debe tener un tratamiento lo más realista posible.

Punto de vista:

La idea es mostrar una línea argumentativa que todo el tiempo ponga el acento en la biografía del personaje, pero sin olvidar que ese es nuestro pretexto para enseñar múltiples conceptos, que van desde la inclusión-exclusión social a los prejuicios y estereotipos hacia determinados colectivos sociales. No es una denuncia, tampoco una protesta, es una invitación a la reflexión sobre temas que nos importan y nos afecta a los jóvenes no sólo de Córdoba sino de todo el país.

Fotografía:

La idea básica que tenemos es no aburrir al espectador con la típica situación de entrevista. Más que una entrevista clásica lo que se realizará es un juego en el que el protagonista principal y los secundarios hilvanen un relato, que no respondan a preguntas sino que armen un discurso. La cámara es cercana a los personajes, describe, se mueve, busca, no es una cámara indiferente, contrapone contextos, indaga en el fuera de campo a través de inserts. Pretendemos que esta actitud con la cámara refleje realmente nuestra forma de enfrentarnos a la realización del documental.

Sonido:

Para el sonido, se utilizará su propia música de fondo, así como también música popular argentina, sobre todo aquellas que son escuchadas en los sectores populares, como el reggeton, la cumbia y el cuarteto (aunque también utilizaremos música más suave cuando se hable de un tema con fuertes cargas emotivas). Aunque nuestro personaje es del mundo del hip hop, lo que pretendemos también es mostrar como escenario de fondo la

heterogeneidad de los géneros musicales que se escuchan en Córdoba. Pensamos que es importante reflejar esta diversidad musical, ya que la música es un elemento de identificación en la cultura juvenil.

Locaciones:

En cuanto a las locaciones, se filmará siempre con la mayor espontaneidad posible, es decir, no se alterarán espacios, objetos, vestimentas, ni expresiones, con la intención de que se muestre la realidad tal cual es.

Iluminación:

Usaremos dos tipos de fuentes luminosas: luz natural y luz artificial. La luz artificial se reservará preferentemente para la iluminación en interiores, o en exteriores oscuros.

Cambio de nombre del Cortometraje:

Pensamos que el nombre de la película “La historia del Negro Chetto” es muy generalista y no capta mucho la atención, así que hemos creído necesario redefinir el título del proyecto. Actualmente estamos seguimos pensando en posibles títulos, pero no hemos logrado un acuerdo definitivo en el grupo.