

PRESIDENTA DE LA NACIÓN

Dra. Cristina Fernández de Kirchner

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Prof. Alberto E. Sileoni

SECRETARIA DE EDUCACIÓN

Prof. María Inés Abrile de Vollmer

JEFE DE GABINETE

Lic. Jaime Perczyk

SUBSECRETARIA DE EQUIDAD Y CALIDAD EDUCATIVA

Lic. Mara Brawer

DIRECTORA NACIONAL DE GESTIÓN EDUCATIVA

Prof. Marisa Díaz

DIRECTORA NIVEL PRIMARIO

Lic. Silvia Storino

COORDINADORA DE ÁREAS CURRICULARES

Lic. Cecilia Cresta

COORDINADOR DE MATERIALES EDUCATIVOS

Dr. Gustavo Bombini

Lobello, Silvia

Al son de las palabras / Silvia Lobello y María Adelaida Benvegno ; coordinado por Patricia Madonni. - 1a ed. - Buenos Aires : Ministerio de Educación de la Nación, 2010. 32 p. : il. ; 28x21 cm.

ISBN 978-950-00-0793-1

1. Material Auxiliar para la Enseñanza. I. Benvegno, María Adelaida II. Madonni, Patricia, coord. III. Título
CDD 371.33

Te presentamos al equipo que trabajó para que este material llegue a tus manos:

Coordinó la producción de todos los fascículos *Piedra Libre*, **Patricia Maddonni**.

Supervisaron y asesoraron pedagógicamente **Ianina Gueler** y **Patricia Maddonni**.

Coordinó la edición de la colección **Raquel Franco**, y editó junto con **Gustavo Wolovelsky** este fascículo.

La Dirección de Arte estuvo a cargo de **Rafael Medel**, y la búsqueda de documentación la realizó **María Celeste Iglesias**.

Escribieron el contenido del fascículo **Silvia Graciela Lobello** y **María Adelaida Benvegno**.
Colaboraron en la escritura **Ianina Gueler** y **Flavia Zuberman**.

Ilustró la tapa y la página central **Isol**, y las ilustraciones del interior las hizo **Mey**.

Queridas chicas y queridos chicos:

Ustedes saben, tanto como los adultos que los cuidan, que ir a la escuela y aprender siempre vale la pena. Seguramente no todos los días van con las mismas ganas ni la escuela es igual de interesante. Algunas veces aprender es como un juego, pero en otras ocasiones nos exige más concentración y trabajo. De esa forma, se habrán encontrado en más de una oportunidad con tareas que les resultaron difíciles pero que, con ganas, esfuerzo y atención lograron resolver.

Ahora bien, en otras ocasiones, necesitamos más ayuda para estudiar. Eso puede pasarnos a todos porque hay temas, problemas, conocimientos que son más difíciles de aprender que otros. Simplemente, necesitamos que nos los enseñen de otras maneras o en otras situaciones. Por eso, porque esos momentos difíciles siempre ocurren en la escuela y porque nos preocupa mucho que todos los chicos y chicas del país aprendan por igual, queremos ayudarlos.

Este libro que llega a tus manos es el resultado del esfuerzo y la confianza que los trabajadores del Ministerio de Educación de la Nación tienen en las posibilidades que tenés para avanzar en lo que sabés. Este libro te acompañará para que puedas aprender cosas que quizás no hayamos podido enseñarte mejor en su momento. Tus maestros, tus papás y familiares te ayudarán en esta tarea.

Nos pone muy contentos poder ayudarte. Aprender es tu derecho y queremos que sepas que cada uno de nosotros, desde las responsabilidades que tenemos, vamos a hacer todo lo necesario para que lo logres. Esperamos que vos pongas muchas ganas y que no te desanimes en ningún momento. Estamos seguros de que vas a encontrar en estos libros un mundo interesante para conocer y hacer tuyo.

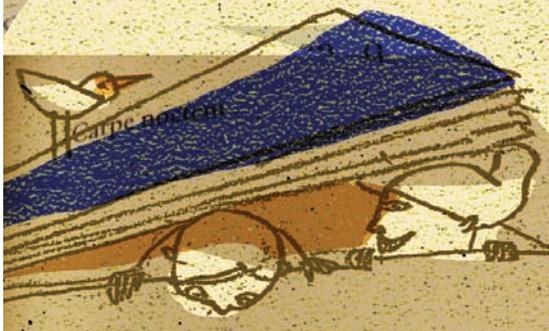
Deseamos que sepas que siempre vamos a estar al lado tuyo para que avances, porque vos sos la patria que soñamos, con justicia y dignidad para todos.

Un gran abrazo.

Alberto Sileoni
Ministro de Educación de la Nación.

día de...
 un poco más.
 entre las ramas y
 que parecía fuego. Y se a...
 miga para devorarla. Y se a...
 se inclinó con rapidez, levantó una
 a arrojó al... que huyó asustado. Pe...
 su camino en...
 frente a...

Hacen caballos



Claridad de la luna, ahora,
 y esas tres...
 que recortan el...
 puntillas...



¿puedo...?



¿Es con mi esc...
 parecido al de la infancia, cuando
 mi madre se alejaba?



...ldado y roto en la ap...
 do de que en l... pa...
 ...sema ir a visitarte...
 como esas niñas disfraz...
 en la vereda de la noche...
 golpeando a tu puerta...
 Como esa luz de llanto...
 el nacimiento...
 con el rojo que...
 de los frutos.



...carreta con su ca...
 Juegan jug...do los...
 juegan con cosas que no h...
 Hacen caballo del rojo rela...
 sacan...
 ...montañas del fondo

AL SON DE LAS PALABRAS

Si te gusta cantar, jugar y leer con otros...

Si te gusta pasarla bien...

¡no te quedes con las ganas!

Siempre hay un buen momento para cantar, jugar y reír a carcajadas inventando historias y diciendo chistes.

En este libro vas a encontrar canciones, poemas, coplas, trabalenguas, chistes, para disfrutar y compartir con amigos.

JUGUEMOS, CHARLEMOS, CANTEMOS

¿Te gusta cantar? Cantar es muy importante. Es hermoso y hace bien.

Se puede cantar de muchas maneras. Para cantar a grito pelado hay que tomar mucha aire, inflar muy grande el pecho y dejar salir la voz con toda su potencia, como si quisiéramos que todo el mundo nos escuche.

Cuando uno canta así es que está muy contento y quiere que todos se enteren, o tiene mucha rabia y no puede enojarse con nadie; entonces convierte la bronca en canto y la deja ir por el aire hasta que se pierde entre los árboles.



También se puede cantar muy bajito, casi susurrando: se toma mucho aire pero se deja salir de a poco, tratando de que la voz se parezca a una suave brisa.



Cantar bajito no es para enamorarse uno mismo, trabajar o sueña de cantar es adecuado para razones tristes o solo para compartir con otro un d

Pero cuando uno tiene simplemente ganas de cantar, porque sí, porque le gusta, porque es divertido, una buena opción es cantar a coro.



Pero cuando estamos entre amigos, también podemos tener ganas de contarnos historias y chistes; decir adivinanzas, disparates y colmos, o compartir algún hermoso poema.

En este libro vas a encontrar un poco de todo eso...

¡Que lo disfrutes mucho!

para gente nervio-
rados o para escu-
mientras camina,
pierto. Esta forma
ada para aliviar co-
litarios, o para com-
ulce secreto...

Cantar con otros es maravilloso por-
que la voz de todos juntos es mucho
más poderosa que la de uno solo
y entonces llega más lejos, con-
tagia a otros para que tengan ga-
nas de cantar y hace que todos se
sientan más cerca de los demás.

CANCIONES PARA DIVERTIRSE CON LOS AMIGOS EN EL RECREO, EN UN CAMPAMENTO, EN UNA CAMINATA... O EN UNA TARDE DE LLUVIA

Si no conocés estas canciones, podés pedir que alguien te las cante o te las lea. En el CD que acompaña este libro y se llama *Al son de las palabras* podés escuchar las canciones, algunos de los poemas y otros textos que irás conociendo. Si querés aprender a cantar las canciones o a recitar los poemas, sería una buena idea buscarlos en el libro y leer mientras escuchás.



Estas canciones combaten el aburrimiento. Espantan las penas. Te hacen reír cuando las cantás cada vez más rápido. Te ayudan a desenojarte con los viejos amigos y a hacerte amigos nuevos. Te alegran la vida.

Eso sí: si las vas a cantar a la hora de la siesta, ¡que sea lejos de los vecinos!

HAY UN BALDE EN EL FONDO DE LA MAR

Hay un **BALDE** en el fondo de la mar,
hay un **BALDE** en el fondo de la mar.
Hay un **BALDE**, hay un **BALDE**,
hay un **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar,
hay un **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.
Hay un **PALO**, hay un **PALO**,
hay un **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar,
hay un **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.
Hay un **GANCHO**, hay un **GANCHO**,
hay un **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Sobre esta canción

Esta es una canción muy conocida y entretenida. La cantan chicos y jóvenes de toda América Latina, con algunas variantes.

Cada participante agrega un elemento y luego repite todo desde el principio. Además, se canta cada vez más rápido. Hay que estar muy atentos porque es muy fácil equivocarse.

Si querés hacerlo todavía más difícil, podés acompañar el canto con gestos para cada objeto.

Hay una **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar,

hay una **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay una **PERCHA**, hay una **PERCHA**,

hay una **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar,

hay un **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un **SACO**, hay un **SACO**,

hay un **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un bolsillo en el **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar,

hay un bolsillo en el **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.

Hay un bolsillo, hay un bolsillo,

hay un bolsillo en el **SACO** en la **PERCHA** en el **GANCHO** en el **PALO** en el **BALDE** en el fondo de la mar.



Para cantarla con otros amigos, escribí una lista con los objetos que se nombran en la canción, así es más fácil aprenderla.

¿Qué otras cosas podría haber en el bolsillo? Completá las estrofas con nuevas ideas para alargar la canción

Hay _____ en el BOLSILLO en el SACO en la PERCHA en el GANCHO en el PALO en el BALDE en el fondo de la mar...

Hay _____ en _____ en el BOLSILLO en el SACO en la PERCHA en el GANCHO en el PALO en el BALDE en el fondo de la mar...

Para alargar la canción

Podés hacer la canción más larga y más difícil agregando nuevas palabras. Por ejemplo, *Hay un PEINE en el BOLSILLO en el SACO en la PERCHA en el GANCHO en el PALO en el BALDE en el fondo de la mar... Hay un PELO en el PEINE en el BOLSILLO...*

Podés acompañarte con el CD.



Sobre esta canción

Esta es una canción popular que se refiere a la feria de Tristán Narvaja. Se canta de forma parecida a la canción del balde, y puede servir para jugar de la misma forma.



EN LA FERIA DE TRISTÁN

En Uruguay, en la ciudad de Montevideo, hay una feria callejera tradicional que tiene lugar todos los domingos, llamada la feria de Tristán Narvaja. Allí, los vecinos van a comprar y vender toda clase de objetos.

En la feria de Tristán me compré una **CAFETERA**.
GLU GLU la cafetera.

EstrIBILLO: *Si usted va, si usted va
en la feria lo encontrará.*

En la feria de Tristán me compré una **VITROLA**.
CHUNGUI CHUNGUI la vitrola, **GLU GLU** la cafetera.

*Si usted va, si usted va
en la feria lo encontrará.*

En la feria de Tristán me compré una **MOTONETA**.
RUN RUN la motoneta, **CHUNGUI CHUNGUI** la vitrola, **GLU GLU** la cafetera.

*Si usted va, si usted va
en la feria lo encontrará.*

En la feria de Tristán me compré una **ZAPATILLA**.
CHIST, CHIST la zapatilla, run run la motoneta, **CHUNGUI CHUNGUI** la vitrola, **GLU GLU** la cafetera.

*Si usted va, si usted va
en la feria lo encontrará.*



En la feria de Tristán me compré un PAJARITO.
 PÍO PÍO el pajarito, CHIST, CHIST la zapatilla, RUN RUN la motoneta,
 CHUNGUI CHUNGUI la vitrola, GLU GLU la cafetera.

*Si usted va, si usted va
 en la feria lo encontrará.*

En la feria de Tristán me compré una MATRACA.
 TRACA TRACA la matraca, PÍO PÍO el pajarito, CHIST, CHIST la zapatilla,
 RUN RUN la motoneta, CHUNGUI CHUNGUI la vitrola, GLU GLU la cafetera.

*Si usted va, si usted va
 en la feria lo encontrará.*

En la feria de Tristán me compré un SOMBRERITO.
 QUÉ TAL el sombrero, traca traca la matraca, PÍO PÍO el pajarito,
 CHIST, CHIST la zapatilla, RUN RUN la motoneta, CHUNGUI CHUNGUI
 la vitrola, GLU GLU la cafetera.

*Si usted va, si usted va
 en la feria lo encontrará.*

Hacé una lista con los ruidos de cada objeto que nombra la canción para que sea más fácil aprenderla.

Para inventar nuevas estrofas, podés agregar nuevos sonidos. Te damos algunos ejemplos:

PUM PUM la pandereta;

_____ el violín

_____ la guitarra

DIN DON la campana

_____ el martillo

_____ el serrucho

Elegí uno de los sonidos para poder cantar una nueva estrofa con tus amigos.

Otra buena idea sería escribir una nueva versión con animales. Te damos dos ejemplos para completar y vos agregá los otros.

MIAU MIAU _____

_____ el perrito.





Podés acompañarte con el CD.



DÍMELO, HIJO QUERIDO

Esta canción es un diálogo entre una madre y su hijo que vuelve de un campamento. Puede ser muy divertido cantarla en grupo: unos cantan lo que dice la madre y otros lo que dice el hijo.

—¿Adónde fuiste?
¿Adónde fuiste?
¡Dímelo, hijo querido!

—Asado con cuero
que casi me muerdo.
¡Oh, Mami, eso fue una maravilla!

—A un campamento
de puro experimento.
¡Oh, Mami, eso fue una maravilla!

—¿Y qué tomaste?
¿Y qué tomaste?
¡Dímelo, hijo querido!

—¿L
¿Er
¡Dí

—M
con
¡Oh





En qué viajaste?
¿En qué viajaste?
¡Dímelo, hijo querido!

—En una matraca
que hacía triqui traca.
¡Oh, Mami, eso fue una maravilla!

—¿Y qué comiste?
¿Y qué comiste?
¡Dímelo, hijo querido!

¿Con qué te tapaste?
¿Con qué te tapaste?
¡Dímelo, hijo querido!

—¿Con qué te tapaste?
¿Con qué te tapaste?
¡Dímelo, hijo querido!

—Con una frazada
toda apolillada.
¡Oh, Mami, eso fue una maravilla!



Para recordar la letra de la canción, hacía una lista con las palabras que riman, por ejemplo:

*campamento-experimento,
matraca-triqui-traca.*

Te proponemos que inventes otro título divertido y ocurrente para esta canción.



Sobre esta canción

Esta canción es más tranquila que las anteriores y les gusta mucho a los chicos más chicos. Te la ofrecemos para que se la cantes a un hermano menor, primo, amigo, vecino...

Podés acompañarte con el CD.



HABÍA UNA VEZ UNA GATA

Había una vez una gata
con una manchita negra en la trompa y vivía
en una casita blanca con una ventana
cerquita del cielo azul,
la la la azul, la la la azul, azul, azul.

Si la guitarra sonaba
la gata decía MIAU. Y una estrellita
bajaba para escucharla y luego subía
arriba del cielo azul,
la la la azul, la la la azul, azul, azul.

Ahora no vivo más allí.
Todo ha cambiado, no vivo más allí.
Yo tengo una casa lindísima
como la soñabas tú.

Pero yo extraño a mi gata
con una manchita negra en la trompa y vivía
en una casita blanca con una ventana
cerquita del cielo azul,
la la la azul, la la la azul, azul, azul.

Te proponemos que pienses en la gata de esta canción y también en otros animales que conocés y te gustan.

¿Cómo te imaginás a la gata de la canción?

¿Te gustan los gatos? ¿Por qué?

¿Cuál es tu animal favorito? ¿Qué es lo que más te gusta de él?

TUMBAS

Sobre las ruinas de un viejo monasterio
se alzan las tumbas de un nuevo cementerio.
Tumbas por aquí, tumbas por allá.
Tumbas, tumbas... ¡¡UA JA JA JA JA!!

Todos los años el día de difuntos
salen a pasear los muertos todos juntos.
Muertos por aquí, muertos por allá.
muertos, muertos... ¡¡UA JA JA JA JA!!

Los esqueletos juegan un partido
con la cabeza de un recién fallecido.
Cabezas por aquí, cabezas por allá.
Cabezas, cabezas... ¡¡UA JA JA JA JA!!

Cae la noche sobre el campamento
sombras asesinas esperan el momento.
Sombras por aquí, sombras por allá.
Sombras, sombras... ¡¡UA JA JA JA JA!!

Sobre esta canción

Casi todas las personas le tienen miedo a algo: a la oscuridad, a los bichos, a lo desconocido, a los fantasmas, a las alturas, a los lugares cerrados... La mejor forma de vencer los miedos es contárselos a otros y reírse todos juntos de los propios temores. Te presentamos una canción para reírse de los fantasmas.

Podés acompañarte con el CD.



¿Qué palabras o frases de esta canción podrían dar miedo?

¿Qué cosas de la siguiente lista podrían darte miedo a vos o a alguien que conozcas? Marcalas con un color.

CUCARACHA	PERROS	CUCHILLO
TRUENOS	SILENCIO	ARAÑAS
ENCIERRO	SOLEDAD	VÍBORAS
RUIDOS EXTRAÑOS	NOCHE	OSCURIDAD

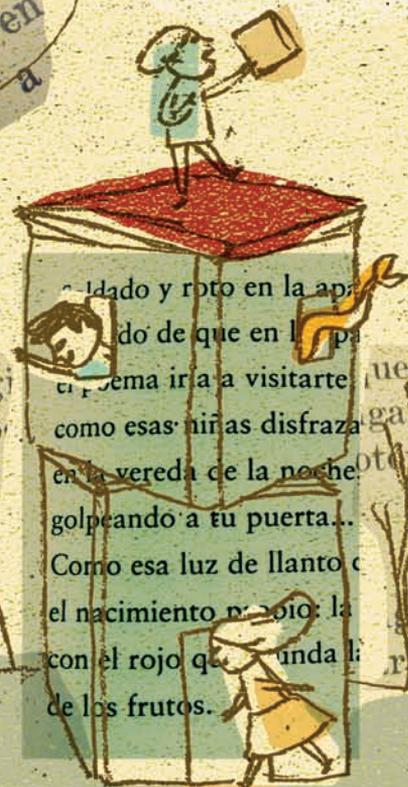
del rojo relámpago;
sacan montañas del fondo del mar.

podía a...
eron un poco más.
ro rojo de entre las ramas...
Ulderico se inclinó para devorarla. Y se a...
dra y la hormiga parecían fuego. Y se a...
la hormiga se inclinó con rapidez, levantó una...
me huyó asustado. Pe...
su camino en...
frente a...

con cosas q...
acen caballo...

giganta,
chaquetón,
el gigante
e. Botón...

gigantes
ay que t...
mpago
ma

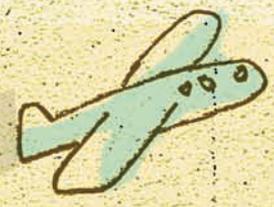


ldado y roto en la ap...
do de que en l... pa...
ema ir a visitarte...
como esas niñas disfraz...
en la vereda de la noche...
golpeando a tu puerta...
Como esa luz de llanto...
el nacimiento...
con el rojo que...
de los frutos.



s nenes giga
ue no hay que

Pesca
pesca una barca
que caza el padre gigante,
en carretera.
había vivido en la gi
sacar el agua y aca
otras veces lo oía
con el halo
pera cocin
los grues
trato
el ti
nde



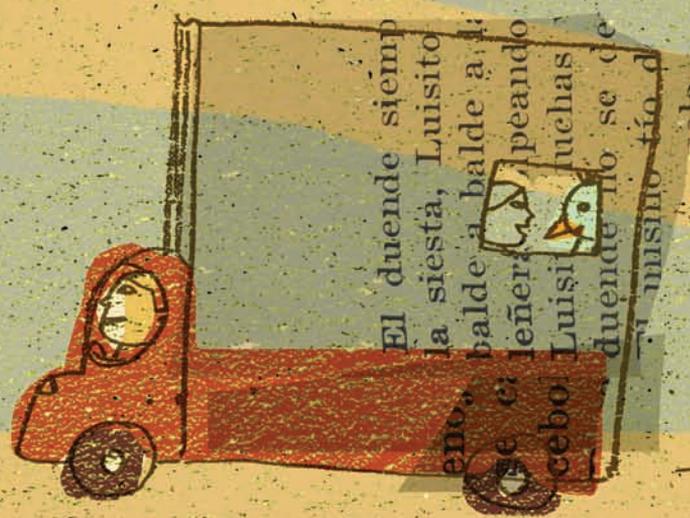
das
ahora,
que parece
sorbr
a cep



Una vez Thor, el dios Thor, dueño del martillo mágico, viajó al mar para visitar el país de los gigantes. Allí se encontró a un gigante que vivía en una comarca solitaria. Allí la luz era débil, el frío rajaba las bocas y la nieve cubría el terreno. Thor se enfrentó a los gigantes en las selvas interminables. Acompañaba al dios el gigante Loki. También lo acompañaba un campesino. Verdad que los gigantes eran terribles. Pero Thor no los temía. Quería verlos de cerca, por su fuerza y su tamaño. También por sus caprichos, sus bromas crueles y el poder de su magia. Sí, los gigantes eran terribles, pero Thor no los temía. Quería verlos de cerca, porque él era un dios.

s caballos enfermos arreg
no entrara la lluvia y
as. Claro que tod
hu
o marc

la
o del



El duende siemp
la siesta, Luisito
eno, balde a balde a
cebo Luisito, peando
duende no se de
mismo tío d

EN RUEDA DE AMIGOS

Podés acompañarte con el CD.



A la hora del fogón en un campamento, cuando quedan poquitos al final de una fiesta, mientras los grandes duermen la siesta... es muy divertido sentarse en ronda y contarse chistes o colmos o decir versos graciosos.

En estas páginas van algunos para que leas y compartas con tus amigos.

DISPARATES

A las orillas de un hombre
estaba sentado un río,
afilando su caballo
y dando agua a su cuchillo.

Con hielo me calenté
y el fuego me congeló.
Me sequé con agua tibia
enfriadita por el sol.

Yo tenía trece amores
y ya me olvidaron doce,
el otro que me quedó
dice que no me conoce.

Un ciego le dijo a
—Vea esa araña q
Un sordo le dijo a
—Oiga los pasos q

Ja

Ja

Ja

Ja Ja

Ja

Ja



MINISTERIO DE EDUCACIÓN • MATERIAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

Un diablo se cayó al agua
otro diablo lo sacó;
y otro diablo le decía:
¿Cómo diablos se cayó?

un mudo:
que va...
el ciego:
que da.

Inventá tus propios disparates. Te damos algunas ayudas.

De día uso pijama
y me duermo con zapatos.
Tomo sol a la mañana
Y a la noche _____

Los gatos ladran furiosos,
los leones son mimosos

CHISTES

—Pablo, ¿viste a tu mamá?
—Sí, está con Dolores.
—¿Y qué le duele?

—¿Qué hace una vaca sola en
el medio del campo?
—Sombra.

Un hombre está parado en una esquina. Llega un
policía corriendo y le pregunta:

—¿No vio a un hombre doblar la esquina?
—No, agente. Cuando llegué ya estaba doblada.

Je Je Je



¿Te resultaron graciosos estos chistes?

¿Cuál te pareció más gracioso? ¿Por qué?

Escribí algún chiste que sepas o que inventes con tus amigos.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un oculista?
No poder pegar un ojo durante toda la noche.

¿Cuál es el colmo de un zapatero?
Atarse las zapatillas con el cordón de la vereda.

¿Cuál es el colmo de un carpintero?
Serruchar las tablas de multiplicar.

¿Cuál es el colmo de un pelado?
Salvarse por un pelito.

¿Cuál es el colmo de un jardinero?
Que sus hijas se llamen Rosa y Margarita
y los novios siempre las dejen plantadas.

¿Cuál es el colmo de una verdulera?
Agarrar todo para el lado de los tomates.



¿A quiénes podrían corresponder estos colmos?

¿Cuál es el colmo de un _____ ?

Tener una hija Dolores y una esposa llamada Remedios.

¿Cuál es el colmo de una _____ ?

Querer curarle las caries a un diente de ajo.



Podés acompañarte con el CD.



TRABALENGUAS

Te quiero porque me quieres
¿quieres que te quiera más?
Te quiero más de lo que me quieres
¿Qué más quieres? ¿Quieres más?

Poquito a poquito
Copete empaqueta
poquitas copitas
en este paquete.

De Ushuaia a Guaaleguay
¿cuántas leguas por agua hay?





En el juncal de Junqueira
juntaba juncos Julián.
Juntóse Juan a juntarlos
juntos juntaron más.

Me han dicho que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo;
ese dicho que te han dicho que yo he dicho, no lo he dicho;
y si yo lo hubiera dicho estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

¿Cuál trabalenguas te costó más decir?

¿Cuál te resultó más fácil?

Anotá listas de palabras que se escriben parecido o que, cuando las decís, se te traba la lengua. Mirá la primera lista como ejemplo.

Trineo

Chancho

Bruja

Tigres

Tristes

Trigal

Tres

Ahora escribí un trabalenguas con palabras de una de las dos listas. Podés juntarte con alguien para crearlo de a dos.

POEMAS PARA ENAMORADOS

Hay poemas y canciones para declarar el amor, para halagar a la novia o al novio, para celebrar los aniversarios, para el amor ausente, para el amor enojado, para el amor no correspondido, para el amor imposible, para el amor roto... En fin, para todos los amores.

Muchos poetas y cantantes le cantan al amor. A veces le cantan a la felicidad de estar enamorados, pero otras veces, cuando han perdido un amor, cantan para recordar los buenos momentos o para ayudarse a olvidar la tristeza.

Algunos poemas son tremendos de tristes y trágicos. Otros poemas son tan dulces como el vuelo de una mariposa sobre las flores. Y también hay quienes se toman con humor las penas de amor, y escriben versos simpáticos y graciosos como este que sigue.

PUENTES

Yo dibujo puentes
para que me encuentres:

Un puente de tela,
con mis acuarelas...

Un puente colgante
con tiza brillante...

Puentes de madera,
con lápiz de cera...

Puentes irrompibles,
de piedra, invisibles...

Y tú... ¡Quién creyera!
¡No los ves siquiera!

Hago diez, cien, uno...
¡No cruzas ninguno!

Mas... como te quiero
dibujo y espero.

¡Bellos, bellos puentes
para que me encuentres!

Elsa Bornemann (de *El libro de los chicos enamorados*).



¿Qué te parece que siente la persona que dibuja los puentes en este poema?

¿Cómo son los puentes?

¿Qué otros puentes se podrían dibujar para que se encuentren dos personas que se quieren?



Podés acompañarte con el CD.



ES VERDAD

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!
Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.
¿Quién me compraría a mí
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?
¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Federico García Lorca.



Este poema habla del amor y la tristeza. Marcá las palabras o las frases que expresan esa tristeza.

PIROPOS



→ ¿Qué haces aquí tan temprano?
¿No sabes que las estrellas
siempre salen por la noche?

→ Por favor, señorita, camine por
la sombra... el sol derrite los
bombones.

→ ¿Por casualidad no estás mareada?
Porque desde que te vi, estás dando
vueltas en mi cabeza.

→ Las 24 horas del día yo las divido así:
nueve soñando contigo y
quince pensando en ti.

→ ¿Ya empezó la primavera?
¡Sos la primera flor que veo!

Además de los poemas y canciones existen frases y versos breves muy lindos y simpáticos que los enamorados dicen al pasar, para halagar a alguien que les interesa. En esta página y en las siguientes encontrarás algunos de los muchísimos piropos y coplas que podés aprender para decirle al chico o a la chica que te gusta...

Podés acompañarte con el CD.



Elegí uno de los piropos e inventá, en tono romántico, una respuesta posible.



Podés acompañarte con el CD.



COPLAS ROMÁNTICAS Y BURLONAS

¿Cómo quieres que te olvide, si cuando quiero olvidarte me olvido del olvido y comienzo a recordarte?

Pensando en que me dejaste,
lloro tanto y tan de veras,
que la gente de mi casa
se imagina que hay goteras.

No me mires, que nos miran. Y si ven que nos miramos
la gente que nos mira pensará que nos amamos.

Vuela el chimango y el tero
y también el picaflor
y si los gansos volaran,
también volarías vos.

Dame tu mano, paloma,
quiero subir a tu nido,
he sabido que estás sola
y a acompañarte he venido.

Soñé que me amabas;
soñé que me querías,
y me caí de la cama
por soñar tonterías.



Después de disfrutar las coplas te proponemos que señales con un color las que te parecen burlonas.

Inventá nuevos finales para las siguientes coplas.

Dame tu mano, paloma,
quiero subir a tu nido,

Con los ojos del alma
te estoy mirando,

Soñé que me amabas;
soñé que me querías,

Dicen que las penas matan,
yo digo: —No matan, no;
que si las penas mataran
ya estuviera muerto yo.

Con los ojos del alma
te estoy mirando,
con los de la cara
disimulando.



