



### **EJE 3: Representaciones acerca de la infancia (Primaria)**

**Título:** Juanito Laguna y “el viaje del héroe”

**Autora:** María Belén Ruggiero

*“Los Juanitos Laguna han enriquecido a mucha gente y también a mí; pero yo no los he explotado, yo estoy reivindicándolos. ¿Quiénes han hecho a la Argentina, eh?*

*La masa trabajadora, todo ese pueblo que ha puesto el hombro para hacer un país, con su sacrificio y su trabajo; lo han hecho los Juanitos Laguna que, apenas sus fuerzas se lo permiten, van a trabajar a las fábricas, al campo, donde sea”.*

**Antonio Berni**

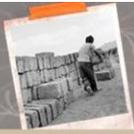
En esta guía de actividades les proponemos:

- Reflexionar acerca del trabajo infantil a partir de la obra *Juanito Laguna*, de Antonio Berni.
- Trabajar en espacios de creación conjunta para redactar una historia acerca del “viaje del héroe”, utilizando las funciones descritas por Vladimir Propp en su libro *Morfología del cuento*”.

#### **Presentación**

A partir de la visualización de los cortos acerca del trabajo infantil realizados por la OIT, trabajaremos “guiados” por una figura emblemática de la infancia argentina, como es Juanito Laguna, creación visual del artista plástico rosarino [Antonio Berni](#).

**Primera actividad:** mirar las siguientes obras de Berni y analizar las semejanzas y diferencias entre ambos cuadros. El primero pertenece a la serie de Juanito Laguna y el segundo a la serie dedicada a la vida doméstica.



- ¿Qué historia cuenta cada uno?
- ¿Cómo es el niño que se presenta en cada uno de los cuadros?
- ¿Cómo es el ambiente que los rodea?
- ¿Cómo están vestidos?
- ¿Qué objetos se pueden reconocer?
- ¿Qué podemos inferir acerca de la vida cotidiana de los niños que aparecen en estas dos obras?



**“Juanito ciruja”**, año 1978, con materiales varios s/madera



**“El caballito”**, año 1956, óleo s/tela.



**Segunda actividad:** leer e investigar acerca de la serie de Juanito Laguna.

1. ¿En quién se basó Berni para crearlo?
2. ¿Por qué utilizó la técnica del collage o ensamblaje?

**Tercera actividad:**



**“Juanito Laguna aprende a leer”**, 1961, óleo y materiales varios  
s/arpillera, 210 x 300 cm.  
Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires.



Imaginemos que después de leer y escribir...



**“Juanito en la playa”, año 1973. Collage sobre madera.**



... Juanito escribe un mensaje, lo guarda en una botella y la tira al agua. Este mensaje habla acerca de su vida, de la pobreza, del trabajo infantil.

[Visualización del MICRO de la OIT: "De la calle a la escuela"](#)

- ¿Cuáles son los deseos que pediría en ese mensaje?
- ¿Podemos hacer una lista?
- Pensemos a quién estaría destinado este mensaje.
- Imaginemos, por último, que Juanito va a emprender un viaje llevando él mismo el mensaje que escribió en la botella.



“Juanito con la moto”, año 1972. Pigmento al agua, tela, metal, goma y materiales varios sobre madera.

Vladimir Propp (1895-1970) fue un lingüista ruso que recolectó cientos de narraciones de la tradición oral rusa. Luego de analizar la estructura de estas narraciones llegó a la conclusión de que en todas las narraciones se repiten una serie de “funciones”. A modo de ejemplo, el personaje principal de estas narraciones suele transformarse en un héroe que debe emprender una misión. A su vez, para llevarla a cabo puede estar ayudado por algún elemento mágico. Mientras tanto, sus enemigos (antagonistas o falsos héroes) le tienden trampas... A cada una de las acciones que se repiten en estas narraciones, Propp las llamó "funciones" y, según sus estudios, son treinta y una. Es preciso aclarar que no *todas* las funciones están presentes en *todas* las narraciones: por ejemplo, un cuento puede empezar por la primera función, por la séptima o por la duodécima y saltar luego hacia otra función sin necesidad de respetar ningún orden.

#### ALGUNAS DE LAS FUNCIONES DE PROPP

- *Alejamiento (uno de los miembros de la familia se aleja).*
- *Prohibición (se le prohíbe “algo” al héroe).*



- *Infracción (esta prohibición no es tomada en cuenta).*
- *Conocimiento (el antagonista entra en contacto con el héroe).*
- *Trampa (el antagonista engaña al héroe para apoderarse de él o de sus bienes).*
- *Partida del héroe (el héroe se marcha).*
- *El héroe es sometido a prueba por el donante del talismán (el donante, un ser mágico, somete al héroe a una prueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica. Generalmente un objeto con poderes).*
- *Regalo del talismán (el héroe recibe un objeto mágico).*
- *Lucha entre el héroe y su antagonista (el héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo).*
- *Regreso del héroe (el héroe vuelve a casa).*
- *El héroe llega de incógnito a su casa (el héroe regresa, a su casa o a otro reino, sin ser reconocido).*
- *El héroe es encargado de una misión difícil (se propone al héroe una difícil misión, esta vez, más compleja que la anterior).*
- *Desenmascaramiento del falso héroe o antagonista (el falso héroe queda en evidencia).*
- *Castigo del antagonista.*
- *Boda del héroe (el héroe se casa con la princesa rescatada o hija del rey al que ha prestado auxilio y asciende al trono).*

Siguiendo las ideas propuestas por Gianni Rodari en su libro *Gramática de la fantasía*, les proponemos realizar tarjetas con algunas de las funciones de Propp:

Prohibición
-------------

Trampa
--------

Regreso del héroe
-------------------

Boda
------



Posteriormente, sugerimos que los chicos y chicas se organicen en grupos y al azar reciban seis de estas funciones, las que les servirán de guía para armar una historia escrita: el viaje realizado por Juanito Laguna para entregar el mensaje que él mismo escribió y guardó dentro de la botella.

### **Bibliografía de consulta para docentes**

- [Las derivas de Juanito Laguna.](#)
- [Antonio Berni. Propuestas para educadores.](#)
- [Dossier sobre Antonio Berni.](#)
- [Propp, Vladimir, \*Morfología del cuento\*, 1985.](#)
- [Rodari, Gianni, \*Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias\*, 1983.](#)