



Eje 4: Problemáticas de género en el trabajo infantil (9 a 12 años).

Título: ¿Qué ves? ¿Qué ves... cuando me ves?

Autoras:

Teresa Torrealba

Alicia Celes

Alicia Crespo

En esta guía de actividades les proponemos:

- Problematizar y contextualizar en términos históricos, políticos, socioeconómicos y culturales las prescripciones acerca de los modos de “ser mujer” y “ser varón”.
- “Descubrir”, a partir de una mirada reflexiva, situaciones de la vida cotidiana que den cuenta de las desigualdades presentes en las relaciones de género.

Presentación:

“Se aprende a ser varón o mujer a lo largo de la vida, a reconocer cuáles son las necesidades y las obligaciones, los derechos y los deberes. En la sociedades coexisten distintos modelos culturales para los comportamientos esperados en varones y mujeres que, a su vez, cambian a lo largo del tiempo.” (Ministerio de Educación – Dirección de Curricula, 2007, 10)

Pensar desde un enfoque de género implica descubrir la arbitrariedad en las posiciones que juegan mujeres y varones en la sociedad. Implica también reconocer que estas posiciones se aprenden y están atravesadas por determinantes políticas, económicas y socio-culturales.

Primera actividad:

- a. Las/os invitamos a que lean a sus niños y niñas [“La Señora Planchita”](#), de Graciela Beatriz Cabal. En primer lugar, recomendamos fervientemente que primero lo lea cada una/o para sí, tranquila/o. Para ello, elija un momento y un lugar que le permitan conmovirse con este texto y desplegar todas las imágenes que este cuento dispara en la historia de cada una/o. Solo después, léaselo a sus alumnos/as.



- b. Conversación sobre el cuento leído. Las preguntas proponen un recorrido que puede ser enriquecido a partir del conocimiento que cada docente tiene de su grupo. Sí nos parece central respetar el formato de conversación.

Preguntas que la guían:

- ¿Quién es la Señora Planchita?
- ¿Por qué tiene ese nombre?
- ¿Qué actividades desarrolla a lo largo de un día?
- ¿Qué adjetivaciones aparecen ligadas a los personajes femeninos?
- ¿Qué adjetivaciones aparecen ligadas a los personajes masculinos?
- ¿Qué cosas le preocupan de su hija?
- ¿Cuándo y por qué recupera su verdadero nombre?

Segunda actividad: Trabajo a partir del spot OIT y documentos fotográficos.



Las niñas costureras

farm4.static.flickr.com/3012/2926646668_29109...



www.colegioveracruz.com/.../ninos_trabajando.jpg



Niños trabajando

weblogs.madrimasd.org/images/weblogs_madrimas

[Visualización del micro de la OIT](#) y observar las siguientes fotografías.

Discutir:

- ¿Qué sucede?
- ¿Qué nos pasa cuando vemos estas imágenes?

Tercera actividad: Producción colectiva de un collage/mural

a) Buscamos en revistas, fotografías familiares y libros de lectura imágenes que nos permitan dar cuenta de la problemática de género y el trabajo infantil. Seleccionamos textos de autores/as latinoamericanos/as que refieran al tema.

b) Hacemos un collage tamaño mural. Se elige el lugar en que cada objeto seleccionado (imagen, textos) se pegará. Pueden unirlos con trazos, dibujos, palabras, frases que van surgiendo a partir de la obra que se va gestando.

Finalmente, pensamos un título.

Materiales a utilizar para la obra de composición:

- revistas
- fotografías familiares
- libros de lectura de distintas épocas
- palabras, frases o textos propios;
- párrafos/textos de autores latinoamericanos,
- dibujos
- objetos



Cuarta actividad: Construimos una RED de SUEÑOS que habilitan FUTUROS

- a) Sentados/as en ronda, fijamos el extremo de un ovillo de lana (el color puede ser cualquiera) en el piso con cinta de papel. La/el docente lanza el ovillo hacia uno/a de los niños/as. Cada vez que uno/a de los/as niños/as lanza a un/a compañero/a el ovillo, dice en voz alta qué le gustaría ser cuando sea grande. La/el docente registra lo que cada uno/a dice y su nombre. Es importante que cada niño/a sostenga el extremo de lana para que se vaya armando la red. Al finalizar, es importante fijar cada “punta” (las que están sosteniendo los niños/as) en el piso con cinta de papel y luego “atar” (con la cinta de papel) los lugares en que la lana se cruza. Así construimos la red.
- b) En papelitos pequeños de colores suaves, cada uno/a escribe lo que sueña ser cuando sea grande. Pegan cada papelito en algún cruce de la red.
- c) Finalmente se pega la red sobre el collage/mural y se expone en un lugar visible. Pueden agregarse preguntas que convoquen a la reflexión a la comunidad educativa (se recomienda que las preguntas se escriban en letra de imprenta y grande).

Bibliografía de consulta para docentes

- Educación Sexual en el Nivel Primario. Documento Preliminar – 2007. GCBA. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula.
- Libros de lectura (las bibliotecas de las escuelas suelen tener libros de distintas épocas).
- Cabal, Graciela (1988), *La Señora Planchita*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho.

Links relacionados

- [Galería de fotos de la OIT.](#)