



20 DE JUNIO



DÍA DE LA BANDERA



Actividades para el aula e ideas para el acto: para segundo ciclo de primaria y/o séptimo grado (adaptable a primer ciclo)



Autor: Hernán García

Lectura crítica: Leticia Cappellotto

Corrección: Verónica Ruscio

Diseño: Diego Fabrizio

Coordinación de contenidos: Cecilia Sagol

Coordinación editorial: Inés Roggi

Líderes de proyecto: Natalia Kohen y Martina Sominson



20 DE JUNIO



ACTIVIDADES PARA EL AULA





Actividad 1. ¿Quién fue Belgrano?

El objetivo es plantearles a los estudiantes que, además de ser el creador de la bandera, entre otras cosas, Belgrano fue un defensor de los principios libertarios de la Ilustración y un impulsor de la prensa y de la libertad de expresión, del desarrollo industrial, de una política americana soberana y de la educación integral de los habitantes de la región.

Para desarrollar esta actividad, se trabajará con «Belgrano», un desarrollo interactivo y animado de educ.ar, donde se analizarán los diferentes acontecimientos y perfiles que marcaron el pensamiento y la vida revolucionaria e independentista de este prócer. A través de la información disponible y de los recursos sugeridos para cada escena (al hacer clic en las escarapelas), se promoverá la reflexión y el debate en torno a:

- 1 ■ cómo era el contexto político, económico, social y cultural de la época;
- 2 ■ qué hizo Belgrano además de crear la bandera;
- 3 ■ en qué hechos participó y se destacó.

«Belgrano» (desarrollo interactivo/animado)

<http://www.belgrano.educ.ar/>

Actividad 2. Belgrano, la película

Para encarar el proyecto en segundo ciclo y séptimo grado, se propone mirar la película *Belgrano*. Si la idea es trabajar con primer ciclo, se puede focalizar en algunas escenas.



Disponible para ver en línea o descargar en

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=103514

Luego de mirar la película, se les propondrá a los chicos pensar algunas cuestiones ligadas a la figura de Belgrano:

- 1 ■ ¿Qué situaciones de la vida de Belgrano aparecen retratadas en el filme?
- 2 ■ ¿Qué les llamó la atención del Belgrano que muestra la película?
- 3 ■ ¿Cómo aparece la bandera? ¿Quiénes se niegan a usarla?
- 4 ■ ¿Cómo es el encuentro con San Martín?



Actividades

En el siguiente material, hay una guía de actividades para realizar a partir de la película. Cada docente puede seleccionarlas según el nivel para el que decida adaptar su propuesta:

http://www.belgranolapelicula.com.ar/wp-content/uploads/2012/02/Libro_Belgrano_Baja.pdf

La siguiente es una adaptación de parte de ese material para proponerles a los estudiantes de segundo ciclo de primaria o séptimo grado. Se les planteará volver sobre una escena de la película: el día de su muerte, en que Belgrano conversa con su médico:



Escena



Disponible en

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=103514 (17:00 - 17:14)

Hacia el final de la escena, tiene lugar el siguiente diálogo:

Belgrano: A ver, decime vos, decime qué ganamos.

Terranova: La libertad. ¿No ganamos la libertad?

Belgrano: ¿Y de qué nos sirvió esa libertad? Tenemos una guerra civil ahí. Ganamos la libertad de matarnos entre nosotros.

Se les propondrá a los estudiantes investigar cuáles son las definiciones de «guerra civil» y «guerras independentistas».

Para eso pueden indagar en la web. Aquí hay algunas sugerencias para iniciar la búsqueda:

<http://es.wikipedia.org/>

<http://www.definicionabc.com/>

<http://www.rae.es/>



Trabajando con definiciones

En la entrada «guerra civil», de Wikipedia (http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_civil), se da la siguiente definición:

«**Guerra civil** es la denominación usada para cualquier enfrentamiento bélico donde los participantes están generalmente formados por dos ejes políticos contrarios. Su característica más común es que el conflicto armado se desarrolla en un mismo país, enfrentándose entre sí personas de un mismo lugar (ciudad, pueblo o comunidad) defendiendo, usualmente, dos ideologías o intereses distintos».

Por otra parte, en la entrada «guerra de la Independencia argentina» (http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_la_Independencia_Argentina), la definición es esta:

«Se denomina **Guerra de Independencia** de la Argentina o de las Provincias Unidas del Río de la Plata al conjunto de combates y campañas militares ocurridos en el marco de las guerras de independencia hispanoamericanas en diversos países de América del Sur, en los que participaron fuerzas militares de las Provincias Unidas del Río de la Plata, un Estado que sucedió al Virreinato del Río de la Plata y que antecedió a la República Argentina.

Los bandos enfrentados suelen ser identificados por los historiadores y cronistas latinoamericanos como patriotas y realistas ya que se trató de un enfrentamiento entre quienes defendían la independencia de su patria y la creación de los nuevos estados americanos, y aquellos que defendían la continuidad de sus territorios (provincias o reinos) dentro de la monarquía española del rey Fernando VII».

Se les pedirá a los estudiantes que marquen las ideas principales de las definiciones.

Entre todos se intentará responder a estas cuestiones:

- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre las guerras de independencia y las guerras civiles?
- En la escena que se volvió a ver, Belgrano hace referencia, atormentado, a «la guerra civil» y no a las «guerras de independencia». ¿Por qué creen que utiliza el adjetivo *civil* y no *independentista*?

Actividad 3. Belgrano (hacé tu película)

Se puede proponer a los chicos y chicas trabajar con fragmentos de la película *Belgrano* y recrear algunas de sus escenas.

Por tratarse de estudiantes de primaria, el docente puede hacer una selección previa de las escenas con las que pueden trabajar sus estudiantes.

Para recrearlas pueden recurrir a filmaciones, a alguna técnica de animación, a trabajar solo con audio (grabar un radioteatro, un programa de radio, etc.), a organizar una secuencia de imágenes con diálogos grabados por los chicos, etc.





Propuesta para el acto

A modo de ejemplo, esta es una adaptación de algunas de las actividades sugeridas anteriormente.

Consiste en que diferentes grupos seleccionen una escena de la película y reproduzcan los diálogos.

Tomamos como guía una escena.

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=103514 (23:00 - 25:55)

Se les pedirá a los estudiantes que trabajen con la transcripción de los diálogos de la escena. Deberán asignar roles: quién hará la voz de cada personaje y quiénes se encargarán de reproducir los sonidos ambiente. Se recomienda que ensayen mirando la escena sin sonido:

Lamadrid: ¡General! La victoria en Salta es nuestra. El general Tristán lo espera para ofrecerle su rendición incondicional. Ganamos.

Manuel Belgrano: ¿Cuántos prisioneros?

Lamadrid: Entre los que contamos nosotros y los que nos dicen ellos, unos tres mil.

Manuel Belgrano: ¿Tres mil? ¿Cómo fue que ganamos, teniente?

Lamadrid: Cuando el general es bueno, al pedo pechar cuando el pingo es corto.

Manuel Belgrano: ¿Y, doctor?

Terranova: A la noche le paso el parte.

Manuel Belgrano: Cuídelos.

Lamadrid: Esperamos sus órdenes, mi general.

Manuel Belgrano: ¿Usted qué ordenaría, teniente?

Lamadrid: No tendría contemplaciones. Sería una gran muestra de poder fusilarlos a todos.

Manuel Belgrano: Habría que hacer eso, ¿verdad?

Lamadrid: Si usted lo ordena, ya mismo empezamos a cavar las fosas; nos va a llevar un buen rato.

Manuel Belgrano: Si 3000 hombres se rindieron, quiere decir que no estaban tan convencidos de su causa. Venga. (*Camina*). ¿Quién iba a decirlo, Juan, en Salamanca, que íbamos a terminar así, enfrentados? Basta de sangre americana, Juan, basta. Si los 3000 prisioneros juran no volver a levantarse en armas contra el ejército de la patria, entonces no serán ajusticiados. Podemos terminar la guerra hoy mismo, Juan. Coronel Dorrego, prepare la plaza para los juramentos.





Propuesta para el acto

Dorrego: General, es mi deber manifestarle mi desacuerdo...

Manuel Belgrano: Queda manifestado.

Dorrego: Se está equivocando feo.

Manuel Belgrano: Le digo que queda manifestado.

Dorrego: ¿Cómo vamos a confiar en el juramento de 3000 soldados entrenados? Vamos, a ver si alguno piensa como yo. ¿Existe algún precedente de esto?, ¿de un ejército que libere a otro?

Manuel Belgrano: Haga lo que le digo ahora mismo, coronel.

Dorrego: Pero son 3000, general. Lo van a tomar por un imbécil. ¿Usted se volvió loco?

Lamadrid: ¡Coronel!

Dorrego: Nos van a masacrar. La guerra es así desde que el mundo es mundo, y la guerra no puede cambiar.

Manuel Belgrano: Entonces cambiaremos el mundo. Y, si usted tiene tanto miedo, entonces se queda acá y no viene al Norte con nosotros. Haga lo que yo digo ahora mismo.

Dorrego: Como usted diga, como usted diga, general.

Una vez organizados los diálogos y los sonidos ambiente, se les pedirá que los registren. Para eso podrán utilizar el programa Audacity.

Para acceder a programa y al tutorial de uso:

<http://huayra.conectarigualdad.gob.ar/content/edit%C3%A1-y-arm%C3%A1-tus-propios-audios-con-audacity>

<http://audacity.sourceforge.net/>

Una vez editado el sonido, se les propondrá proyectar la escena con los nuevos diálogos y sonidos creados y grabados.





Propuesta para el acto

A partir de la actividad previa, existen varias alternativas para organizar el acto del 20 de junio.

Una opción es proyectar las producciones de los estudiantes (en el caso de que se hayan filmado las recreaciones de las escenas) o mostrar las realizaciones de cada grado (depende de los productos finales logrados). Podría organizarse una feria donde las familias recorran diferentes lugares acondicionados para ver/escuchar lo que armaron los chicos utilizando las TIC.

A continuación presentamos un guion adaptado del original de la película para cuarto grado. La propuesta puede ser registrada y editada para proyectarla el día del acto. También puede ser representada en vivo durante el desarrollo del encuentro.

Esta idea puede servir como disparador para tomar otras escenas y ampliar la complejidad según el grado que encare el desafío.



Preparación del acto. La previa

Para segundo ciclo de primaria y/o séptimo grado (adaptable a primer ciclo).



Personajes



Hinchada futbolera 1



Hinchada futbolera 2



Belgrano



Terranova (un doctor)



Cosme (un soldado mulato)



Varios soldados



Un grupo de mujeres



Cocinera



Presentador 1



Presentador 2



Escenografía, ambientación

Los chicos deben preparar una escenografía que imite un paisaje agreste, a orillas de un río. Para organizar el vestuario pueden recurrir a las imágenes de la película trabajada. Los chicos de las hinchadas deben vestir remeras y elementos del mismo color.





Guion

Dos grupos de chicos (separados, situados en dos gradas, visiblemente enfrentados, pero vestidos iguales) miran (hacia el público) como si estuvieran siguiendo un partido de fútbol. Alternadamente cantan alentando a su equipo.

HINCHADA FUTBOLERA 1 *(al unísono, con tonito de canto futbolero)*: ¡Y dale, verde, dale, dale, verde, y dale, verde, dale, dale, verde!

HINCHADA FUTBOLERA 2 *(al unísono, también enfervorizados)*: ¡Sí, sí, señores, yo soy del verde! ¡Sí, sí, señores, de corazón porque este año desde la cancha, desde la cancha vamo' a salir campeón!
(Pueden pensar y adaptar más canciones en la misma línea, siempre refiriéndose al mismo color de equipo).

ALGUIEN DE LA HINCHADA FUTBOLERA 1 *(entusiasmado, con pasión futbolera, como si estuviera viendo una jugada de gol de su equipo)*: Ahí viene, ahí viene, ahí viene, vas a ser gol, mirá, no lo puedo creer...

OTRO DE LA HINCHADA FUTBOLERA 2 *(con la misma pasión, siguiendo con la vista el partido imaginario)*: No, no, no, el gol va a ser nuestro. Es nuestro verde...

OTRO INTEGRANTE DE LA HINCHADA FUTBOLERA 1 *(lo interrumpe tajante)*: ¡Ese es nuestro verde!

OTRO INTEGRANTE DE LA HINCHADA FUTBOLERA 2 *(firme, con expresión de pocos amigos)*: ¡No! Ese verde es el nuestro... De repente se callan. En el medio de ambos grupos aparecen **PRESENTADOR 1** y **PRESENTADOR 2**.

PRESENTADOR 1 *(pausado, con tono didáctico)*: Ambos equipos están enfrentados. Cada uno quiere que el otro pierda. Cada uno quiere ganar a toda costa. Pero tienen un problema: en la cancha todos están vestidos iguales. Ambos equipos son verdes. Ambos equipos luchan por su color... El mismo color.

PRESENTADOR 2: Algo parecido pasaba allá por 1812. Luego de la Revolución de Mayo, un grupo de patriotas luchaba por independizarse de España, pero seguíamos usando la misma bandera que los realistas, los mismos colores.

PRESENTADOR 1: Uno de esos patriotas era Belgrano. Y decidió poner fin a esa situación: creó una bandera que comenzó a representarnos desde entonces, a pesar de que, desde Buenos Aires, se la hicieron guardar...

*Ambos grupos se retiran del escenario. **PRESENTADOR 1** y **PRESENTADOR 2** se corren a un costado.*

*Aparece en escena **MARCOS**, un soldado mulato. Lleva un mástil. Otro soldado sostiene una pequeña estructura para montarlo. Se ponen a trabajar en eso: eligen un lugar para ubicarlo, conversan en voz baja sobre dónde ponerlo, lo miden con la mirada, etc. En otro sector del escenario, hay un grupo de mujeres cosiendo la bandera celeste y blanca.*

*Por un costado del escenario, aparece **BELGRANO**. Lo acompañan algunos soldados.*

BELGRANO: La segunda batería está casi lista y yo me muero de hambre. *(Mira el trabajo que están haciendo los soldados del mástil)*. ¿Terminaron aquí? Muy bien, buen trabajo. *(Se dirige al soldado mulato)*. ¿Usted cómo se llama?

COSME *(algo sorprendido)*: ¿Yo? Cosme, general Belgrano.

BELGRANO: Alguien va a tener que izarla, ¿no cree?

COSME: Y sí.





BELGRANO: Y... *(con tono cómplice)*, antes de izarla, ¿por qué no se lava un poco y se cambia de ropa?

Cosme *(agradecido)*: Gracias, muchas gracias, general.

UNO DE LOS SOLDADOS QUE ACOMPAÑA A BELGRANO: Mi general, hay un hombre que lo quiere ver. Viene con noticias de Buenos Aires.

Se acerca un personaje de civil, con traje de funcionario de la Colonia.

TERRANOVA *(le tiende la mano a Belgrano, se estrechan)*: Ignacio Terranova, mi general, le traigo noticias de Buenos Aires.

BELGRANO *(lo mira de arriba abajo, algo despectivo)*: Es un viaje largo desde Buenos Aires, ¿no tiene hambre? Cómbese un guiso. Es delicioso, se lo aseguro.

Se acercan a una mujer que les sirve en un plato. Ambos empiezan a comer. TERRANOVA mira preocupado la escena del mástil. Comienzan a dialogar mientras comen.

TERRANOVA *(inquieto)*: ¿Usted notificó a Buenos Aires que iba a izar esa bandera?

BELGRANO *(con cierto tono burlón)*: No tuve oportunidad. Aquí el tiempo vuela, ya va a ver. Además, no voy a andar molestando a gente tan ilustre con semejante pavada.

TERRANOVA *(con un tono algo intranquilo)*: Vi que usted creó una segunda batería de soldados sobre las costas del río.

BELGRANO: En el Paraná, hay una escuadrilla española esperando para masacrarnos. Si tuviera más soldados, pondría más regimientos todavía.

TERRANOVA *(con tono de incredulidad, cada vez más preocupado)*: ¿La segunda batería se llama Independencia?

BELGRANO *(provocador)*: Asusta un poco, ¿no?

TERRANOVA: Le aseguro que esto no va a ser bien recibido en Buenos Aires. Hablar de independencia es como...

BELGRANO *(seco, lo corta)*: Bueno, bueno, bueno. No se atragante. Primero, ¿no tendría que decirle a la señora: «Muchas gracias, señora, esto está delicioso»?

TERRANOVA: Muchas gracias, señora, esto está delicioso.

TERRANOVA *se queda mirando a la mujer y a la escarapela que tiene cosida en el pecho.*

SEÑORA: No tiene por qué.

TERRANOVA *(con cierto asombro, buscando respuesta)*: Qué lindo adorno. ¿Quién se lo regaló?

BELGRANO *(interrumpe a la mujer que iba a contestar, se dirige a Terranova con cierto aire burlón)*: No se asuste por las escarapelas, están autorizadas por el Triunvirato. *(Y como si estuviera diciendo una obviedad)*. Los españoles usan el rojo; tenemos que usar algo que nos diferencie en la batalla.

TERRANOVA *(con algo de admiración)*: Veo que usted está decidido.





Guion

BELGRANO (con una sonrisa y gesto esperanzado): No se preocupe, hombre, Dios nos sonríe. Coma.

Ambos personajes recorren el escenario, pensativos. Terranova rompe el silencio.

TERRANOVA (serio, sabiendo que va a dar una noticia que no será bien recibida, pone una mano en el hombro de **BELGRANO** y lo hace detener): El Triunvirato lo acaba de nombrar comandante en jefe del Ejército del Norte. Tiene que partir de inmediato.

BELGRANO (indignado, lo mira con desdén): ¿A mí, que soy abogado, que no tengo entrenamiento militar, me mandan a luchar con un ejército tres veces mayor? (Y agrega irónico). Excelente.

Los hombres se quedan en silencio. **BELGRANO** lo mira a **TERRANOVA**. Recupera el ímpetu.

BELGRANO (con tono burlón): Antes de irse (señala del otro lado del río), ¿no quiere venir a conocer la Independencia? Va a poder decir que la vio antes que nadie.

TERRANOVA (continúa serio): Tengo que decirle algo sobre Buenos Aires.

BELGRANO (serio, enojado): ¿Qué me va a decir? ¿Que soy el elegido para morir allá lejos en una batalla imposible de ganar? Ya sé que me están mandando al muerte, y es probable que eso ocurra. Pero, si hay una posibilidad entre mil de conseguir lo que queremos, ¿se imagina? Declaramos la independencia en poco tiempo (**TERRANOVA** lo mira compasivo. Con tono firme): Me pasé diez años de mi vida pidiéndole al rey, detrás de un escritorio, todo lo que nos negó. Vamos a tomarlo nosotros, hombre. (Mira a **TERRANOVA** desafiante). ¿Usted tiene hijos?

TERRANOVA (sorprendido): No.

BELGRANO (entusiasmado, sincero): ¡Perfecto! Yo tampoco. Somos los hombres ideales para la revolución. Usted es un hombre educado. No tenga miedo, véngase. Me dijo que era médico, ¿no es cierto?

TERRANOVA (algo desconcertado): Sí.

BELGRANO (tratando de convencerlo): Gente como usted va a hacer falta.

Se retiran del escenario. Por el otro lado aparecen soldados. Acomodan el mástil en el centro del escenario. **COSME**, el soldado mulato, se acomoda para izarla. El resto forma, uno al lado del otro, y se preparan para realizar el juramento.

Aparece **BELGRANO** nuevamente, orgulloso.

UN SOLDADO: ¡Firmes!

La formación se acomoda y se dispone a escuchar a **BELGRANO**. Comienza a sonar una música de fondo (puede ser una versión de la canción a la bandera que suelen cantar los chicos en la entrada).

BELGRANO (solemne, con gesto altivo, con la voz firme): Soldados de la patria, juremos vencer al enemigo, y la América del Sud será el templo de la independencia y de la libertad. Si así lo juráis, decid conmigo: «¡Viva la patria!».

SOLDADOS (al unísono, fuerte): ¡Viva la patria!

BELGRANO (repite, emocionado): ¡Viva la patria!





TODOS: ¡Viva la patria!

BELGRANO (*dirigiéndose al público, en voz alta, arengando*): ¡Viva la patria!

TODOS: ¡Viva!

PRESENTADOR 1: Poco tiempo después, El Triunvirato, que ejercía el gobierno desde Buenos Aires, le pidió a **BELGRANO** que anulara la creación de la bandera para evitar roces con los países de Europa.

PRESENTADOR 2: Pero **BELGRANO** desconoció esta orden y marchó a su campaña en el Norte. En Jujuy la enarboló por primera vez y la hizo bendecir. Con esta bandera, encabezó el heroico éxodo del pueblo jujeño y logró las grandes victorias de Tucumán y Salta.

PRESENTADOR 1: También lo acompañó en las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, y en su retiro del Ejército del Norte. Y con ella participó activamente en el Congreso de Tucumán que declara la independencia de España.

PRESENTADOR 2: La misma bandera que hoy nos representa a todos, la que nos une bajo sus colores celeste y blanco.

Irrumpen en el escenario los chicos vestidos de verde, pero con accesorios celestes y blancos envueltos en una bandera argentina.

TODOS (*gritan y cantan*): ¡Argentina, Argentina!

