

Secuencia de actividades

Valencia: Capítulo IV - Los olvidados

Tareas para el aula

Actividad 1

El capítulo 4 de la historieta *Valencia* se desarrolla entre los años 1955 y 1968. Durante esta etapa la vida de la familia Valencia comienza a dividirse. Rodrigo, el hijo de Pedro Valencia, se ha transformado en un padre de familia, y a medida que el tiempo pasa sus hijos van definiendo sus caminos, sus gustos, profesiones e inclinaciones políticas. La Argentina de este período muestra una realidad compleja, de violencia, represión y miedo.

El capítulo 4 de *Valencia* nos permite conocer y analizar el período de la historia argentina que transcurrió entre los años 1955 y 1968.

Pueden ampliar sus conocimientos sobre el período viendo el material [Revolución Libertadora y resistencia peronista - Historia de un país. Argentina siglo XX](#), de la galería de videos del portal de Canal [Encuentro](#).

Veamos qué podemos aprender a partir de *Valencia*:

1. ¿Qué nos muestra el Capítulo 4 de *Valencia* sobre la identidad de Carlos y Emilio? ¿Con qué tipos de espacios y compromisos sociales tienen que ver sus elecciones? ¿De qué manera conviven esas dos maneras de entender la política mundial y nacional? Pueden ampliar sus conocimientos sobre el período viendo el material [Militancia artística – Mestizo](#), que encontrarán en la galería de videos del portal de [Canal Encuentro](#).
2. ¿De qué manera trata el Capítulo 4 de *Valencia* la vinculación entre el mundo laboral y el golpe de Estado de 1955? ¿Existe alguna vinculación entre el trabajo y la dictadura que sea diferente de la que existe entre el trabajo y la democracia? Pueden ampliar sus conocimientos buscando información en internet acerca de las leyes laborales de este período, las intervenciones a los espacios de trabajo, testimonios que reflejen el

clima laboral en los años de la dictadura, o cualquier otro material que consideren relevante.

3. El período que se inició en la Argentina con el golpe de Estado de 1955 instaló nuevamente en el país la violencia y la imposición de la conducción política por medio de la fuerza. **¿Qué refleja el capítulo 4 de la historieta sobre las maneras que tenía la gente para participar de la política?** Pueden ampliar sus conocimientos del período viendo el material [Operación Masacre](#) disponible en el portal del Canal [Encuentro](#).
4. A lo largo del Capítulo 4 de *Valencia*, Carlos Valencia se convierte en artista. Su arte fue un arte de protesta, una forma de comprometerse con la realidad de su país. Teniendo en cuenta lo que refleja el capítulo 4, y el material que hemos sugerido en la primera pregunta, [Militancia artística - Mestizo](#), de la galería de videos del portal de Canal [Encuentro](#), **¿de qué manera el arte modificó los espacios públicos? ¿Cuáles eran las razones que encontraban los artistas para manifestarse de esa forma? ¿Contra qué y contra quiénes se manifestaban?**

Actividad 2

Contestando las preguntas de la actividad 1, ustedes han obtenido una información muy valiosa acerca de la Argentina a mediados del siglo XX referente a:

- Los procesos de construcción de identidad
- Los procesos de integración al trabajo
- Los procesos de participación política
- La modificación del espacio en la segunda mitad del siglo XX

Les proponemos que hagan una presentación que contenga estos cuatro temas. Pueden utilizar las imágenes, citar los documentos y aprovechar la información obtenida de otras fuentes. Para ello tengan en cuenta que pueden utilizar un presentador de diapositivas como el PowerPoint o el Open Office Impress. También pueden optar por generar una producción audiovisual utilizando un editor de video como el MovieMaker.

Salidas a la comunidad

Actividad 3

Los espacios y su ocupación como forma de expresión y acción política.

Los seres humanos intervienen los espacios que habitan, cargándolos de sentido. En esa intervención los espacios se utilizan para expresarse, para protestar, para manifestar adhesión y para otras innumerables acciones. Cada

vez que un espacio se interviene, es decir cada vez que alguien deja una marca en un lugar, ese lugar se modifica.

El arte a lo largo de los años ha intervenido los espacios con la intención de provocar una reacción en los espectadores.

Les proponemos que se dividan en grupos y recorran su barrio en búsqueda de las marcas que la gente deja en los espacios, y que traten de registrarlas para elaborar un informe sobre ellas.

Luego acérquense a los espacios destinados al arte que hay en su comunidad, e investiguen qué tipo de arte se expresa allí. Traten de repensar las formas de arte que trabajamos cuando vimos las identidades de Carlos y Emilio, e intenten pensar esos lugares desde las diferentes concepciones de arte que tenían los hermanos y agruparlos según sean espacios que invitarían a la participación de Carlos, o de Emilio Valencia.

Habiendo relevado toda esa información piensen qué lugares necesitan ustedes en su comunidad para modificar sus propios espacios. ¿Qué características les gustaría que esos espacios tuvieran? ¿Qué tipo de actividades se realizarían allí? ¿Qué lugar tendrían los jóvenes en ellos? ¿En qué zona de su comunidad estarían y por qué?

Registren esta actividad de intervención y modificación de los espacios en el formato que deseen, con cualquiera de las herramientas que conocen. Recuerden que tienen muchas herramientas en sus netbooks.

Una vez que hayan terminado su trabajo, súbanlo en cualquier herramienta de publicación 2.0 o bien al servidor escolar, para poder intercambiarlo con sus compañeros de curso y con otras personas.