

1. Los cuentos modernos suelen clasificarse en géneros, de acuerdo con los temas y recursos que presentan; algunos de estos géneros son: maravilloso, de ciencia ficción, policial, fantástico, de suspenso. ¿Conocen cuentos, novelas o películas que correspondan a estos géneros?
2. Lean los siguientes fragmentos, donde algunos especialistas sobre la literatura caracterizan al género fantástico. Contesten las preguntas correspondientes a cada uno.

- En el cuento "La sogá" de Silvina Ocampo que aparece en la actividad denominada *Un cuento fantástico*, ¿qué acontecimientos corresponden a uno y a otro campo?
- ¿A quién/es suscita problemas la situación relatada en el cuento de Silvina Ocampo?
- ¿Qué quiere decir "objetividad sobrenatural"?
- ¿Y "subjetividad morbosa"?
- ¿A cuál de estas especies correspondería el cuento "La sogá"?

Llamo obras fantásticas a aquellas que ofrecen simultáneamente acontecimientos que se adjudican: unos al campo de lo normal y otros a lo de lo anormal [...]

Pero no basta con tener en cuenta lo narrado, hay que contar con el modo de presentarlo. El relato puede presentar esa convivencia de hechos normales y anormales como *problemática* o como *no problemática*: en el primer caso tendremos la literatura fantástica, en el segundo algunas formas de lo maravilloso; por ejemplo, los cuentos de hadas [...]

Por *problemática* entiendo suscitadora de problemas, conflictiva para el lector (y a veces también para los personajes); de ninguna manera quiero decir dudosa o insegura en cuanto al juicio sobre la naturaleza de los hechos.

Ana María Barrenechea,
"Ensayo de una tipología de la literatura fantástica",
en *Textos hispanoamericanos*, Venezuela-Argentina,
Monte Ávila, 1978.

[En los cuentos fantásticos] los hechos insólitos o extraordinarios son manejados literariamente con la suficiente vaguedad como para resultar compatibles con nuestra imagen de la vida cotidiana. [...] se presentan como pertenecientes a una zona indeterminada en la que no es posible establecer si tienen origen en la objetividad sobrenatural o en una subjetividad morbosa. [...] La variedad de especies que admite esta producción es múltiple: el horror, lo sobrenatural, lo monstruoso, lo indeterminado, la especulación metafísica, la conciencia de la culpa o del pecado e innumerables experiencias humanas de índole fronteriza y penumbrosa han logrado canalizarse en el área fantástica [...]

El cuento fantástico propone una salida ambigua que consiste en dejar que el misterio quede circundado de vaguedad, como para que nunca pueda decidirse si el hecho insólito es un efectivo síntoma del orden sobrenatural o meramente un indicio de locura u oneirismo.

Jaime Rest, *Conceptos de literatura moderna*,
Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1979.



Si mi descripción es correcta, este género se caracteriza por la vacilación a la cual es sometido el lector en cuanto a la explicación sobrenatural o natural de los hechos evocados. Más exactamente, el mundo que se describe es ciertamente el nuestro, con sus leyes naturales (pues no estamos en lo maravilloso), pero en el seno de ese universo se produce un evento del cual es difícil encontrar una explicación natural.

En estos relatos, el narrador aparece como un testigo que vacila acerca de los hechos narrados o que los cuenta con una certeza y una naturalidad tales que el lector sospecha de él. Uno podría escribir la fórmula de la siguiente manera: yo + verbo correspondiente a una actitud (como creer, pensar, etc.) + tiempo verbal pasado o adverbios "casi, tal vez, sin duda" que dan sensación de incertidumbre + proposición que describe el hecho sobrenatural.

Tzvetan Todorov, *Los géneros del discurso*,
Venezuela, Monte Ávila Editores, 1991 (adaptación)

Los cuentos fantásticos pueden clasificarse, también, por la explicación.

- a. Los que se explican por la agencia de un ser o de un hecho sobrenatural.
- b. Los que tienen una explicación fantástica, pero no sobrenatural ("científica" no me parece el epíteto conveniente para estas invenciones rigurosas, verosímiles, a fuerza de sintaxis).
- c. Los que se explican por la intervención de un ser o de un hecho sobrenatural, pero insinúan, también, la posibilidad de una explicación natural; [...] los que admiten una explicativa alucinación.

Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo y Adolfo Bioy Casares,
"Prólogo", *Antología de la literatura fantástica*, Barcelona,
Edhasa, 1983.

- Revisen la actividad *Un cuento fantástico*. Allí releen la línea 15 del cuento "La sogá". Casi seguro encontrarán una traducción de esta fórmula de Todorov. Busquen en el cuento otras expresiones que muestren la presencia del narrador y que nos hagan dudar sobre si los hechos ocurrieron tal como se los relata o si el narrador está preso de una "subjetividad morbosa".

- En el cuento "La sogá" no se da ninguna explicación. Sin embargo, se podría pensar en alguna. Propongan una explicación que no fuerce el texto, es decir, para la que no tengan que agregar nada externo. ¿A cuál de los tres tipos que se definen en la cita del recuadro de al lado correspondería.

3. En los cuatro textos sobre el género fantástico, busquen y subrayen las referencias a:

- la relación entre lo natural y lo sobrenatural;
- las características del narrador;
- los temas que se suelen abordar en los cuentos fantásticos.

4. A partir de este rastreo y de las preguntas que ya respondieron, escriban un breve texto en el que justifiquen por qué el cuento "La sogá" es un cuento fantástico. Recuerden que deben caracterizar el género y luego ver cómo las características que señalaron aparecen en el cuento.

