

Durante mucho tiempo, se consideró a la rima y a la métrica como características principales de la poesía. Pero ya a fines del siglo XIX esta idea comienza a ser puesta en duda. En ese momento (también antes, pero de manera poco generalizada), surge el verso libre, es decir, poemas en los que los versos no respetan una medida, sino que el corte está dado por otro tipo de decisiones del poeta. Así, la extensión de los versos significa algo, connota estados de ánimo, puntos de vista, sensaciones.

1. Para entender por qué el verso libre marca una diferencia con la poesía anterior, busquen el significado de "verso", "métrica" y "rima". Pueden consultar diccionarios, enciclopedias, manuales o libros de Lengua o Literatura de cualquier época.
2. Los dos fragmentos siguientes corresponden a dos poemas de Federico García Lorca, un poeta español. En los dos pueden encontrarse palabras que riman al final de los versos. ¿Qué rimas encuentran? ¿En cuál de los dos hay métrica fija? (sí, les estamos pidiendo que cuenten las sílabas, que digan cuántas tiene cada verso y que señalen entonces cómo es esa métrica fija). ¿En cuál detectan versos libres? ¿Cuáles son esos versos?

.....
Yo pronuncio tu nombre,
en esta noche oscura
y tu nombre me suena
más lejano que nunca.

Si mis manos pudieran deshojar
(fragmento)

No quise.
No quise decirte nada.

Vi en tus ojos
dos arbolitos locos.
De brisa, de risa y de oro.

.....
Al oído de una muchacha
(fragmento)

2. Si bien son muy breves, los siguientes son textos completos del poeta argentino Roberto Juarroz. Léanlos de corrido (sin interrumpir y sin variar la entonación). Elijan uno y cópienlo separándolo en versos como les guste más y léanlo. ¿Qué pasó con la entonación? Prueben con diferentes posibilidades y comenten qué efectos genera cada nueva versión.

17

La costumbre de despertarse tranquiliza a la costumbre de dormirse.

61

La única salvación de todo andar es no llegar.

64

Aunque pierda mi nombre y yo no responda ya a su llamado, volveré siempre al lugar donde tú lo pronunciabas.

Roberto Juarroz, "Casi poesía", *Décimocuarta poesía vertical*.
Poemas verticales, Buenos Aires, Emecé, 1997.

