

## Poesía. Semántica

### La metáfora, la comparación y la sinécdoque

- Hay muchas maneras de referir indirectamente a un objeto, acción, cualidad o ser. La metáfora es una de ellas, pero hay otras figuras. Muy cerca de la metáfora está la comparación.

Lean este fragmento de una canción de Atahualpa Yupanqui.

#### *El alazán*

**Comparación** y no metáfora, porque el autor no iguala el galope del caballo a la cinta de fuego, sino que asemeja ese galope a la cinta, acerca ese galope a la cinta.

Gramaticalmente, la comparación suele utilizar las formas comparativas como "cual", "como" y verbos como "parecer" y "semejar".

← **"Como una cinta de fuego**

**galopando, galopando**

**crin revuelta en llamaradas.** →

**Metáforas:**

**Mi alazán, te estoy nombrando."**

"revuelta" = agitada

"en llamaradas" = color "fuego" =

= roja o rojiza

Cuando se usan palabras para referir de manera indirecta, decimos que se trata de un **sentido figurado**; en este caso se dice "revuelta" en lugar de "agitada".

Cuando se usan las palabras para referir de un modo directo, estamos usando esas palabras en **sentido literal**. En estos casos, se dice "agitada" cuando se quiere decir "agitada".

- Revisen cómo usa Baldomero Fernández Moreno la **sinécdoque** en la primera estrofa de su poema "Hogar".

#### *Hogar*

**"Ausente de mi casa todo el día**

**de hombres incomprensibles rodeado,**

**pronto sentí mi espíritu embargado**

**por no sé qué fatal melancolía."**

**Sinécdoque:** en lugar de hacer referencia directa al poeta, menciona una parte de él: su espíritu. Es decir, en lugar de decir "pronto me sentí embargado", dice "pronto sentí mi espíritu embargado".

