

Durante mucho tiempo, se consideró a la rima y a la métrica como características principales de la poesía. Pero ya a fines del siglo XIX esta idea comienza a ser puesta en duda. En ese momento (también antes, pero de manera poco generalizada), surge el verso libre, es decir, poemas en los

PREDILECCIÓN EVANESCENTE

Lo verde.
 Lo apetecible.
 La llanura.
 Las parvas.

Está bien.
 ¿Pero el humo?
 Más que nada,
 que todo

el humo
 el humo
 el humo.

Oliverio Gironde, en *Obras Completas*.

CANTO NEGRO (fragmento)

¡Yamambó, yamambé!
 Repica el congo solongo,
 repica el negro bien negro;
 congo solongo del Songo
 baila yambó sobre un pie.

Mamatomba,
 serembé cuserembá.

El negro canta y se ajuma,
 el negro se ajuma y canta,
 el negro canta y se va
 Acuememe serembó
 aé;
 yambó
 aé. [...]

Nicolás Guillén, en *Motivos del son*.

CUADROS Y ÁNGULOS (fragmento)

Casas enfiladas, casas enfiladas,
 casas enfiladas.
 Cuadrados, cuadrados, cuadrados.
 Casas enfiladas.
 Las gentes ya tienen el alma cuadrada.
 Ideas en fila
 y ángulo en la espalda.
 [...]

Alfonsina Storni, en *El dulce daño*.

VIII (fragmento)

Mi dolor tiene los ojos
 castigados. Si pudiera
 hablarte. Sí, si pudiera
 hablar contigo, río alto,
 paloma fría. ¡Qué triste
 pensamiento, qué sueño
 muere a tu lado, perdido!
 [...]

Ricardo Molinari,
 en *Cancionero de Príncipe de Vergara*.

EL CIEGO (fragmento)

Lo han despojado del diverso mundo,
 De los rostros, que son lo que eran
 antes,
 De las cercanas calles, hoy distantes,
 Y del cóncavo azul, ayer profundo.
 De los libros le queda lo que deja
 La memoria, esa forma del olvido
 Que retiene el formato, no el sentido,
 Y que los meros títulos refleja.
 El desnivel acecha. Cada paso
 Puede ser la caída. Soy el lento
 Prisionero de un tiempo soñoliento
 Que no marca su aurora ni su ocaso.
 Es de noche. No hay otros. Con el verso
 Debo labrar mi insípido universo
 [...].

Jorge Luis Borges, en *Obras completas*.

