

# Presentación de proyecto: VOCES QUE SE HACEN SENTIR

## El taller de radio de los jóvenes del CAD

### I Descripción

- **Diagnóstico**

La escuela especial N° 30 “Centro de Atención a la Diversidad” nace en el año 2003 como una iniciativa de la Asociación Paranaense de Síndrome de Döwn y otras discapacidades (ASPASID) y se define como “Una propuesta integral e integrativa; constituyéndose en un espacio donde se trabajan los diversos aspectos del quehacer y desarrollo humano, desde un abordaje interdisciplinario. Se parte del concepto de educación permanente, y en este sentido, desde el derecho que tenemos todos a continuar aprendiendo a lo largo de toda la vida”<sup>1</sup>.

ASPASID intenta ser un núcleo de interacción social que propicie la acción conjunta de los sectores de la comunidad, basándose en la concepción de construcción de redes sociales como soporte de una nueva sociedad. La inclusión familiar, escolar, laboral y social de los sujetos con discapacidad, la equiparación de oportunidad, la promoción de la dignidad humana desde su concepción y el derecho a la autodeterminación de las personas con discapacidad son algunos de los valores que sustentan el proyecto institucional.

En este contexto, el CAD considera que las nuevas tecnologías de la comunicación y la información son de vital importancia para que los jóvenes que integran la institución puedan formarse en pos de su autonomía. Las TICs son consideradas como uno de los ejes transversales de todos los programas y actividades que se desarrollan en el Centro, ya que potencian el proceso de enseñanza aprendizaje y contribuyen a la integración de los jóvenes.

Actualmente al CAD asisten 42 jóvenes, mayores de 14 años, que trabajan con las nuevas tecnologías en los diferentes programas. El centro cuenta con 5 PC que se encuentran conectadas en red y poseen conexión a Internet telefónica que provee la empresa ARNET, 2 de de las máquinas son utilizadas para tareas administrativas y las 3 restantes están distribuidas en cada uno de los espacios físicos donde se desarrollan las actividades. Si bien la Institución no cuenta con un laboratorio específico ni con un docente encargado del mismo, las máquinas cuentan con la asistencia técnica de un ingeniero en electrónica que se encarga del mantenimiento.

---

<sup>1</sup> CENTRO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ASPASID. “Proyecto Institucional”. Paraná. Entre Ríos. 2003. Pág. 3

En el centro se desarrollan diferentes programas de apoyo terapéutico, recreativo, de capacitación profesional y laboral y pedagógico con adaptación curricular<sup>2</sup>. Estos últimos, en sus actividades diarias, trabajan con las TICs para la búsqueda de información, la escritura, la lectura, la realización de carteles e informaciones, la escucha de archivos de audio y el trabajo con materiales audiovisuales.

El taller de radio del CAD nace en el año 2006, actualmente está integrado por 16 jóvenes y adultos y coordinado por María Emilia Suárez y María Emiliana Olgún, ambas Técnicas en Comunicación Social y actuales tesistas de la Licenciatura. Los procesos de preproducción, producción y pos producción requieren contar, conocer y trabajar con tecnologías como el grabador de periodista, el MP3, micrófono, PC con conexión a Internet y con software específicos para editar archivos de audio.

El trabajo del taller de radio implica trabajar interdisciplinariamente con los otros programas donde se realizan actividades como la búsqueda de información, la lectura comprensiva de la misma, el diseño de las gráficas de las producciones, la grabación de los CDs, entre otros.

El proceso de trabajo de “Voces que se hacen sentir” implica una etapa de producción y otra de puesta al aire de las producciones que realizamos. En la actualidad nuestras piezas radiofónicas salen al aire en FM Contacto 93.9 de nuestra ciudad con una periodicidad mensual. Este espacio nos brinda la posibilidad de difundir nuestros productos radiofónicos y, a su vez, nos permite difundir en la sociedad paranaense cuál es nuestro punto de vista frente a determinadas temáticas sociales.

En cuanto a las necesidades de la Institución, podemos expresar que la cantidad de PC con la que contamos no permite que cada uno de los jóvenes pueda apropiarse de esta nueva tecnología. Para enriquecer el aprendizaje de cada joven anhelamos contar con más computadoras y algunas otras TICs como una máquina fotográfica, micrófonos, MP3, escáner o impresora, incluso algunas que puedan contar con adaptaciones ortopédicas de acuerdo a las necesidades de los jóvenes que deberán contemplar el aspecto postural, la coordinación motora y viso-manual gruesa y fina.

Por otro lado, es importante resaltar que actualmente existen muy pocas ofertas de cursos o capacitaciones donde se trabaje las potencialidades de las nuevas tecnologías en la educación especial, por lo que consideramos ampliar el abanico de posibilidades para poder formarnos en este aspecto.

Finalmente, es oportuno destacar que el Centro cuenta con su propia página web: [www.cad-aspasid.org](http://www.cad-aspasid.org) que ha sido realizada por los propios jóvenes en el marco del programa

---

<sup>2</sup> Programas pedagógicos que se desarrollan en el centro: Matemáticas, Alfabetización, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Taller Literario, Proyecto de Salud, Taller de Radio, Alfabetización orientadas a las TIC, Usos de la Tecnologías

Alfabetización orientada a las Tic, siendo el objetivo de la misma difundir las actividades que se desarrollan en el Centro.

- **Objetivos generales:**

\*Que los miembros del Taller de Radio realicen actividades expresivas, que potencien su capacidad de pronunciación y dicción.

\*Que las actividades del taller radial favorezcan la autonomía de los jóvenes mediante el trabajo en equipo y la toma de decisiones, tanto colectivas como individuales.

\*Que la producción y puesta al aire favorezca la integración de los jóvenes a la sociedad como sujetos activos.

- **Objetivos específicos:**

\*Que los miembros del Taller incorporen las características del lenguaje radiofónico a fin de enriquecer su lenguaje oral y suscitar la escucha y la comprensión de los otros.

\*Que los talleristas a través de diferentes géneros radiofónicos, puedan reflejar sus preocupaciones y, a su vez, se complemente el trabajo que se realiza en los demás programas del centro.

\*Que los jóvenes tomen conciencia del valor de la palabra: su producción, sus consecuencias y límites.

\* Que los talleristas consigan sostener en el tiempo un espacio en una radio de la ciudad.

- **Justificación y fundamentación**

El campo de la comunicación puede ofrecerle a la educación un amplio abanico de posibilidades para mejorar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actualmente la educación encuentra en los medios de comunicación poderosos competidores, que se han convertido en un ámbito privilegiado para la transmisión del saber actual y en un factor central para la constitución del sujeto social.

La construcción de valores, sensibilidades y modos de relación, a partir de los cuales se estructuran nuestras sociedades, se encuentran fuertemente influenciados por las nuevas tecnologías audiovisuales.

Es en este sentido que consideramos interesante lograr un trabajo que integre comunicación y educación y evidencie las posibilidades del medio radial para la formación del sujeto y su inserción en la sociedad.

La incorporación de medios y tecnologías en la educación no debe reducirse a un uso marcadamente instrumental de los mismos, sino que se debe incluir la propuesta de trabajar con ellos: conocer las características propias del medio transmisor, sus posibilidades estéticas y poder producir piezas comunicacionales para también leerlos críticamente.

La radio tiene características y posibilidades particulares, en las que se puede reconocer la importancia de este medio. Además el aprehender acerca de la riqueza de estas características favorece la constitución del sujeto y su autonomía.

Con una simple emisión de sonidos la radio cautiva fácilmente y demuestra la especial capacidad de alumbrar las ideas de sus oyentes y estimular la imaginación: cada mensaje radiofónico puede transformarse en una imagen personal de quien la está escuchando.

Asimismo la radio puede lograr establecer un puente entre la escuela y la sociedad: aquellos que habitualmente son receptores pueden convertirse fácilmente en emisores y así procurar oportunidades para todos e invitar la participación.

A través de este medio los sujetos logran formar y escoger sus propios criterios para generar espacios de expresión y retroalimentación social.

La radio dentro de la educación convierte a la creatividad en “un derecho individual para que cada ser descubra sus posibilidades y dotado de iniciativa, recursos y confianza, desbloquee las inhibiciones que reducen sus perspectivas (...) La radio puede ayudar a las personas a decidir por sí mismas, a aprender por cuenta propia, a comportarse libre, feliz y responsablemente”<sup>3</sup>

La parte lúdica del medio sonoro desempeña un papel fundamental. A través de una labor constantemente creativa es capaz de generar ofertas diferentes de las que plantean los modelos convencionales

Es así como por intermedio de la radio se pueden crear sonidos, se potencia el trabajo en equipo, de manera simultánea se mejora la capacidad de comunicación con otras personas de su entorno y además se fomenta el desarrollo del espíritu crítico del joven ante

---

<sup>3</sup> Gascón Baquero, María Carmen. *La radio en la educación no formal*. Ceac, Barcelona, 1991.

los mensajes que recibe. Por otra parte, una cualidad a resaltar es la posibilidad de servirnos de esos mensajes para documentar o ilustrar el aprendizaje del área específica.

En este marco general, es posible pensar la labor radiofónica en el contexto de la educación desde dos dimensiones. Por un lado, la práctica del emisor, ya no será objeto, sino sujeto de la comunicación, que reconoce su propia voz y se hace dueño de la palabra. Por el otro, reflexionando desde el receptor, permitiendo que quien habla pueda decir presente.

Paulo Freire nos dice: “No puede haber palabra verdadera que no sea un conjunto solidario de dos dimensiones indicotomizables, *reflexión y acción*. En este sentido, decir la palabra es transformar la realidad. Y es por ello también por lo que el decir la palabra no es privilegio de algunos, sino derecho fundamental y básico de todos los hombres.”<sup>4</sup>

En este sentido y teniendo en cuenta que hacer radio es tomar la palabra para hacerla pública, podemos afirmar que el medio radial es acción estética, expresiva y política simultáneamente. Esto constituye una de las ideas principales que guían el presente proyecto. La propuesta es que los jóvenes descubran nuevos horizontes para reconocer y hacerse cargo de su voz, enriquecer su pronunciación y dicción, expresar sus emociones y convertirse en sujetos activos de la sociedad que forman parte.

El presente proyecto constituye una propuesta alternativa dentro de la oferta de contenidos y formatos que brindan los grandes medios de comunicación. Nuestro proyecto intenta fortalecer y difundir la cultura entrerriana y posee la particularidad de trabajar con un medio de comunicación como es la radio. La realización de las producciones permiten la formación de los jóvenes en materia radiofónica y comunicacional, de modo que los talleristas adquieren conocimientos que abren nuevos horizontes para su vida actual y el futuro.

- **Plan de trabajo**

- **Actividades propuestas para el año 2009<sup>5</sup>**

De acuerdo al proyecto que se plantea este año el taller de radio tendrá dos instancias: taller de radio I, donde trabajarán los jóvenes que ya asistían al taller y taller de radio II que estará compuesto por talleristas que se han integrado recientemente. Las actividades de ambos talleres se llevarán a cabo mediante tres encuentros semanales que se desarrollarán en el centro, sin embargo la propuesta de trabajo para cada grupo será diferente:

---

<sup>4</sup> Freire, Paulo. *La alfabetización de adultos. Crítica de su visión ingenua, comprensión de su visión crítica, en Cristianismo y Sociedad*. 1968. Montevideo, en Freire, Paulo (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Mexico. Siglo veintiuno editores, 1997.

<sup>5</sup> Este Plan de actividades fue realizado en los meses iniciales del año 2.009. Algunas actividades detalladas ya han sido llevadas a cabo y otras se encuentran en proceso de desarrollo.

**Taller de radio I:** Con este grupo llevaremos adelante la instancia de puesta al aire del micro *Voces que se hacen sentir* en FM Contacto de nuestra ciudad. La propuesta es continuar con la misma dinámica de trabajo de los años anteriores, una instancia de investigación y producción de cada micro y su posterior grabación en el Laboratorio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Las temáticas que se abordarán en los micros serán aquellas elegidas por los jóvenes y se encontrarán relacionadas con los contenidos de los demás programas que se desarrollan en el centro durante el año lectivo. Se continuará afianzando el trabajo de investigación y producción que supone la búsqueda de material, su lectura y comprensión, entrevistas e invitaciones a personas especializadas en los distintos temas que seleccionarán los talleristas.

Además, con aquellos jóvenes que muestren interés por la parte técnica de la radio, trabajaremos la utilización de herramientas tecnológicas como: grabación de CD, programas de edición, desgrabación, entre otras.

**Taller de Radio II:** Debido a que los jóvenes que integran este taller es la primera vez que harán radio, consideramos que las actividades para este año estarán relacionadas con una primera aproximación este medio de comunicación. La propuesta es presentarles a los jóvenes las características principales de la Radio (lenguaje, ventajas, desventajas, formatos) a través de actividades lúdicas y expresivas, con el fin de realizar pequeñas producciones que colaborarán en la puesta al aire de los micros *Voces que se hacen sentir*.

Finalmente, como ejes transversales para ambas instancias se planea, por un lado, la realización de diferentes ejercicios de respiración, de relajación de músculos faciales con el objetivo de trabajar la expresión oral de cada joven; y por otro, la realización de una radio abierta que se llevará a cabo en un lugar público al aire libre para que la comunidad paranaense forme parte del CAD y para que los jóvenes continúen desandando el camino para la inserción en la sociedad.

**ANEXOS**

## **Hacemos un poco de historia....**

Para comenzar a recordar la historia de nuestro taller de radio nos tenemos remontar hasta el año 2006. Ese año nos encontrábamos en condiciones (según los requisitos de la facultad) para realizar nuestra pasantía académica de la Licenciatura en Comunicación Social. Así fue como nos acercamos a al CAD (Centro de Atención a la Diversidad) dependiente de ASPASID (Asociación Paranaense para personas con Síndrome de Döwn y otras discapacidades) para presentarles nuestra propuesta del taller. Durante la segunda parte del año 2006 realizamos el taller de radio con 6 jóvenes de la Institución y confeccionamos varias piezas radiofónicas. La experiencia del taller fue enriquecedora en muchos sentidos para los talleristas como para quienes coordinamos este proyecto educativo.

Uno de los objetivos principales del taller (y aún continúa siéndolo) es la posibilidad de que los jóvenes posean una instancia de formación en materia radiofónica y a su vez una salida al mundo laboral. Estos ejes que guiaron desde el comienzo nuestra labor junto con la premisa de poner en discusión las nociones y percepciones que posee la sociedad acerca de las personas con discapacidad. Nuestro compromiso es con los jóvenes pertenecientes al CAD pero este taller puede contribuir a debatir los prejuicios que tiene la comunidad acerca de discapacidad. Por medio de los productos comunicacionales que realizan estos talleristas, la sociedad puede acercarse hasta las preocupaciones, visiones de mundo y sentires de los jóvenes que llevan a cabo "Voces que se hacen sentir".

En el año 2007 nuestro proyecto educativo obtuvo un espacio como un programa más dentro del CAD. El taller de radio dejó de ser una pasantía académica para convertirse en uno de los primeros trabajos como comunicadoras sociales y un espacio de formación para los jóvenes. En la segunda mitad de este año nuestro taller se reinició y nuestras producciones las denominamos "El micro de los jóvenes del CAD". Aquel año tuvimos un espacio quincenal en FM del Plata en el programa "Mañanas del Plata" conducido por el señor Juan Carlos Bettanin. Allí presentábamos en vivo nuestras piezas radiofónicas que tenían como eje diversas temáticas como el día del maestro, el uso del celular en las escuelas, la historia del Túnel Subfluvial y de la Balsa, entre otros. Todas las piezas radiales fueron realizadas en conjunto con los demás programas del CAD. En los finales del año 2007 organizamos una muestra que tuvo como eje a la radio, esta radio se llevó a cabo en el Auditorio Rodolfo Walsh de la Facultad de Ciencias de la Educación. Los protagonistas de la muestra radial fueron los jóvenes del taller y los oyentes en aquella oportunidad fueron las familias de cada integrante del CAD.

Continuamos con nuestra cronología del Taller de Radio, llegó el año 2008. Nuevamente de la mano del señor Juan Carlos Bettanin, quien nos brindó un espacio en LT10 donde salíamos en dúplex con la ciudad de Santa Fe. Los primeros seis meses del

año realizamos radio en vivo con los jóvenes y presentamos temas como Una mirada sobre la guerra de Las Islas Malvinas, violencia en la escuela, medio ambiente, contaminación del agua, entre otros. Luego decidimos volver a grabar nuestras piezas radiofónicas, así regresamos al Laboratorio de Audio de la Facultad de Ciencias de la Educación. A fines del año pasado tocamos temáticas como el SIDA, equinoterapia, entre otros. La cantidad de jóvenes que acudía al taller se acrecentaba con el correr de los meses, si tenemos en cuenta que en el 2006 sólo eran 6 los integrantes a fines del 2008 contábamos con casi el doble de talleristas.

En los comienzos de este año y según la confección de nuestro plan de trabajo, dividimos el taller en dos grupos Radio I y Radio II. Esta decisión fue tomada por la cantidad de jóvenes que se sumaron (en total 16) y para poder realizar un trabajo acorde con los contenidos, objetivos y necesidades de los diferentes jóvenes. Este año nuestras piezas comunicacionales son emitidas por FM Contacto 93.9 de la ciudad de Paraná y también por FM San Patricio 103.3 en el programa "Sexto Sentido" que lo conduce la señora Alicia Riquel Canteros. Por último debemos hacer mención al evento que organizamos con los jóvenes de nuestro taller, la Radio Abierta "voces que se hacen sentir". La misma tuvo lugar el jueves 25 de septiembre en la Plaza 1º de Mayo de la ciudad de Paraná. El objetivo de este evento fue difundir el trabajo en radio que realizamos desde nuestro taller y por supuesto la motivación primordial de nuestra labor es que los talleristas sean escuchados por la sociedad.

## **PROGRAMA 2009 TALLER DE RADIO I**

---

### **LA ESPECIFICIDAD DEL MEDIO RADIOFÓNICO Y NUESTRO TRABAJO**

Lenguaje radiofónico: voces, efectos sonoros, música y silencios. Funciones. Micros radiales. Definición, duración, características. Momentos de producción y puesta al aire.

Actividades:

- Escucha de trabajos ya realizados para identificar los elementos del lenguaje radiofónico y las características que tiene un micro radial.

### **LA RADIO Y LA TECNOLOGÍA**

Programas de edición radiofónica: Sound Forge y Sony Vegas. Utilización de grabadoras, pen drive, mp3, programa para grabar CD. La gráfica de los CD: datos principales e imágenes.

Actividades:

- Utilización de Sound Forge y Sony Vegas para tareas básicas de edición.
- Utilización del programa Nero para grabar y copiar CDs.
- Búsqueda de presupuestos de CDs y materiales para el trabajo del taller de radio en lugares especializados, y posterior comprar.
- Realización de las gráficas de las producciones ya realizadas: elección de imágenes, del nombre y los datos principales.

### **PRODUCCIÓN DE MICROS RADIALES**

Tareas de producción: investigación, entrevistas, encuestas. Funciones y pasos de cada tarea. Diferencia entre entrevista y encuesta. Diseño del micro: presentación y cierre del micro. Diferentes formatos: informes, cuñas, radioteatros, tramas sonoras.

Actividades:

- Elección de los temas para los micros radiales.
- Búsqueda de bibliografía de las temáticas elegidas en Internet y otras fuentes.
- Lectura y comprensión del material seleccionado.
- Elección y contacto con personas especializadas en el tema.
- Pautar fecha y hora para entrevistas o encuestas.
- Confección de las preguntas para las entrevistas o encuestas.
- Realización de la entrevista pautada o las encuestas.
- Edición de la entrevista: elección de los fragmentos más importantes para la temática.
- Diseño del micro: elección del formato, música, efectos y locutores.
- Realización del guión o pautas básicas para la realización.

### **PUESTA AL AIRE DE LOS MICROS RADIALES**

El rol de locutores y productores para la puesta al aire. La lectura y la expresión oral: ejercicios de respiración y relajación de músculos faciales. Cómo actuar frente a equivocaciones. Trabajo en equipo.

Actividades:

- Búsqueda de la o las emisoras donde serán emitidos nuestros micros.
- Rol play del micro y el rol que ejerce cada joven.
- Grabación del micro en el laboratorio de audio de la FCE – UNER y posterior edición.
- Presentación de los micros en emisoras.
- Preparación de los elementos para llevar a la radio.
- Desplazamiento hacia la emisora.

**PROGRAMA 2009**  
**TALLER DE RADIO II**

---

**NATURALEZA DEL MEDIO RADIAL:** lenguaje, ventajas, desventajas, formatos y recursos del medio.

Actividades:

- Escucha de micros realizados por jóvenes del CAD para presentar las características principales del medio. Qué significa trabajar en el medio radiofónico.
- Diferencias del medio televisivo y radial.
- Escucha y análisis de programas de radio de nuestra ciudad.
- Visita a alguna emisora local.

**ELEMENTOS DE LA RADIO:** efectos sonoros, música, voz y silencio. Características y funciones.

Actividades:

- Explicación de cada elemento a través de la escucha de cada uno por separado. Escucha y juegos con música y efectos
- Escucha y análisis de temas musicales proporcionados por los jóvenes.
- Identificación de distintos estilos musicales para crear contextos en las piezas radiofónicas.
- Escucha y elaboración de una trama sonora. Grabación de voces y creación de personajes.
- Fuentes de efectos sonoros: creación de efectos caseros, búsquedas en los celulares e Internet.

**PRODUCCIÓN DE PIEZAS RADIOFÓNICAS**

Actividades:

- Realización de pequeñas producciones que serán incluidas en los micros *Voces que se hacen sentir*.
- Búsqueda de información e investigación de los temas propuestos.
- Instancia de grabación y puesta al aire de las producciones realizadas.
- Realización de guión o guía para la realización de las producciones.

**Radio Abierta**  
**VOCES QUE**  
**SE HACEN**  
**SENTIR**



**Coordinadoras: María Emilia Duarte y María Emiliana Olgún**  
**- Técnicas en Comunicación Social-**

“La radio abierta consiste en momentos de habilitación de la palabra para todos. Se trata de realizar emisiones en vivo respetando criterios de estructura y estética radial, en espacios abiertos en los que la vinculación con la comunidad es más directa. La radio deja de ser un medio y se transforma en un evento, donde los actores pueden intercambiar los roles. El público transeúnte, en movimiento, siempre puede convertirse en participante directo y tomar la palabra.”

## **OBJETIVOS**

\*Que las actividades de este evento cultural favorezcan la autonomía de los jóvenes mediante el trabajo en equipo y la toma de decisiones, tanto colectivas como individuales.

\*Que la producción y puesta al aire favorezca la integración de los jóvenes a la sociedad como sujetos activos.

\*Que la sociedad paranaense pueda conocer las actividades que se realizan en el Centro de Atención a la Diversidad de ASPASID.

## **ORGANIZACIÓN**

La organización, producción y puesta en escena de dicho evento cultural estará a cargo de los jóvenes que integran el Taller de Radio I y II y sus coordinadoras, acompañados también por el equipo técnico y docente del CAD.

**DÍA DEL EVENTO:** Jueves 17 de septiembre.

**HORA:** De 17 a 19 horas.

**LUGAR:** Peatonal. Frente a la Plaza de Mayo.

## **MATERIALES, RECURSOS Y TAREAS:**

- Equipo de sonido (Amplificador y micrófonos)
- Autorización de la Municipalidad para la emisión de la radio.
- Confección de listas de invitados
- Confección y distribución de las invitaciones.
- Confección y distribución de los afiches publicitarios
- Confección y distribución de gacetillas de prensa
- Confección y distribución de los tríptico para la presentación
- Confección de credenciales para la identificación de productores y locutores.
- Mesas y sillas
- Manteles
- Cartel grande del evento y cartel para los mensajes
- Banderas de ASPASID

- Computadora
- Música
- Papeles y lapiceras para los mensajes.
- Invitados especiales.
- Cartel de AIRE.

## **VESTIMENTA**

Todos los integrantes de la radio llevaremos remera o camisa negra para identificarnos.

## **DISTRIBUCIÓN DE TAREAS**

**Esteban Lambruschini:** Locución

**Eliana Salas:** Locución.

**Virginia Benso:** Locución

**Emilia Duarte:** Locución

**Juan Manuel Noguera:** Distribución de Trípticos

**Cristóbal Ramírez:** Distribución de Trípticos

**Gabriel Díaz:** Musicalización.

**Joaquín Scaglione:** Locución y fotógrafo

**Matías Duarte:** Recepción de mensajes telefónicos

**Lucas López:** Locución y encargado de la escenografía.

**Rubén Zarate:** Recepción de mensajes del público

**Alejandro Fernandez:** Recepción de mensajes del público

**Cecilia Del Campo:** Recepción de mensajes telefónicos

**Lautaro Salinas:**

**Aixa Vicintín:**

**Raul Gracilazo:** Traslado de mensajes a la mesa de locución y fotógrafo.

**Oscar Schepeen:** Recepción de mensajes del público

**Prof. Nancy Dome:** Coordinación de la mesa de recepción de mensajes telefónicos.

**Prof. Lía Oviedo:** Coordinación de la mesa de recepción de mensajes del público.

**Prof. Valeria:** Coordinación de la distribución de trípticos.

**Téc. María Emiliana Olgún:** Coordinación y locución general.

**Téc. María Emilia Suárez:** Coordinación y locución general.

## **Campaña de difusión de nuestra Radio Abierta “Voces que se hacen sentir”**

- ACI: sitio de noticias de la Facultad de Ciencias de la Educación:  
<http://www.fcedu.uner.edu.ar/noticias/breve.php?id=1809>

### **Noticias universitarias Lun 14 de septiembre de 2009**

#### **Voces que se hacen sentir**

Este es el título de la radio abierta que se llevará a cabo el jueves 17 de septiembre a partir de la hora 17 en la Plaza 1º de Mayo de la ciudad de Paraná. En la ocasión expondrán sus realizaciones los jóvenes y adultos del taller de radio del Centro de Atención a la Diversidad de la Asociación Paranaense para personas con Síndrome de Döwn y otras discapacidades (ASPASID). Este taller, de acuerdo con lo informado por sus organizadoras -Emiliana Olguín y Emilia Suárez- comenzó como una actividad desarrollada en el marco de la pasantía académica de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

- Reenviado desde la coordinación de la carrera de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación.  
Mail: [coordinacioncs@fcedu.uner.edu.ar](mailto:coordinacioncs@fcedu.uner.edu.ar)

### **Miércoles 9 de septiembre de 2009**

[Estimad@s](mailto:Estimad@s): reenvío información de interés, a solicitud de las organizadoras.

Saludos cordiales.

Lic. M. Sebastián Román  
Coordinador de la Carrera  
de Comunicación Social  
FCE - UNER

Hola, somos alumnas de la Facultad y estamos realizando un taller de radio en el CAD (Centro de Atención a la Diversidad) de ASPASID (Asociación Paranaense para personas co Síndrome de Döwn y otras discapacidades). Este taller comenzó como nuestra pasantía académica y hoy es un trabajo como

comunicadoras.

Este mail es para pedirles la difusión de la Radio Abierta "Voces que se hacen sentir" que estamos organizando para el próximo jueves 17 de septiembre. Les adjuntamos una pequeña gacetilla de prensa, los afiches publicitarios y las invitaciones que les estarán llegando impresas en los próximos días.

Muchas gracias, Emiliana Olguín y Emilia Suárez.

- El lunes 14 de septiembre concurrimos con los jóvenes Emilia Duarte, Joaquín Scaglione y Lucas López al programa de televisión **"Mi Ciudad y mi gente"** (Canal 11 de nuestra ciudad) de la conductora Ana María Álvarez para difundir nuestro evento.
- Diario Digital: <http://www.inventario22.com.ar/textocomp.asp?id=39019>

**Comunicación y Medios:** Radio abierta

**"Voces que se hacen sentir"**



El taller de radio "Voces que se hacen sentir" del CAD (Centro de Atención a la Diversidad) dependiente de ASPASID (Asociación paranaense para personas con Síndrome de Döwn y otras discapacidades), realizará una radio abierta el próximo jueves a las 17 en la plaza 1º de Mayo de Paraná.

Fecha: 14/09/2009 18:54:00 00:05

En dicho evento los jóvenes y adultos del CAD presentarán sus producciones radiofónicas y recibirán diferentes invitados.

- EL DIARIO: <http://www.eldiario.com.ar/textocomp.asp?id=178205>

**Interés General:** INSTITUCIONAL .

### **El Centro de Atención a la Diversidad realizará una jornada de radio abierta**

El taller de radio Voces que se hacen sentir del Centro de Atención a la Diversidad (CAD) dependiente de la Asociación Paranaense de Síndrome de Döwn y otras discapacidades (Aspasid) decidió realizar el jueves una radio abierta desde las 17 horas frente al Club Social.



La jornada que estaba prevista para el jueves pasado y cambió de fecha por las condiciones meteorológicas. contar con 16 jóvenes que participaron activamente en la programación y mostraron los trabajos radiofónicos elaborados en lo que va del año.

En diálogo con EL DIARIO, María Emiliana Olguín, coordinadora del taller, dijo que uno de los objetivos principales es difundir el trabajo que se realiza desde ASPASID en lo que respecta a la autonomía de los jóvenes en distintas actividades.

Tal y como se trabaja en el taller, se va a trabajar en la radio abierta. Los jóvenes son los que dictan las temáticas, los locutores y los que seleccionan la música. Serán protagonistas y hacedores, definió la coordinadora, quien junto a su equipo de trabajo también estarán presente en la mesa de conductores.

La convocatoria contará con la presencia de invitados especiales, como la Murga de la Asociación Barriletes y representantes del centro de quimioterapia La Delfina. INSTITUCIÓN. El taller Voces que se hacen sentir funciona como actividad permanente del Centro de Atención a la Diversidad. Esta institución fue creada en 2003 por la Aspasid y a ella concurren 38 jóvenes y adultos para formarse en distintas actividades. De esos 38, 16 son los que hacen radio, agregó la coordinadora.

Las producciones del taller son el resultado de un proceso de lectura e investigación que se desarrolla dentro del CAD. Desde hace varios años venimos realizando actividades en diferentes radios y siempre había estado la posibilidad de hacer algo más abierto y estructurado. La idea era salir al aire en un espacio que fuera de nosotros. Surgió entonces el proyecto y esta va a ser la primera vez que se implementa, explicó Olguín.

Por último, la coordinadora del programa invitó a aquellos que se quieran acercarse a presenciar la jornada y dejar sus mensajes e inquietudes en el marco

de este proyecto de radio abierta.

- La noticia sobre la Radio Abierta fue cubierta por los dos canales más importantes de la ciudad el Canal 11 y Canal 9. Uno de los videos de una de las entrevistas se puede mirar en <http://www.eloncedigital.com.ar/videos/video.php?id=11324>