

En el cuadro de Bruegel, un grupo de niños juega con peonzas. ¿Qué es una peonza?

Cuando se cansen de discutir, consulten la siguiente definición tomada de un diccionario. Inspeccionen también la lista de abreviaturas.

peonza: f. Peón, trompo. // **2.** Juguete de madera, semejante al peón, pero sin punta de hierro, que se hace bailar azotándolo con un látigo. // **3.** fig. y fam. Persona chiquita, regordeta y bulliciosa.

La palabra "peonza" tiene tres significados, es decir, tres acepciones, separadas por dos barras.

¿Cuál de las tres acepciones corresponde al tema que estamos tratando? ¿Por qué?

ABREVIATURAS

f. = femenino

Significa que la palabra "peonza" es de género femenino.

fig.= figurado

Significa que el significado 3 de la palabra "peonza" deriva de los dos primeros a partir de semejanzas y relaciones misteriosas que establecieron las personas.

fam.= familiar

Significa que el significado 3 de la palabra "peonza" se usa en la conversación cotidiana.

Preparen la lupa y busquen en el cuadro a los chicos que juegan con peonzas. Cuando los encuentren, escriban un texto que describa con la mayor cantidad de datos posibles: cuántos chicos son, si hay chicos y chicas, y cómo se dan cuenta, dónde están y qué son las peonzas.

Después de corregir el texto y pasarlo en limpio, háganselo leer a algún miembro de la familia para ver si descubre rápidamente en la pintura dónde están los chicos y qué es una peonza.

Identifiquen en la pintura los siguientes personajes. ¿Quién los encuentra más rápido?

1. El chico que está sentado en la orilla del arroyo.
2. La nena que está sentada en la planta baja de la casa ubicada en el ángulo inferior izquierdo del cuadro.
3. El chico de pantalón rojo que está colgado cabeza abajo del respaldo del banco ubicado frente a la casa grande.
4. El chico que está sentado a horcajadas en un barril, frente a ustedes.
5. El chico que es balanceado por otros seis chicos, en el ángulo inferior derecho del cuadro.

Formen grupos de cuatro. Cada integrante elige uno de esos personajes (no pueden elegir el mismo) y describe oralmente a sus compañeros todo lo que ese personaje ve *desde el lugar y posición en los que está, y cómo ve lo que ve*. El resto escucha, observa y, si es necesario, completa o corrige la descripción del compañero.

Se repite todo, pero por escrito. ¡A ver quién se atreve!



