

Semántica. Clases de palabras. Descripción

¡Esa es la palabra!

Aquí van algunas actividades para que no tengan que volver a preguntar: "¿Cómo se dice cuando una persona es...?"; para que no se queden cortos y, además, sean creativos a la hora de tildar, caracterizar, motejar, tratar de atribuir cualidades e incluso vituperar y criticar.

1. Cada columna enumera adjetivos que califican una parte de la cabeza de las personas. Pero en cada columna hay una palabra que no corresponde. Metan la nariz en estas listas y busquen a la intrusa. Cuando la encuentren, táchenla. Si no lo hicieron aún, escriban un nombre apropiado para cada lista.

aguileña	abombados	cano
chata	marrones	sedoso
chinga	almendrados	entrecano
respingada	acanalados	crespo
ganchuda	inyectados	cansado
aventada	saltones	recortado
roma	llorosos	lacio
apapagayada	crespos	rubicundo
griega	rasgados	rubio
uruguaya	vidriosos	enrulado
pequeña	brillantes	castaño

2. El siguiente texto es muy agotador. En lugar de uno de los adjetivos de las listas se colocaron las definiciones de esos adjetivos. ¿Pueden corregirlo?

Me llamaron la atención sus ojos **que tienen muy prolongada la comisura de los párpados**. Eran **que brillan** y **faltos de todo color**. Pero la nariz era demasiado **que tiene anchas las ventanas**, aunque, como no era ni **levantada hacia arriba** ni **que tiene forma de gancho**, pasaba inadvertida. Lo más glorioso que tenía eran sus cabellos **que no tienen ondas ni rizos** e increíblemente **suaves como la seda**. Los llevaba recogidos en un rodete bajo, pero se adivinaban largos y prolijos.

3. Lean el siguiente retrato incluido en "*El hombre en el pasaje*", un cuento de G. K. Chesterton.

"El otro caballero no era tan alto, aunque a nadie hubiera podido impresionar como bajo, sino simplemente como vigoroso y apuesto. Su cabello, ondulado también, era en cambio rubio y lo usaba muy corto sobre un cráneo macizo y fuerte... Uno de esos cráneos con los que se podría romper una puerta, como decía Chaucer acerca del Molinero. Su bigote marcial y el porte de sus hombros denunciaban al soldado; pero tenía un par de esos peculiares ojos azules, francos y penetrantes, que suelen ser más comunes en los marinos. Su cara era un poco cuadrada, así como también sus mandíbulas, sus hombros y hasta su chaqueta."

Las descripciones de personas o personajes se llaman **retratos**. En todo retrato, hay un **observador** que hizo ese retrato.

- ¿Qué rasgos del personaje eligió describir el observador?
- Relean el retrato y amplíen las listas de arriba, agregando los adjetivos que se usan en este texto.

