Poesía

Características de los poemas de vanguardia

Día nublado

TRAS DE LA NIEBLA MATINAL
LLEGAN A MI VENTANA
AROMAS DE AZAHAR...
¿MAS ALLÁ DE LA NIEBLA Y EL AROMA
¿ASA ALGÚN CORTEJO NUPCIAL?

CUALAN LAS SOMBRAS DE LA NOCHE
TRAS DE LAS NIEBLAS DE LA TARDE
SE OYE RODAR UN COCHE...
LADRA UN PERRO
EL SILENCIO COBARDE
LATE UN ECO A LOS PASOS DE UN ENTIERRO

TRISTE LUNA MENGUADA
QUE ABRE ENTRE LOS GIRONES DE LA NIEBLA
SU FLOR DE AZUFRE, PUEBLA
DE PARADOJAS EL HUERTO
UN INFANTIL PAVOR ACOBIA
AL VER TANTOS VELOS DE NOVIA!
¡TANTOS CAJONES DE MUERTO...!

José Juan Tablada

Nocturno en que nada se oye (fragmento)

Y en el juego angustioso de un espejo frente a otro
cae mi voz
y mi voz que madura
y mi voz quemadura
y mi bosque madura
y mi voz quema dura
como el hielo de vidrio
como el grito de hielo
aquí en el caracol de la oreja
el latido de un mar en el que no sé nada
en el que no se nada
porque he dejado pies y brazos en la orilla

Xavier Villaurrutia

XIII

Desconsoladamente
Des
con sol
hada
mente.

Juan Gelman

Paisaje

AL ATARDECER NOS PASEAREMOS POR RUTAS PARALELAS

la luna
donde
te miras

EL
ÁRBOL
ERA
MÁS
ALTO
QUE LA
MONTAÑA

PERO LA
MONTAÑA
ERA TAN ANCHA
QUE EXCEDÍA
LOS EXTREMOS
DE LA TIERRA

EL
RÍO
QUE
CORRE
NO
LLEVA
PECES

CUIDADO CON
JUGAR EN EL PASTO
RECIÉN PINTADO

UNA CANCIÓN CONDUCE A LAS OVEJAS HACIA EL APRISCO

Huidobro

A continuación se enumeran algunas características de las escuelas de vanguardia.

¿Cuáles de ellas se pueden identificar en los poemas que se transcriben arriba? Justifiquen su elección:

- **Feísmo:** como el arte de vanguardia quiere generar una reacción en el destinatario, en este caso busca hacerlo por medio de lo desagradable.
- **Ausencia de figuración:** no interesa nada externo a las palabras, lo importante es crear, dentro de la obra de arte, un mundo autosuficiente.
- **Disposición gráfica novedosa:** las palabras no se ubican en la hoja de papel de una manera canónica (de izquierda a derecha).
- **Ausencia del aspecto musical tradicional:** en la poesía de vanguardia el aspecto sonoro no está dado ni por una rima ni por una cantidad de sílabas fijas. Se tiende a la disonancia.
- **Transgresiones gramaticales:** se crean palabras nuevas, la sintaxis no se respeta, no se usan conectores.
- **Transgresiones notacionales:** intencionalmente, se juega con la ortografía ("poecía susia"), no se usan mayúsculas ni signos de puntuación.
- **Temas variados:** los temas de los poemas se apartan de los tradicionales (el amor, la muerte, la belleza) para tratar cuestiones relacionadas con lo feo, lo desagradable e, incluso, lo asqueroso.
- **Enumeraciones caóticas** que generan desconcierto en el lector.

Se llama **vanguardia** a las tendencias en las artes plásticas y en la literatura que, originadas en Europa durante las primeras décadas del siglo XX, se extendieron hacia los Estados Unidos y América Latina.

La idea común de estas tendencias es la lucha contra lo establecido, en el arte y en la sociedad, y la reivindicación de la libertad.