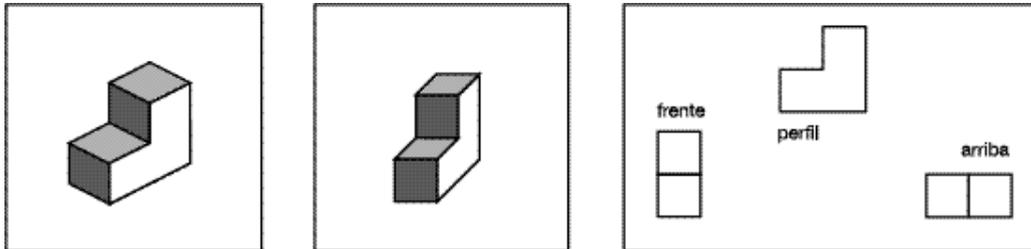


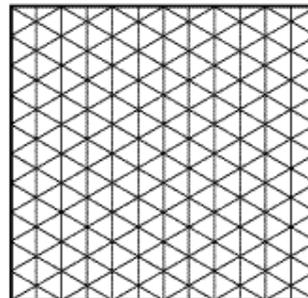
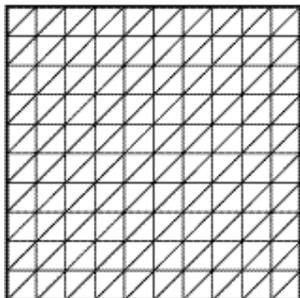
ACTIVIDAD 1

Observen los siguientes tres dibujos del mismo objeto. ¿Qué representan?

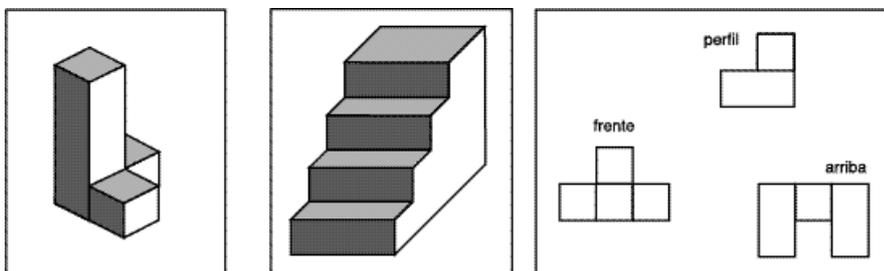


La primera figura está dibujada en perspectiva isométrica. La segunda, en perspectiva oblicua o caballera. El sombreado está hecho sólo para aumentar la sensación de profundidad, aunque no es imprescindible. La tercera no está en perspectiva; presenta tres vistas del objeto: la primera es una vista de frente; la segunda, una vista de perfil, y la tercera, desde arriba. Esta representación está dibujada según el " método Monge " .

- Busquen semejanzas y diferencias entre los dos tipos de perspectiva (fijense en ángulos, longitudes, dirección de las líneas y otros aspectos relacionados). Comparen las distintas conclusiones a las que llegaron.
- Las siguientes grillas les servirán para usar de base cuando dibujen en estos dos tipos de perspectiva. Dibujen cada figura en la grilla que consideren adecuada:



- Dibujen cada una de las siguientes figuras en los otros tipos de representaciones que trabajamos hasta ahora:



Para reflexionar

¿Cuál de los tres tipos anteriores de representaciones usarían para dar indicaciones, sobre las medidas y la descripción de un mueble? ¿Por qué? Un cubo tiene ángulos rectos en todas sus caras y sus aristas son iguales. ¿Qué características mantiene y cuáles pierde en cada uno de estos tipos de representación?

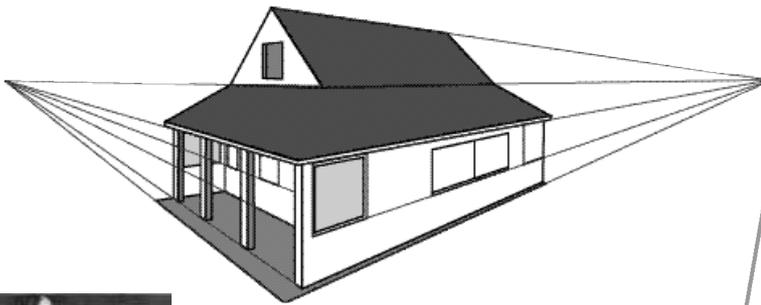


ACTIVIDAD 2

- Dibujen en perspectiva isométrica las figuras descritas a continuación: tres cubitos formando diferentes figuras (por lo menos dibujá tres distintas); un cubo de dos unidades de arista; una figura inventada por ustedes.
- Dibujen cuatro de las figuras del punto anterior en perspectiva oblicua, y usando el método Monge.
- Dibujen las tres últimas figuras de la hoja anterior tal como se verían "desde atrás" y "desde la derecha".

ACTIVIDAD DE CIERRE

Si se fijan en fotos, postales, en algunos cuadros, pueden ver ejemplos de otros tipos de perspectiva. Observen los siguientes esquemas:



Giorgio De Chirico,
El gran metafísico, pintura.



Fernando López Anaya,
La hora de la siesta, xilografía.

En el primero y en el último parece haber líneas que convergen en un punto. En cambio, en el segundo, parece haber líneas que convergen hacia dos puntos, uno a la derecha y otro a la izquierda de la imagen.

Los puntos se llaman "puntos de fuga".

En una de esta imágenes está marcado el punto de fuga. En la otra, los dos puntos de fuga.

Según la altura a la que se coloquen para ver la imagen, parecerá que están mirando el objeto desde abajo, desde el mismo nivel, o desde arriba.

- Analicen las características de estas dos representaciones
- En imágenes de revistas, diarios o libros, postales, fotos, busquen ejemplos de los distintos tipos de perspectivas. Ubiquen la posición del o de los puntos de fuga.
- Realicen un croquis en cada tipo de perspectiva de algún objeto de los alrededores de su colegio.

