

# FOTOPERIODISMO ARGENTINO / 2012



aRGrA

ASOCIACIÓN DE REPORTEROS GRÁFICOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

# FOTOPERIODISMO ARGENTINO / 2012

 **ASOCIACIÓN DE REPORTEROS GRÁFICOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA**

# Prólogo

## Cada vez que la miro

Cada vez que la miro pienso en ellos. Cada vez que la miro, pienso en ellas.

Cada vez que la miro, a ésta o a la otra fotografía, o a la otra, pienso en ellos. Pienso en ellas.

En sus enormes virtudes por adivinar, con sus ojos, dónde está la victoria de una imagen. La victoria de encontrar el retrato justo en el túnel de cada día.

En su mayor o menor fortuna para que los espíritus que manejan sus dedos, avancen entre el espanto hasta la raíz de un botón que capturaré, o no, una injusticia.

En sus vehementes momentos previos. En ese bolso bien o mal preparado, en sus relucientes cámaras, en sus otoñaes rollos. En el arrugado chaleco de los bolsillos que nunca acaban.

En sus bostezos de las guardias ordenadas por un jefe bien sentado; en la eternidad de una espera al funcionario, al rockstar o al melancólico defensor central de un club del ascenso.

En las ventanas que se abren para que un epígrafe se luzca, o el sofocante título de una nota equivoque la intención de una fotografía.

Pero cada vez que la miro, y que pienso en ellas o en ellos, veo en ella, en cada foto, la inmortalidad de quienes pelearon por sus derechos. El añoso historial de los reclamos. La alegría por agremiarse, las lunas que pasaron pidiendo un viático, las horas extras, el material a cargo de la empresa y no del trabajador, las promesas de una efectivización que no llega, el rencor por una precarización que no cesa y que los convierte, a muchos de ellas y ellos en factureros, proveedores, hombres y mujeres a quien se pretende expropiar sus conquistas.

En cada fotografía están los mensajeros y las mensajeras. Informándonos que hay un rostro llamado Susana Trimarco. Y que hubo dolor y angustia por una condena que no fue. Y que el secuestro de Marita Verón debe vengarse con justicia para que sus asesinos no sonrían y fumen ante una Nikon, o Canon, o la maldita marca que sea.

En cada fotografía está la madrugada del pobre, la niña indefensa de los allanamientos, el desamparado jubilado que derrota, dignamente, a multiarmados policías.

El temblor de observar la tragedia de Once, la sonrisa por el entrenador de boxeo que miró las inquietas nalgas de la chica que muestra los carteles, la paciencia por esperar que el bote del inundado transite de una buena vez frente a la Iglesia.

Es una lástima que frente a tanta inspiración que usted empezará a ver en estas páginas, no podamos contar la historia de todos lo hombros que llevaron peso, de todos los relojes que aguardaron verdades, de todos los teléfonos que sonaron pidiendo o exigiendo ayuda o, sencillamente, el respeto de nuestras leyes laborales.

Pero como aquí también hay sueños, a los sueños vamos. Al sueño de quienes aman un oficio, un trabajo, una profesión que, orgullosamente, convierta en escombros las explotaciones, los malos tratos, los abusos de darle cámara a cualquiera para reemplazar al reportero, las tibias respuestas de quienes deben proveerlos de materiales, elementos, buena paga, obra social, jubilación, respeto.

Cada vez que usted mire una de estas fotos, recuerde que usted no está frente a una obra que se descolgó por milagro.

Cada foto de una sencilla luna que asoma en un estadio, es una sencilla vida de alguien que lleva horas, entre el frío y el remiso que no mandaron, para que esa luna circule entre miles y miles, mientras la noticia no es la luna.

Aquí están ellas, entonces, las hermosas y bellas fotografías que salieron del corazón, que salieron de la voz que grita ante el gomazo policial o ante la bala que ya ha penetrado. Que salieron de las mejillas aún húmedas por el gas, por la tristeza de la masacre en Paraguay.

Cada vez que te miro, hermosa y bella fotografía, pienso en vos, compañero reportero gráfico. Compañera reportera gráfica.

Y en todo lo que has luchado...

**Pablo Llonto**



GERARDO DELL'ORO



•GERARDO DELL'ORO



•GERARDO DELL'ORO



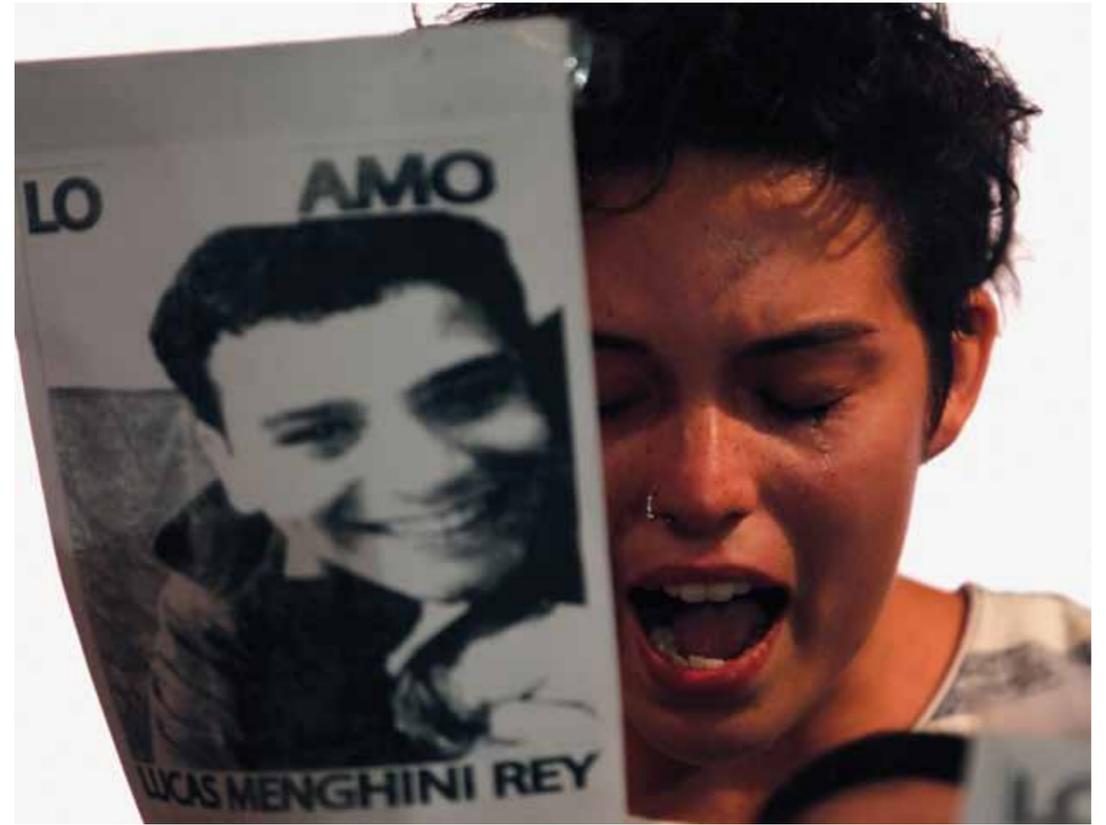
•ANIBAL GRECCO



• LAURA TENENBAUM



• LEONARDO ZAVATTARO



• ENRIQUE MARCARIAN



• ENRIQUE MARCARIAN



• RODOLFO PEZZONI



• JORGE OLMOS SGROSSO



• JORGE OLMOS SGROSSO



• INÉS QUINTEROS ORIO



• RODOLFO PEZZONI



• GUIDO PIOTRKOWSKI



• JOSÉ BRUSCO



• ALDO MAXIMILIANO CARRIZO



• CLAUDIO ESPINOZA



• LUCIANO THIEBERGER



• RICARDO PRISTUPLUK



• LUCAS ALASCIO  
GUIDO PIOTRKOWSKI •





• ANDRÉS FERNANDO MARITANO



• GABRIEL GALAN



• GONZALO IGLESIAS



• FRANCO ALBERTO VERA



• RODOLFO PEZZONI



• PABLO CUARTEROLO



• JUAN IGNACIO RONCORONI



• MANUEL TESTI



• RICARDO PRISTUPLUK



• MAXIMILIANO AMENA



• SILVANA COLOMBO



• TONY GÓMEZ



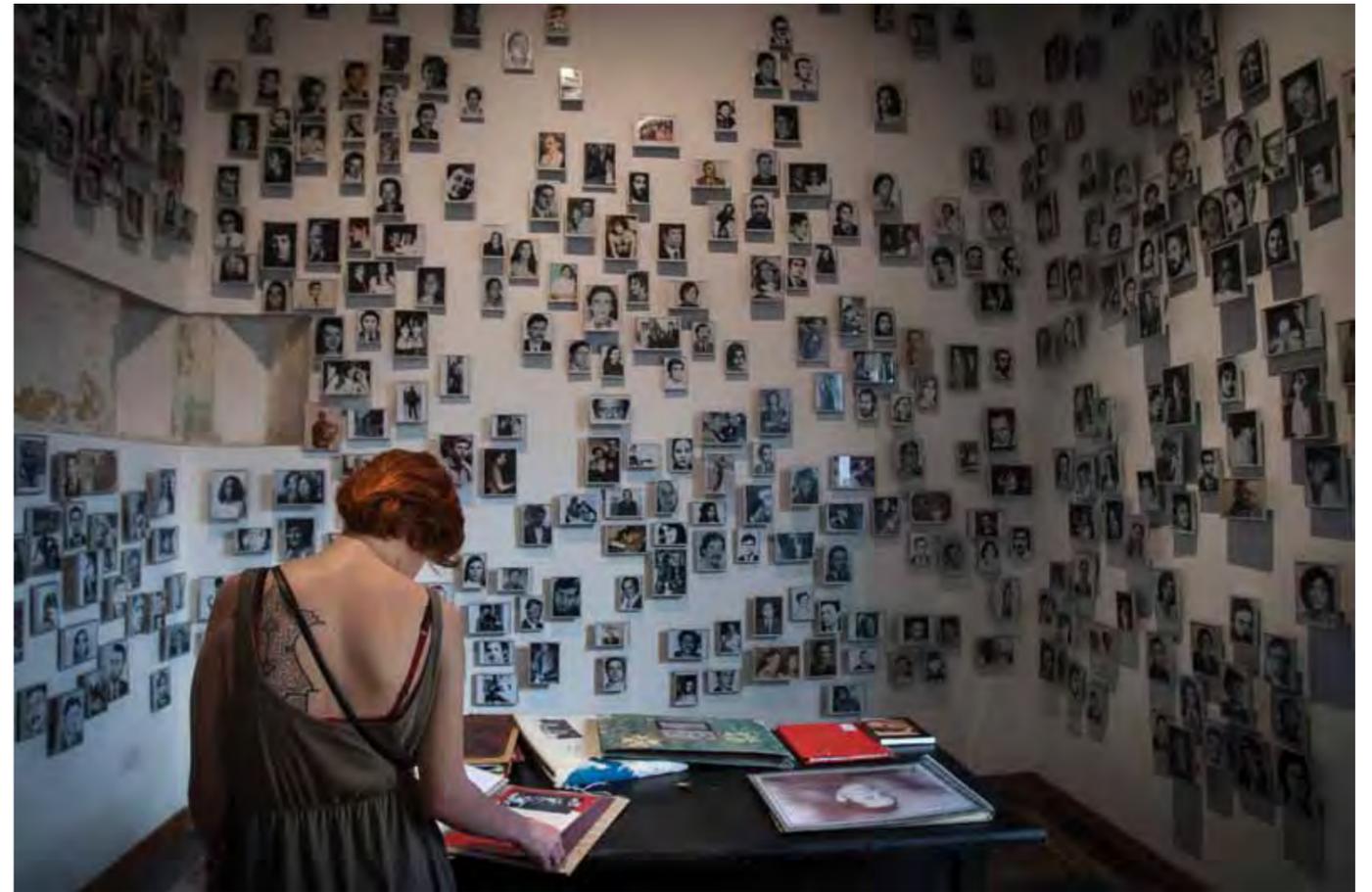
• MARIANO MARTINO  
MARTÍN ACOSTA







• JUAN ROLERI



1/



• FERNANDO GENS



2/

• NICOLÁS AGUILERA



1/



2/



3/



4/

• JORGE SAENZ



5/



8/



6/



7/



9/

JORGE SAENZ



• GERMÁN GARCÍA ADRASTI



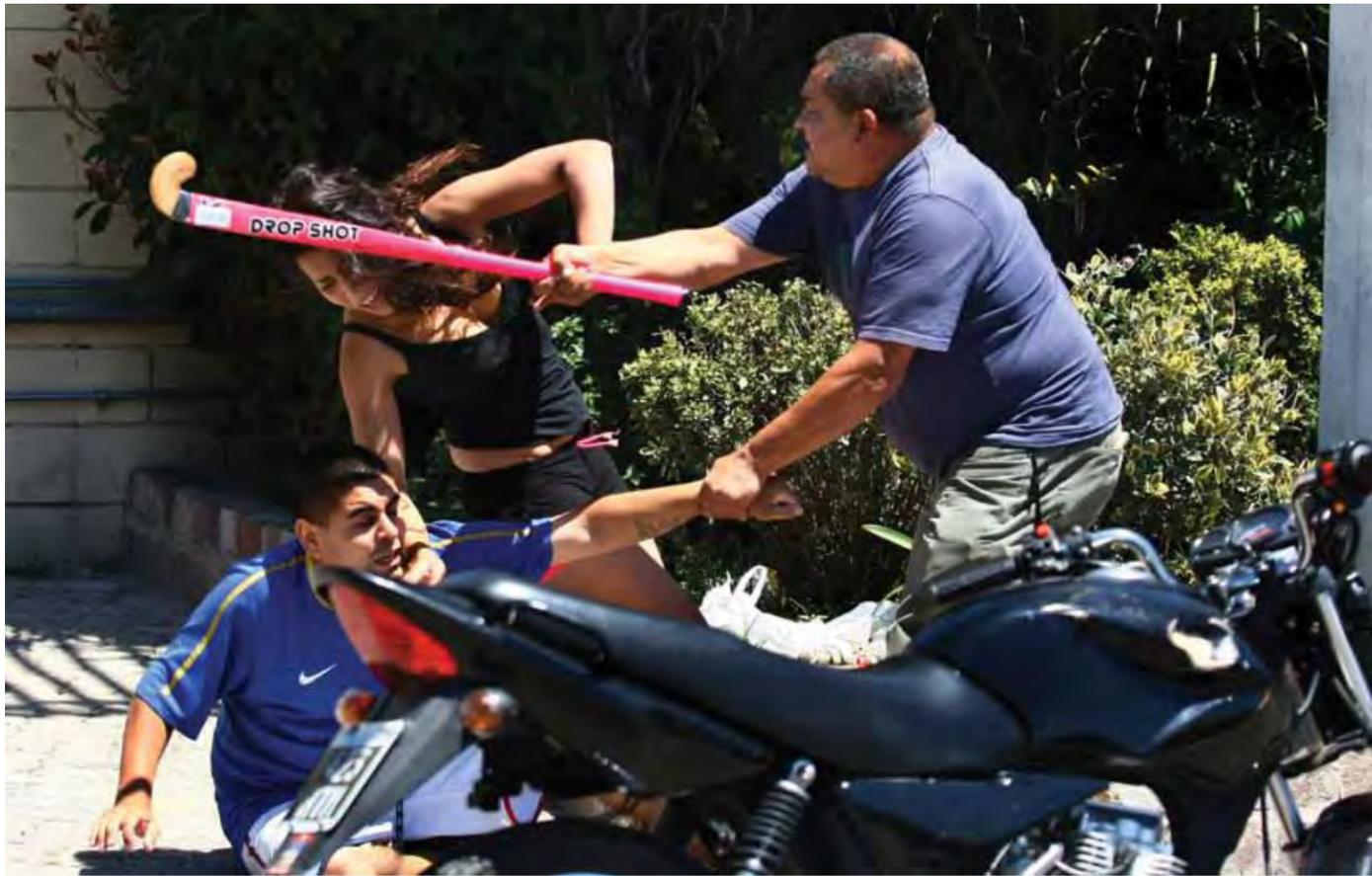
• ALFREDO LEIVA



• RUBEN PAREDES



• MARTÍN ACOSTA



• RICARDO PRISTUPLUK



• DIEGO IZQUIERDO



• LEONARDO VINCENTI



• JORGE SÁENZ



• LEONARDO VACA



• ALBERTO DIRENZO



• LEANDRO MONACHESI



• JUAN MANUEL BAIALARDO



• SANTIAGO HAFFORD





• FRANCO ALBERTO VEGA



• CARLOS DÍAS AZCUE



• DANIEL JAYO



• LEANDRO TEYSSEIRE



• JUAN MACRI



• JUAN IGNACIO RONCORONI



• JUAN ANDRÉS D' ELIA



• MARCOS URISA



1/



3/



2/



4/

MARIANA ARAUJO



• EVA CABRERA



• FABIÁN MARELLI



• LEANDRO TEYSSEIRE



• GERARDO DELL' ORO



• MATÍAS ADHEMAR



• MAXIMILIANO JONAS



• FABIÁN MATTIAZZI



• MAXIMILIANO VERNAZZA



• SERGIO PIEMONTE



• MATÍAS CAMPAYA



• FABIÁN MARELLI



• ALEJANDRO PAGNI



• JUAN MABROMATA



• CAROLINA CAMPS



• PABLO PIOVANO



• VÍCTOR CAIVANO



• JUAN IGNACIO RONCORONI



• CAROLINA CAMPS



• PABLO CUARTEROLO



• CAROLINA CAMPS



• JORGE SÁENZ



· JEREMÍAS GONZÁLEZ



· SILVIO MORICONI



• GUADALUPE LOMBARDO



• FERNANDO PÉREZ RE



• PABLO PRESTI



• DIEGO ARÁOZ



• GUSTAVO CABRAL



• PABLO GÓMEZ



• SILVINA SALINAS



· HÉCTOR RIO



• FERNANDO DE LA ORDEN



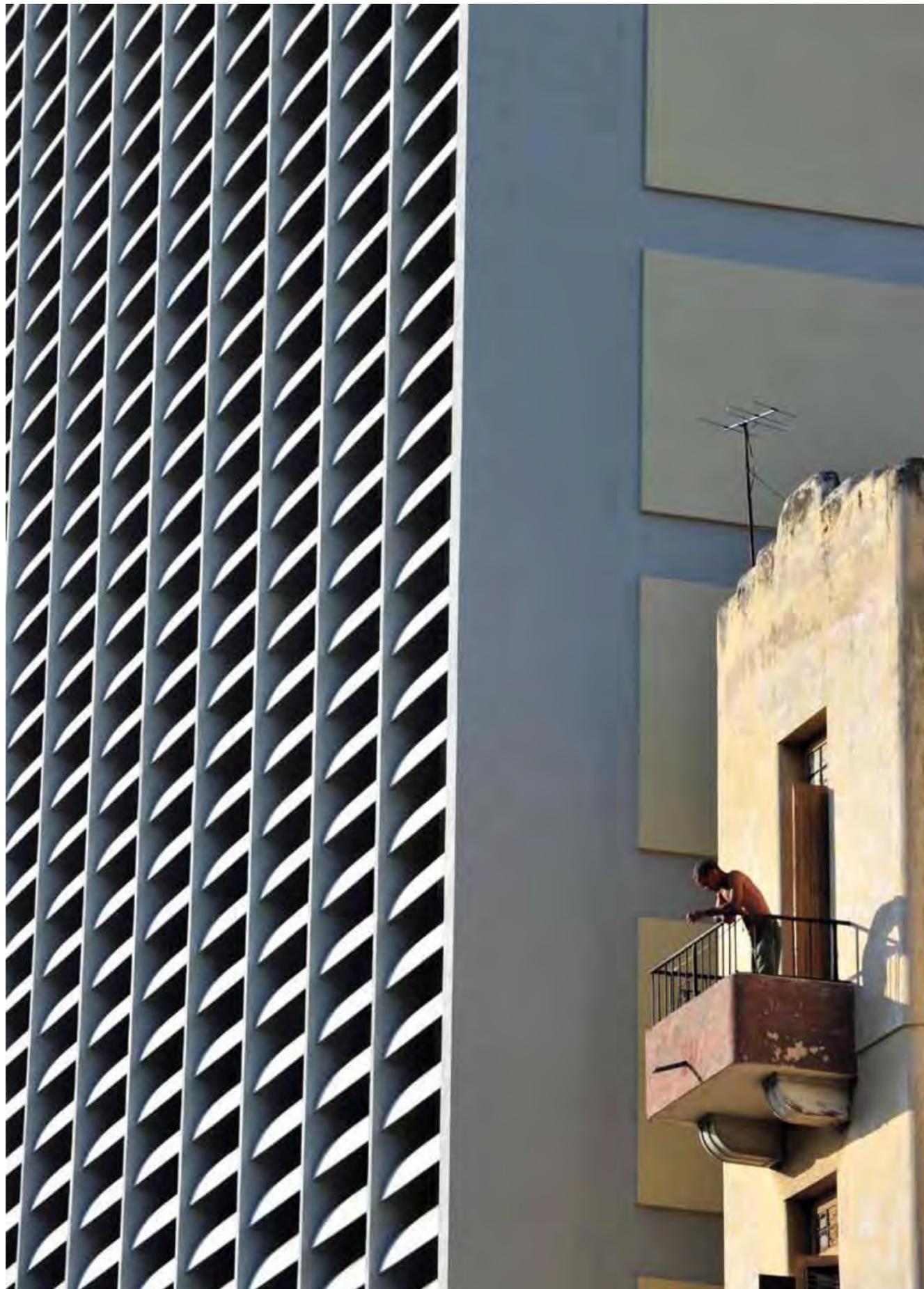
• GERMÁN GARCÍA ADRASTI



• ÁNGEL AMAYA



• DANIEL PESSAH



· MAXIMILIANO JONAS



· JUAN MABROMATA



· CARLOS BARRIA





• PABLO PIOVANO





1/



3/



2/



4/

• ALEJANDRO KIRCHUK



5/



7/



6/



8/

· ALEJANDRO KIRCHUK



• IGNACIO COLÓ



• FABIÁN MATIAZZI



• VÍCTOR CAIVANO



• MATÍAS ADHEMAR



• MATÍAS SARLO



• TOMÁS LINCH  
MAXIMILIANO JONAS





• SANTIAGO HAFFORD



• MARIO QUIROGA



• RUBÉN DIGILIO



• LUCIANO FRANCO CUTRERA



• MARCELO OCHOA



• MARCELO ABALLAY



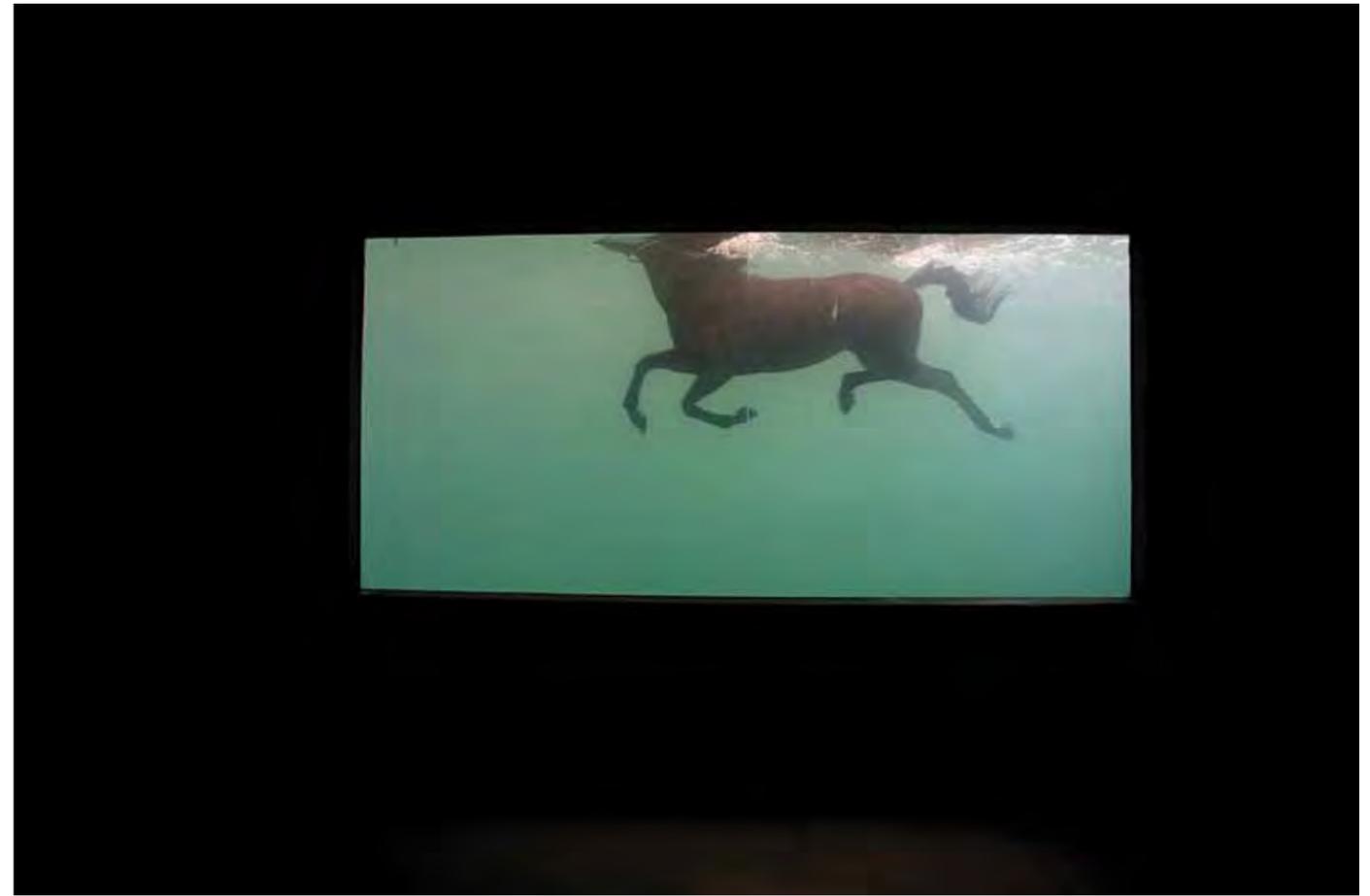
• EMILIANA MIGUELEZ



• LEONARDO PATRICIO



• TOMÁS LINCH



• TOMÁS LINCH



• NICOLÁS AGUILERA



• MARCELO RUIZ



2/



3/



4/

• PABLO DONDERO



• CARLOS LUNA



• FACUNDO LUQUE



• MARCOS GÓMEZ



• CARLOS BRIGO



• FRANCISCO MENDES



· ALEJANDRO BELVEDERE



· ALEJANDRO BELVEDERE  
· JUANO TESONE ·





· DANIEL GARCÍA  
ARIEL GRINBERG ·





• PABLO SENAREGA



• CÉZARO DE LUCA



• SEBASTIÁN SALGUERO



• MARCOS CARRIZO



• HÉCTOR RÍO



• SERGIO LEIVA



• DANIEL FELDMAN



• HERNÁN ESPAÑA



• PABLO AHARONIAN



• GUILLERMO RUSCONI



• ALEJANDRO BELVEDERE



• HERNÁN ESPAÑA



• HERNÁN MOMBELLI



• MARTÍN PRAVATA



• PABLO AHARONIAN



• MARIA DOLORES RIPOLL



• RODRIGO VALLE OTTONE



• FACUNDO LUQUE



• MARCELO CARUBIN



• ADRIÁN MARCELO MIÑO



• ALEJANDRO KIRCHUK



• JOSÉ IGNACIO GAFFURI



• MARIANO MARTINO



• AMILCAR ORFALI



· SILVANA COLOMBO



• LEONARDO LIBERMAN



• SILVANA BOEMO



• ALEJANDRO AMDAN



• CARLOS DÍAZ AZCUE



• PABLO PIOVANO



• MARCELO CARUBIN



• PABLO PIOVANO



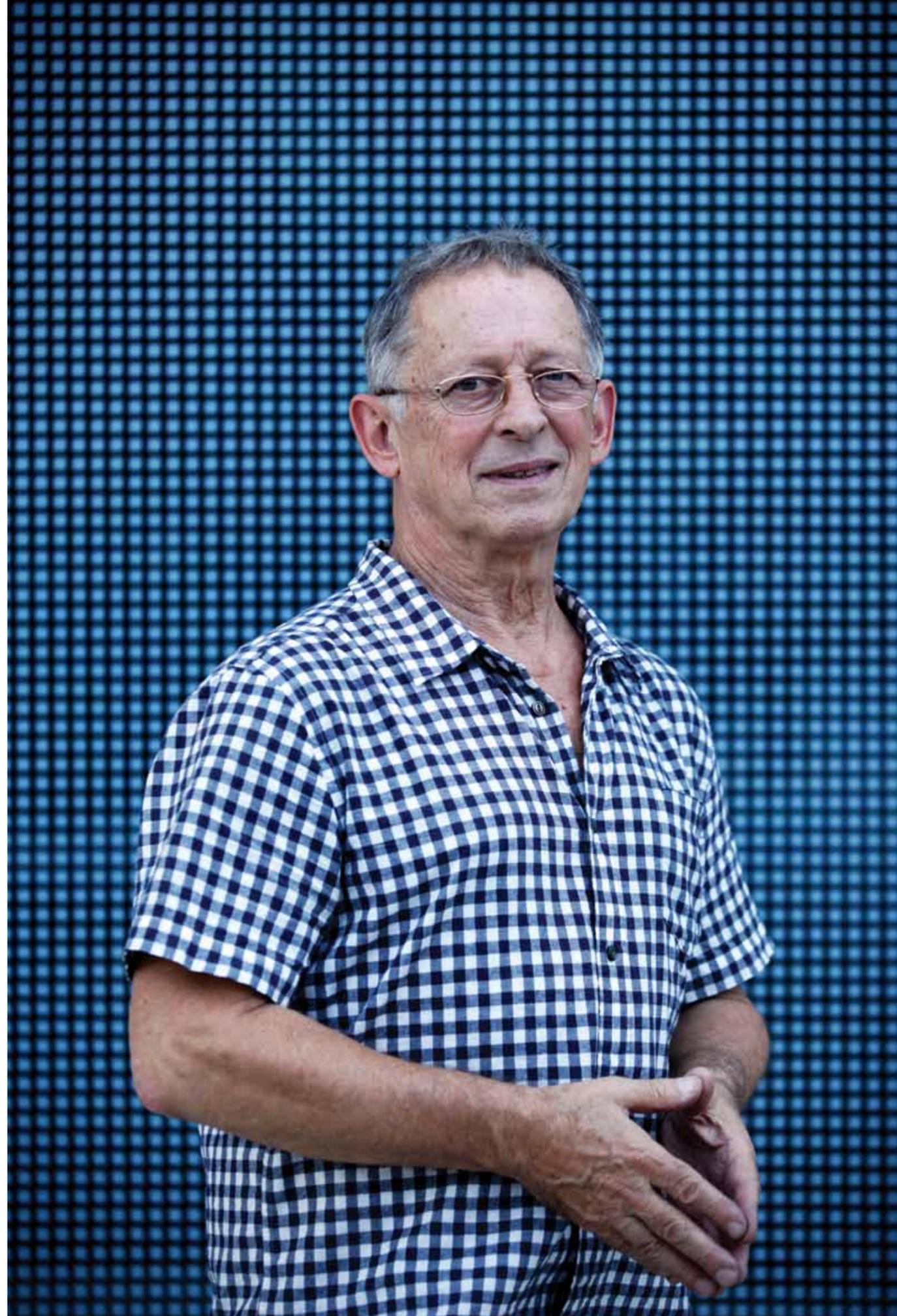
• PABLO PIOVANO



• LEONARDO ZAVATTARO



• DAFNE GENTINETTA  
• IGNACIO COLO





• FABIÁN MARELLI



• JOSÉ LUIS GARCÍA

**ARGRA** felicita a nuestro socio y compañero, **Rodrigo Abd** por ganar los premios:

WORLDPRESS "información general" por su trabajo en Siria.

Mejor Cobertura Gráfica Informativa de la 97a edición de los PREMIOS PULITZER, junto a un equipo de reporteros gráficos de la agencia Associated Press por documentar el conflicto sirio.

POY LATAM 2013, segundo puesto en vida cotidiana individual por su fotografía de un trabajador en Caracas, Venezuela.



RODRIGO ABD. Caracas, Venezuela, 26 de septiembre de 2012



RODRIGO ABD. Idlib, Siria, 4 de Marzo de 2012



RODRIGO ABD. Idlib, Siria, 10 de Marzo de 2012

# IMÁGENES PARA NO OLVIDAR

*“Lo que las fotografías ponen inmediatamente al alcance no es la realidad, sino las imágenes”, dice Susan Sontag en su libro Sobre la Fotografía.*

Aquí dos imágenes:

1. 14 de junio de 2012, el reportero **Bruno Tornini**, fotografió al ex policía José Darío Poblete, caminando por las calles de Zapala, sin esposas ni pulsera magnética. El ex cabo, está condenado a cadena perpetua por el asesinato de Carlos Fuentealba en 2007. El docente asesinado participaba de una marcha en la ruta 22, en reclamo de aumento salarial y recibió un tiro de gas lacrimógeno en su cabeza.

2. 9 de noviembre de 2012, la reportera **María Dolores Ripoll**, hizo guardia en la casa de Gustavo Prellezo en Los Hornos, donde cumple prisión domiciliaria por el asesinato de José Luis Cabezas. Luego siguió el colectivo 307 que tomó Prellezo y se hizo pasar por estudiante en la Facultad de Derecho, donde él estudia. Prellezo fue condenado a reclusión perpetua y obtuvo el beneficio de salidas “bajo palabra de honor” de la Cámara de Apelaciones y Garantías de Dolores.

## DOS CONDENAS. DOS IMÁGENES. DOS MUESTRAS DE IMPUNIDAD

Dos reporteros, que toman imágenes para mostrar lo que ven de la realidad. Observadores, que usan la cámara como herramienta y construyen una manera de ver. En ambos casos las tomas fotográficas no fueron las ideales, ni las planeadas:

Tornini caminaba con su hijo, sin la cámara cuando lo vio a Darío Poblete, corrió a su casa, tomó la cámara

y lo vio saliendo de la farmacia. Hizo una secuencia de fotos desde su auto, en esa tarde semioscura de otoño en el sur del país.

Ripoll estuvo camuflada, lo siguió sin ser vista. Cuando estuvo cerca, mantuvo la cámara escondida en su cartera y lo fotografió con su celular.

La luz, la toma, el ángulo, todos aspectos secundarios frente a la realidad que se impone atropellada e impunemente.

*“Estaba más flaco que el día que lo sentenciaron a cadena perpetua, pero, su mirada fuerte y fría, y su calvicie seguían siendo las mismas. Me sentí algo nervioso y excitado, pero a la vez me daba cuenta que estaba fotografiando algo muy importante, estaba denunciando una cadena de impunidad y complicidades internas dentro de la policía y eso me hizo sentir un poco de temor. Buscamos estar más cerca que nadie del hecho noticioso, por eso el compromiso con la verdad es esencial”, Bruno Tornini*

*“En uno de los momentos en que lo seguía muy de cerca para tomarle bien el rostro, frenó y me miró. Quedamos cara a cara. Lo que más me impresionó de ese instante fue su mirada, totalmente fría, sin sentimiento, paralizante. Sabía que no tenía que bajar la cámara porque la foto era la única prueba, que podía servir para buscar un poco más de justicia. La foto como documento indiscutible, incuestionable y real”, María Dolores Ripoll*



1. BRUNO TORNINI



2. MARÍA DOLORES RIPOLL

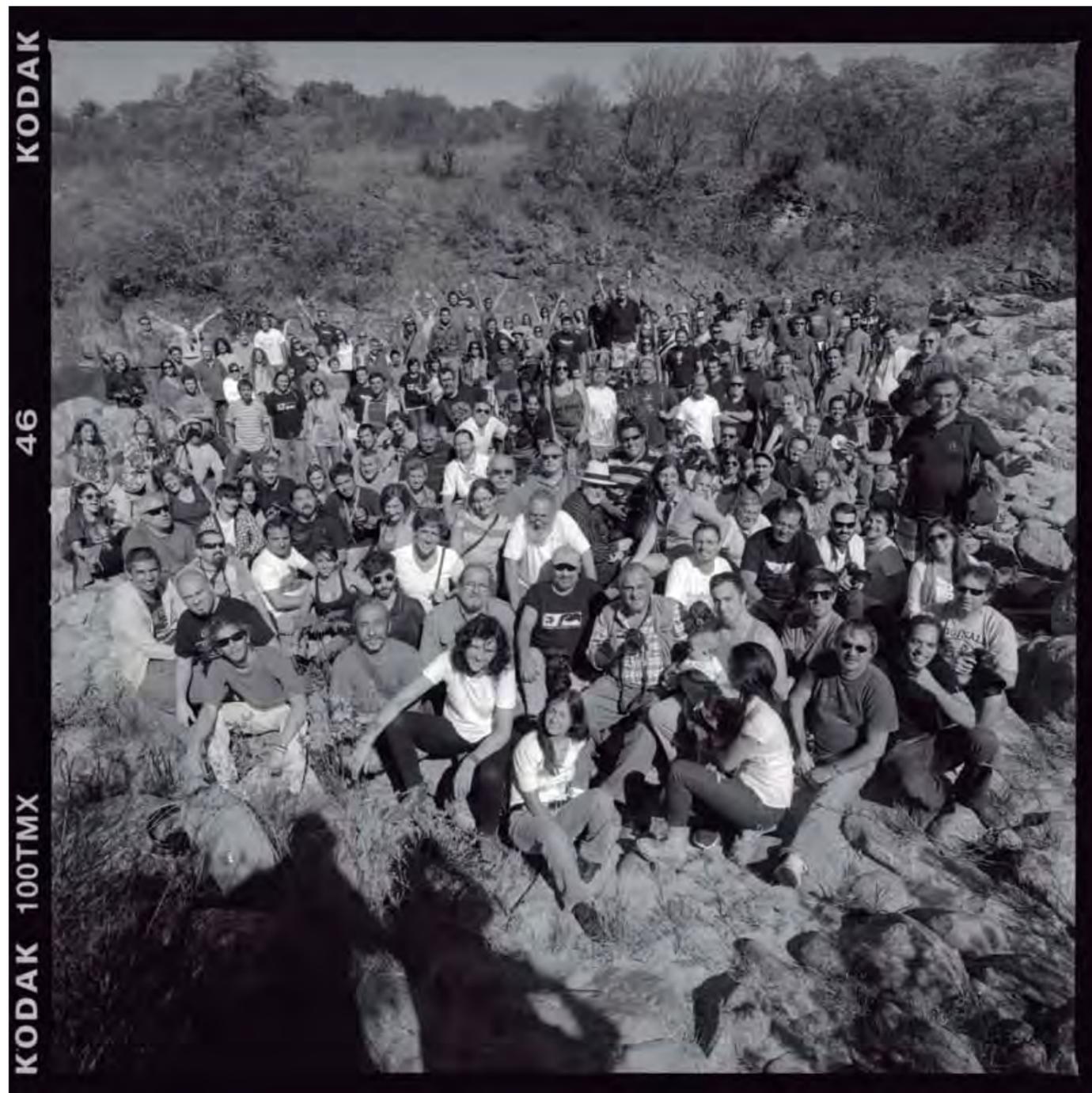


FOTO: GONZALO MARTINEZ • PRODUCCIÓN: PABLO AÑELI • DIEGO LEVY



El 2do Encuentro Nacional de Reporteros Gráficos demostró que el compromiso impulsado hace dos años en Chapadmalal de generar un espacio de reflexión dio sus frutos, fortaleciendo la unidad y la convicción de que la mejor manera de enfrentar los desafíos de la profesión es como integrantes de un colectivo fotográfico.

Más de 150 fotógrafos de todo el país se reunieron del 19 al 21 de abril en Córdoba. El complejo Colonia Evita, de Alta Gracia, fue el sitio anfitrión de las tres jornadas

en las que se desarrollaron debates sobre las problemáticas de la prensa actual, reflexiones sobre el trabajo del reportero y anuncios de nuevas medidas y proyectos de ARGRA (Asociación de Reporteros Gráficos de Argentina). A la vez se realizaron talleres denominados “Encuentros con Fotógrafos” y “Edición y Análisis de Proyectos” coordinados por Adriana Lestido, Eduardo Gil, Juan Travnik, Antonio Scorza, Andre Cipriano, Marcos Adandia, Alfredo Srur, Julieta Escardo, Sebastian Szyd, Rafael Calviño, Daniel Gar-

cia, Carlos Bosch y Tony Valdez.

**Raúl Ferrari**, presidente de la Asociación, al respecto del valor del encuentro, resaltó: “es necesario plantear el debate sobre el uso y el sentido de la prensa actual, como también la democratización de los medios periodísticos, que implica de alguna manera hablar de la dignidad de los trabajadores de este sector. El espíritu de este espacio es encontrar la unidad de nuestras individualidades y asumirlas como integrantes del gran colectivo fotográfico que debemos ser”.





MUESTRA ANUAL DE FOTOPERIODISMO ARGENTINO  
XXIV EDICIÓN . PERÍODO 2012

► **COMITÉ EDITOR**

Alejandro Guerrero  
Eduardo Grossman  
Emiliano Lasalvia  
José Luís Perrino  
Natacha Pisarenko

Agradecemos la participación de todos los compañeros. Muchas gracias.

► **COMISIÓN DIRECTIVA**

**aRGrA**

► **AUTORES PARTICIPANTES**

Aballay Marcelo  
Abd Rodrigo  
Acosta Martín  
Adhemar Matías  
Aguilera Nicolás  
Aharonian Pablo  
Alascio Lucas  
Amaya Angel  
Amdan Alejandro  
Amena Maximiliano  
Araoz Diego  
Araujo Mariana  
Baialardo Juan Manuel  
Barria Carlos  
Belvedere Alejandro  
Boemo Silvana  
Brigo Carlos  
Brusco José  
Cabral Gustavo  
Cabrera Eva  
Caivano Víctor  
Campaya Matías  
Camps Carolina  
Carrizo Aldo maximiliano  
Carrizo Marcos  
Carubin Marcelo  
Coló Ignacio  
Colombo Silvana Luca  
Cuarterolo Pablo  
Cutrera Luciano  
De La Orden Fernando  
De Luca Cesar

Delia Juan Andrés  
Dell'oro Gerardo  
Diaz Azcue Carlos  
Digilio Rubén  
Direzzo Alberto  
Dondero Pablo  
España Hernan  
Espinoza Claudio  
Feldman Daniel  
Filipuzzi Santiago  
Gaffuri Jose Ignacio  
Galan Gabriel  
Garcia Adrasti Germán  
Garcia Daniel  
Garcia José Luis  
Gens Fernando  
Gentinetta Dafne  
Gomez Marcos  
Gomez Pablo  
Gomez Tony  
Gonzalez Jeremías  
Gonzalo Iglesias  
Greco Anibal  
Grinberg Ariel  
Guillen Francisco  
Hafford Santiago  
Izquierdo Diego  
Jayo Daniel  
Jonas Maximiliano  
Kirchuk Alejandro  
Leiva Sergio  
Leiva Alfredo

Liberan Leo  
Linch Tomas  
Lombardo Guadalupe  
Luna Carlos  
Luque Facundo  
Mabromata Juan  
Macri Juan  
Marcarian Enrique  
Marelli Fabián  
Maritano Andrés Fernando  
Martino Mariano  
Mattiazzi Fabian  
Mendes Francisco  
Miguelez Emiliana  
Miño Adrian Marcelo  
Mirvois Leo  
Mombelli Hernan  
Monachesi Leandro  
Moriconi Silvio  
Ochoa Marcelo  
Olmos Sgrosso Jorge  
Orfali Amilcar  
Pagni Alejandro  
Paredes Rubén  
Perez Re Fernando  
Pessah Daniel  
Petricio Leonardo  
Pezzoni Rodolfo  
Piemonte Sergio  
Piotrkowski Guido  
Piovano Pablo  
Pravata Martín

Presti Pablo  
Pristupluk Ricardo  
Quinteros Orio Inés  
Quiroga Mario  
Rio Héctor  
Ripoll Maria Dolores  
Roleri Juan  
Roncoroni Juan Ignacio  
Ruiz Marcelo  
Rusconi Guillermo  
Saenz Jorge  
Salguero Sebastián  
Salinas Silvana  
Sarlo Matías  
Senarega Pablo  
Tenenbaum Laura  
Tesone Juano  
Testi Manuel  
Teyseire Leandro  
Thieberger Luciano  
Tornini Bruno  
Urisa Marcos  
Vaca Leo  
Valle Ottone Rodrigo  
Vera Franco Alberto  
Vernazza Maximiliano  
Vincenti Leonardo  
Zavattaro Leonardo  
Zenteno Hernan

Hecha parcialmente con  
**PLÁSTICO RECICLADO**  
y 100% reciclable

Entrá a [www.cocacoladeargentina.com.ar](http://www.cocacoladeargentina.com.ar)  
y encontrá el **centro de reciclado más cercano.**



conocé tus **derechos** defendé tu **trabajo** afiliate a tu **gremio**!

FETRACCOM SPR SINDICATO DE PRENSA ROSARIO

**FATPREN**  
Federación Argentina de Trabajadores de Prensa

EN LA LUCHA PERMANENTE EN DEFENSA DE LOS INTERES DE LOS TRABAJADORES DE PRENSA.

REVISTA

**DULCE EQUIS NEGRA**

www.dulcexnegra.com.ar

# HAY UN PAÍS QUE TE FALTA CONOCER: ARGENTINA



**LA ASOCIACIÓN DE REPORTEROS GRÁFICOS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA (ARGRA) ESTA PRESENTE JUNTO A TODOS LOS TRABAJADORES DE PRENSA DEL PAÍS EN LA LUCHA POR SALARIOS Y CONDICIONES DIGNAS DE TRABAJO.**

ARGENTINA ESTA LLENA DE PAISAJES, AROMAS, SONIDOS, SABORES Y GENTE QUE NUNCA VAS A OLVIDAR. SIEMPRE ES BUEN MOMENTO PARA DECIRTE A RECORRER NUESTRO PAÍS. ES HORA DE CONOCER TODO LO QUE SOS POR SER ARGENTINO.



[/viajaportupais](#) [@viajaportupais](#)

Viajá por tu País

**MUESTRA ANUAL DE FOTOPERIODISMO ARGENTINO**  
XXIV EDICIÓN . PERÍODO 2012

---

**/ COMISIÓN DIRECTIVA**

**Presidente** Raúl Ferrari

**Vicepresidente** Sandra Cartasso

**Secretario** Emiliano Lasalvia

**Tesorero** Ezequiel Torres

**Vocales Titulares** Marcelo Ochoa, Daniel Caceres, Diego Paruelo

**Vocales Suplentes** Hector Rio, Jorge Olmos Sgrosso, Diego Parés

**Órgano Fiscalizador Titular** Damián Dopacio

**Órgano Fiscalizador Suplente** Victoria Gesualdi

**Tribunal De Ética** Ezequiel Pontoriero, Germán Garcia Adrasti, Diego Diaz

**Suplentes** Guillermo Viana, Pablo Senarega

**/ COORDINACIÓN FOTOGRÁFICA Y ORGANIZACIÓN**

Damián Dopacio

**/ FOTO PORTADA**

Jorge Olmos Sgrosso

**/ CORRECCIÓN DE TEXTOS**

Erica Aisa

**/ DISEÑO**

Candela Insua // [www.candelait.com.ar](http://www.candelait.com.ar)

**/ IMPRESIÓN**

Trama . Pasaje Garro 3160 . CABA . Argentina

---

© ARGRA, 2013

Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

ISBN: 978-987-99729-7-7

Abril 2013 . Buenos Aires . Argentina

Muestra Anual : Fotoperiodismo Argentino / Rodrigo Abd ... [Et.Al.]. - 1A Ed.  
Buenos Aires : Asoc. De Reporteros Gráficos De La Rep. Argentina, 2012.  
144 P. ; 30X23 Cm.  
Isbn 978-987-99729-7-7  
1. Periodismo Gráfico. 2. Muestras Fotográficas. I. Abd, Rodrigo  
Cdd 779

Fecha de catalogación: 20/04/2012



ISBN 978-987-99729-7-7



9 789879 972977