

Detalle Piano

- CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA -

Ojos Azules

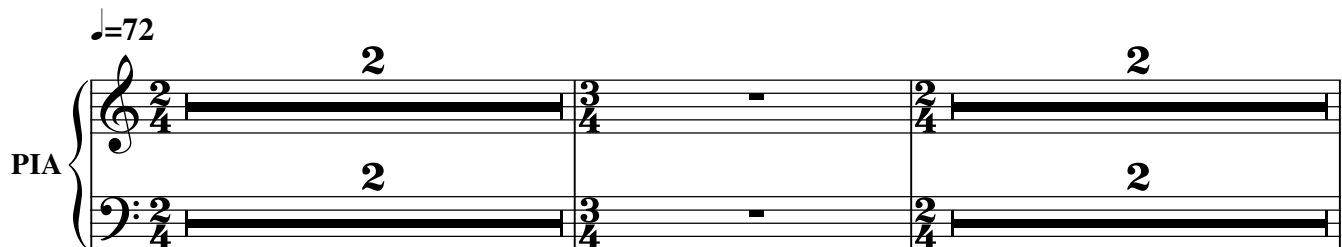
HUAYNO: Detalles de acompañamiento en el piano

Letra y Música: Anónimo Popular

Por Lilián Saba

♩=72

PIA

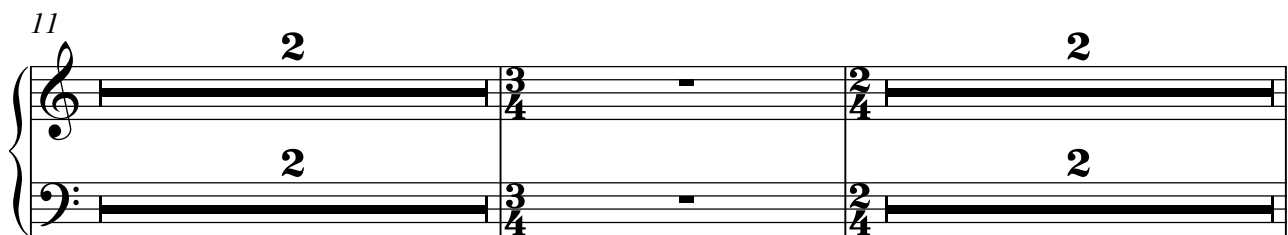


La melodía se presenta a tres voces en la presentación del tema, la guitarra refuerza la segunda voz que en el piano canta en la mano izquierda.

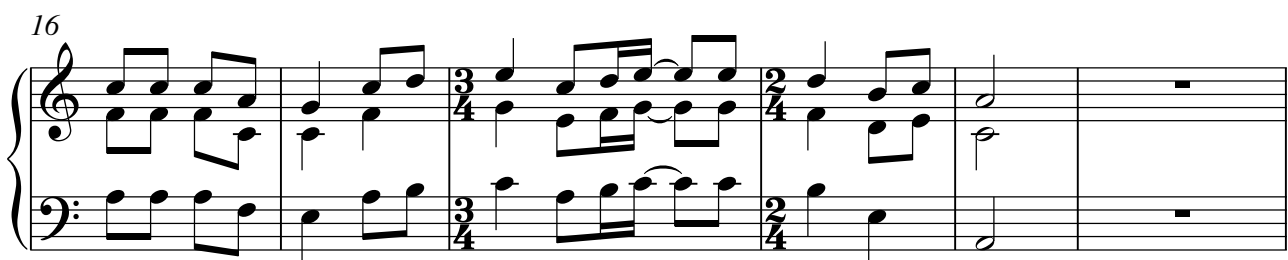
6



11



16



Cuando el piano comienza a acompañar lo hace arpegiando la armonía en forma ascendente y respetando la base rítmica de huayno que propone la percusión.

22 Am E7/omit3 Am C E7/omit3 Am



CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: Ojos azules (HUAYNO) - DETALLE PIANO - 2

27 Am E7/omit3 Am C E7/omit3 Am

32 Am G7 C E7/omit3 Am

37 Am G7 C E7/omit3 Am

En el siguiente interludio la mano derecha canta una melodía mientras la izquierda acompaña desplegando acordes con los pies rítmicos característicos de esta especie.

42 Fma7 Em/G Am Dm7 G7 C Em7/B

46 F/A Am Am/G Fma7 E7sus4 =80

(Am)

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: Ojos azules (HUAYNO) - DETALLE PIANO - 3

Cuando el tempo se agita el arpegiado del acompañamiento se intensifica imitando la rítmica envolvente del bombo y el rasgueo de la guitarra, a partir del compás 58 el movimiento ascendente cambia bruscamente, imitando otra variante del rasgueo de guitarra o charango.

53 Am Em/G Fma⁷ C/E Fma⁷ C/E Dm⁷ E⁷sus⁴ Am

58 Am Em/G F C/E F C/E Dm⁷ E⁷sus⁴ Am

Mientras otros instrumentos acompañantes mantienen la base rítmica de huayno, el piano realiza un desarrollo melódico con contracantos de notas largas que en este caso solo se presenta en mano derecha, mientras la izquierda mantiene el acompañamiento rítmico-armónico.

63 F G⁷sus⁴ C E⁷sus⁴

67 Am F G⁷sus⁴ C E⁷sus⁴

Al finalizar el tema vuelve a su rol de base rítmico armónica complementándose con el rasgueo y la percusión.

72 Am Em/G F C/E F C/E Dm⁷ E⁷sus⁴ Am