

Vidala del nombrador

VIDALA: Detalles de acompañamiento en el piano

Letra: Jaime Dávalos - Música: Eduardo Falú

Por Lilián Saba

En la introducción el piano realiza una segunda voz a la melodía principal en la voz superior y luego realiza un acompañamiento acórdico con la rítmica característica de la especie. En el último tramo de la sección aparece el recurso de la melodía en mano derecha con pedal de dominante en los agudos, mientras la mano izquierda realiza una segunda voz a la misma, a distancia de décima inferior.

PIA

♩=72

5

11

Cuando comienza el tema el piano acompaña con acordes, respetando el ritmo básico de vidala, en coordinación con la percusión del bombo y el rasgueo de guitarra.

15

C F G⁷ C G⁷ C F G⁷

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: Vidala del nombrador (VIDALA) - DETALLE PIANO - 2

Continúa luego con el recurso de acompañamiento arpegiado en mano izquierda, mientras la derecha complementa la melodía principal realizando la segunda voz de la misma en los agudos.

21 C E7 Am F G7 C E7

26 Am F E7 Am

Cuando la sección temática concluye comienza un pequeño interludio, pasaje melódico similar al cierre de la introducción, que a su vez finaliza con dos cadencias V7- Im, típicas de las vidalas.

30 E7 Am E7 Am

La segunda exposición temática la lleva el piano y en la textura acórdica aparece el recurso de movimiento oblicuo de las voces con respecto a la melodía (de direccionalidad plana en su inicio). Si bien este recurso no es habitual en la tradición del género puede brindar una variante interesante en una reexposición.

36 Em7/B C/G Dm7/F E/D Am/C G/B C Dm7/F Dm/A G7/-13 G7

CAJITA DE MÚSICA ARGENTINA: Vidala del nombrador (VIDALA) - DETALLE PIANO - 3

42 Cma⁷ E⁷/G[#] Am F G⁷ C E⁷

47 Am G D/F[#] Bm^{7b5}/F E⁷ Am

51 Am

rit.

FIN